

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Индивидуальная техника танца»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

6-8 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка студентов – будущих артистов ансамблей танца и педагогов хореографических дисциплин к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в области искусства: освоение техник основных танцевальных направлений хореографии, расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» относится к дисциплинам вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Модерн-джаз танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>1</i> | <i>2</i> | <i>3</i> |
| ПК-1 | Частичное | 1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом. |
| ПК-2 | Частичное | 1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи |

| | | |
|------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p> |
| ПК-3 | Частичное | <p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p> |
| ПК-4 | Частичное | <p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p> |
| ПК-5 | Частичное | <p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств</p> |

различных танцевальных направлений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Тема 6: Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Тема 7: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.

Тема 8: Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.

Тема 9: Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 6-ой семестр – зачёт с оценкой, 7-ой и 8-ой семестры экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМК Антонова А.Т. А.Т.
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ХМСТ Марченко А.А. А.А.
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченко А.А. А.А.
ФИО, подпись

Директор института А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института

