

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Русский танец»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической педагогической и исполнительской деятельности в сфере педагогического образования и хореографического искусства, в соответствии с исторически сложившимися особенностями русского танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства и образования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Русский танец» относится к дисциплинам вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического

		<p>произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором.</p> <p>3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.</p>
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1: Истоки русского народного танца его роль в развитии хореографии. Сравнительный анализ танцевальной культуры регионов России.

Тема 2: Региональное начало в фольклоре, развитие техники исполнения экзерсиса у станка и на середине зала на материале танцев народов России.

Тема 3: Региональные особенности, стиль и характер танцев Московской области.

Тема 4: Региональные особенности, стиль и характер танцев Владимирской области.

Тема 5: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ярославской и Костромской областей.

Тема 6: Региональные особенности, стиль и характер танцев Нижегородской области.

Тема 7: Региональные особенности, стиль и характер танцев Воронежской области.

Тема 8: Региональные особенности, стиль и характер танцев Орловской и Тамбовской областей.

Тема 9: Региональные особенности, стиль и характер танцев Рязанской области.

Тема 10: Региональные особенности, стиль и характер танцев Калужской области.

Тема 11: Региональные особенности, стиль и характер танцев Белгородской и Смоленской областей.

Тема 12: Региональные особенности, стиль и характер танцев Курской области

Тема 13: Региональные особенности, стиль и характер танцев Астраханской области

Тема 14: Региональные особенности, стиль и характер танцев донских казаков

Тема 15: Региональные особенности, стиль и характер танцев Пермской и Кировской областей.

Тема 16: Региональные особенности, стиль и характер танцев Ульяновской, Самарской областей.

Тема 17: Характерные особенности и методика исполнения основных элементов татарского, марийского, башкирского, калмыцкого, тувинского, якутского народных танцев.

Тема 18: Региональные особенности, стиль и характер танцев Архангельской области.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1-ый семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС  А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

