

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Актёрское мастерство в хореографии»

(название дисциплины)

### 52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

### 2-6 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых бакалавров хореографического искусства владеющих рядом умений и навыков в области актёрского мастерства, необходимых для дальнейшей профессиональной исполнительской, педагогической и постановочно-репетиторской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Актёрское мастерство в хореографии» относится к дисциплинам по выбору. Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: литература, музыка, ритмика, хореография.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи

		<p>музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### Раздел 1. Действие в сценическом искусстве.

Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства.

Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.

##### Раздел 2. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.

Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.

Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.

Тема 6. Сценическое действие.

##### Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 7. Формирование выразительной сценической речи

Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.

##### Раздел 4. Пластический образ в работе над ролью.

Тема 10. Работа над образом в пластике.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 2-ой – 4-ый семестры – зачёт с оценкой, 5-ый и 6-ой семестры экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 16 ЗЕТ.**

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС



А.В. Гадалов

Дата:

01.07.2020

Печать института

