

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Элементарная теория музыки в хореографии»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-2 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является сформировать у бакалавров хореографического искусства по профилю «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» основы музыкальной грамотности, и научить владеть музыкальной терминологией, применяя полученные знания при работе с концертмейстером, репетитором, балетмейстером.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Элементарная теория музыки в хореографии» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра;

		<p>роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1: Введение в дисциплину. Звук. Нотное письмо.

Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный язык. Нотное письмо.

Раздел 2: Ритм, метр, темп. Интервалы.

Тема 2. Ритм. Тактовый размер. Темп.

Тема 3. Интервалы. Ладовая организация

Раздел 3: Выразительные средства в музыке. Музыкальные формы.

Тема 4. Мелодия. Выразительные средства в музыке.

Тема 5. Музыкальная форма. Период.

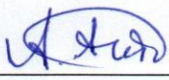
Тема 6. Рондо. Вариационная и сонатная форма.

Тема 7. Циклические формы.

Тема 8. Формы полифонической музыки.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1-ый семестр – зачёт с оценкой; 2-ой семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 8 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель
учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС  А.В. Гадалов Дата: 01.07.2020

Печать института 