

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Основы режиссуры в хореографии»

(название дисциплины)

### 52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

### 7-8 семестр

(очная форма обучения)

#### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является ознакомление будущего артиста балета, преподавателя хореографических дисциплин с основными направлениями режиссерской деятельности балетмейстера и особенностями творческого процесса создания хореографического образа.

#### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» является дисциплиной по выбору. Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: литература, музыка, ритмика, хореография.

#### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок

		танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. 3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Раздел 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре.**

**Тема 1.** Новаторские особенности режиссуры Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры.

**Раздел 2. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.**

**Тема 2.** Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.

**Тема 3.** Поиски образности в характере роли.

**Тема 4.** Работа над ролью.

**Тема 5.** Выразительные средства хореографической режиссуры.

**Тема 6.** Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой

**Раздел 3. Драматургия в хореографическом искусстве. Постановка хореографического спектакля.**

**Тема 7.** Хореографический сценарий. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.

**Тема 8.** Работа сценическим воплощением хореографического спектакля.

**Тема 9.** Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральных).


**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-ой и 8-ой семестры – зачёт с оценкой.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4 ЗЕТ.**

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС 

А.В. Гадалов

Дата: 01.07.2020

Печать института

