

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История танцевальной и балетной музыки»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

3-4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является сформировать у бакалавров хореографического искусства представление о многообразии музыки в танцевальных жанрах и формах, а также научить ориентироваться в них, узнавать их характерные стилевые признаки, образный строй.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История танцевальной и балетной музыки» относится к дисциплинам базовой части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

УК-1	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации. 2. Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-1	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать, как анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. 2. Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. 3. Владеть принципами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
ОПК-2	Частичное	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Уметь анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. 3. Владеть навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Музыкальная культура древнего мира и средневековья.

Тема 1. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальная культура западно-европейского средневековья, Возрождения. Танцы эпохи.

Тема 2. Танцы эпохи барокко. Танцы Франции, Италии, Англии, Германии.

Классическая сюита, основные и дополнительные танцы.

Раздел 2. Романтизм.

Тема 3. Танец в искусстве романтизма. Национальные танцы: польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские.

Тема 4. Вальс. Ранние вальсы. Вальс в творчестве романтиков, импрессионистов. Вальс как часть симфонии, оперы, балета.

Тема 5. Жанры и формы балета. Романтические балеты Адана, Делиба.

Тема 6. Балеты Дебюсси, Равеля.

Раздел 3. Реформаторы балетной музыки XIX века.

Тема 7. Танцевальные жанры и их хореографические формы в балетах П. Чайковского

Тема 8. Балетное творчество Глазунова.

Тема 9. Балеты Стравинского. Симфоническая балетная драма «Петрушка». Неоклассицистские балеты.

Раздел 4. Мюзикл как жанр.

Тема 10. Танцы XX-го столетия: испано-американские, негритянского происхождения.

Раздел 5. Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века.

Тема 11. Жанры и формы отечественного балета 20-40-х годов. Балеты Глиэра, Асафьева, Шостаковича.


Тема 12. Балетное творчество Прокофьева. Балетные формы в хореодраме «Ромео и Джульетта»


Тема 13. Жанры и формы отечественного и зарубежного балета второй половины XX века (60-70 годы).


Тема 14. Новые тенденции в балете 80-90-х годов.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 3-ий семестр – зачёт, 4-ый семестр – зачёт с оценкой.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС  А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

