

# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **«Народно-сценический танец»**

(название дисциплины)

### **52.03.01. Хореографическое искусство**

(код направления (специальности) подготовки)

#### **2-5 семестр**

(очная форма обучения)

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью курса является подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства и образования.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Народно-сценический танец» относится к дисциплинам вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического

		<p>произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором.</p> <p>3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.</p>
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчерк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### **Раздел 1: Истоки становления народного танца.**

**Тема 1:** Истоки развития народного танца.

**Тема 2:** Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

**Тема 3:** Становление и развитие школы народно-сценического танца.

### **Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.**

**Тема 4:** Техника исполнения упражнений у станка

**Тема 5:** Техника исполнения упражнений на середине зала.

**Тема 6:** Особенности, стиль и характер русского танца.

**Тема 7:** Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца. Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.

**Тема 8:** Характерные особенности молдавских народных танцев.

**Тема 9:** Особенности, стиль и характер украинского танца

**Тема 10:** Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.

**Тема 11:** Музыкальное оформление урока народно-сценического танца

### **Раздел 3: Народный танец на профессиональной сцене.**

**Тема 12:** Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.

**Тема 13:** Характерный танец в балетных спектаклях.

**Тема 14:** Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

## **5. ВИД АТТЕСТАЦИИ –2-ой, 3-ий, 4-ый, 5-ый семестры – экзамен.**

## **6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 16 ЗЕТ.**

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. А.Антонова

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. А.Л.Марченков

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. А.Л.Марченков

Директор института ИФКС А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

