

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Музыкальная драматургия хореографического спектакля»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7-8 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является знакомство студентов с музыкальными жанрами, формами и типами драматургии, сложившимися в процессе эволюции балета, с различными формами синтеза музыки и хореографии, а также воспитание музыкальной чуткости, умения соотносить разные ряды художественного текста одного произведения и анализировать музыкальную драматургию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Музыкальная драматургия хореографического спектакля» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: «История танцевальной и балетной музыки».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором.

		3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	<p>1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Понятие драматургии, основные этапы драматургического процесса. Музыкальная драматургия как система выразительных средств и приемов воплощения драматического действия в балете.

Тема 2. Музыкальная панорама европейских стран в XVII-XVIII веках.

Тема 3 . Утверждение романтизма в балете.

Тема 4. Деятельность Ш. Дидло в Петербурге.

Тема 5. Танцевальные сцены в операх Глинки.

Тема 6. Опера-балет «Торжество Вакха» А. С. Даргомыжского.

Тема 7. «Баядерка» и «Дон-Кихот» Л. Минкуса.

Тема 8. Общая характеристика балетного творчества П. И. Чайковского.

Тема 9. Развитие реформаторских принципов Чайковского в балетах Глазунова.

Тема 10. Творчество М. Фокина и русская музыка.

Тема 11. Новые принципы драматургии в балетном творчестве композиторов 20 века.

Тема 12. И. Стравинский. Балеты «русского» периода. Балетное творчество неоклассицистского и додекафонного периодов.

Тема 13. Эстетика импрессионизма и балет.

Тема 14. Национальные композиторские школы XX века.

Тема 15. Разнообразие направлений в развитии балетного жанра после Октябрьской революции 1917 года.

Тема 16. Эстетика социалистического реализма в советской музыке.

Тема 17. Новые тенденции в музыке советских композиторов 60-х – 80-х годов.

Тема 18. Современный зарубежный балет.

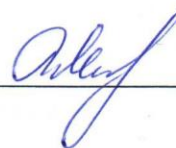
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-ой и 8-ой семестры зачёт с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС



А.В. Гадалов

Дата: 01.07.2020

Печать института



