

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«История хореографического искусства»

(название дисциплины)

52.03.01. Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

1-4 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является сформировать у будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин представление об основных этапах эволюции хореографического искусства, а также расширить кругозор и теоретические знания в области профессии через познание эстетики творчества, постановочных методов великих балетмейстеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История хореографического искусства» относится к дисциплинам базовой части. Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: история, мировая литература, мировая художественная культура, хореография.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-1	Частичное	1. Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации. 2. Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ОПК-1	Частичное	1. Знать, как анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. 2. Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. 3. Владеть принципами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
ОПК-2	Частичное	1. Знать способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Уметь анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. 3. Владеть навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в

		современном обществе.
ОПК-3	Частичное	1. Знать, как осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; 2. Уметь использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение. Цели и задачи дисциплины «История хореографического искусства».

Раздел I. Возникновение и развитие хореографического искусства.

Тема 1.1. Возникновение хореографического искусства.

Тема 1.2. Танцевальная культура Древнего Востока (Древний Египет, Междуречье, Индия)

Тема 1.3. Танцевальная культура Древней Греции и Рима.

Тема 1.4. Искусство хореографии в средневековой Европе.

Тема 1.5. Хореографическое искусство стран Западной Европы в эпоху Возрождения. Рождение балета.

Тема 1.6. Хореографическое искусство Англии эпохи Шекспира.

Тема 1.7. Развитие балетного искусства во Франции в XVI веке.

Раздел 2. Западноевропейский балетный театр в XVII - XVIII веках. Формирование ведущих школ классического танца.

Тема 2. 1. Балетный театр Франции и Англии XVII века.

Тема 2. 2. Западноевропейский балетный театр эпохи Просвещения. Австрия. Англия. Франция.

Тема 2.3. Реформа Ж. Ж. Новерра и творчество его последователей.

Тема 2.4 Балетный театр Италии XVIII – начала XIX века.

Раздел 3. Русский балетный театр.

Тема 3.1. Народные истоки русской хореографии.

Тема 3.2. Хореографическое искусство России XVII - XVIII вв.

Тема 3. 3 Становление в России школы классического танца

Тема 3. 4 Русский балетный театр второй половины XVIII века.

Раздел 4. Хореографическое искусство и образование России и Западной Европы в XIX веке.

Тема 4. 1. Русский балетный театр рубежа XVIII - XIX веков. Творчество И. И. Вальберха.

Тема 4. 2. Русский балетный театр в период Отечественной войны 1812 г.

Тема 4.3. Русский балетный театр первой половины XIX века.

Тема 4.4. Творчество Карло Блазиса.

Тема 4.5. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма.

Тема 4.6. Творчество Филиппо и Марии Тальони

Тема 4.7. Датский балетный театр эпохи романтизма. Датская балетная школа и творчество Антуана и Августа Бурнонвилей.

Тема 4.8.. Творчество Жюль Перро

Тема 4. 9. Творчество Ш. Дидло. Становление хореографического образования в 10-60гг. XIX века.

Тема 4.10. Особенности балетного романтизма в России

Тема 4. 11. Западноевропейский балетный театр второй половины XIX века.

Тема 4. 12. Творчество Артура Сен-Леона

Тема 4.13. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М. И. Петипа

Тема 4. 14. Творчество Л. И. Иванова.

Тема 4. 15. П. И. Чайковский и создание русской балетной классики.

Тема 4. 16. Исполнительское искусство конца XIX столетия.

Тема 4. 17. Русский балетный театр на рубеже XIX - XX века. Реформаторская деятельность А. А. Горского.

Тема 4. 18. Русский балет начала XX столетия Творчество М. М. Фокина

Тема 4. 19. «Русские сезоны» в Париже Возрождение зарубежного балета.

Раздел 5. Советский балетный театр.

Тема 5. 1. Советский балет 1917-1927 годов. Творчество К.Я. Голейзовского. Творчество Ф.В. Лопухова.

Тема 5.2. Советское хореографическое образование в начале столетия.

Тема 5. 3. Творчество В. И. Вайнонена. Творчество Р.В. Захарова.

Тема 5. 4. Творчество Л. М. Лавровского

Тема 5. 5. Творчество В. М. Чабукиани.

Тема 5. 6. Советский балетный театр 40 - 50-х гг, 60 - 70-х гг.

Тема 5. 7. Творческий поиск и новаторство Л. В. Якобсона

Тема 5. 8. Творчество И. Д. Бельского. Творчество О. М. Виноградова.

Тема 5. 9. Творчество Ю. Н. Григоровича

Тема 5.10. Исполнительское искусство 1950-70-х годов.

Раздел 6. Современный этап развития отечественной хореографии.

Тема 6. 1. Балетный театр России конца XX столетия. Классическое наследие на современной сцене

Тема 6. 2. Исполнительское искусство 1980-2000-х годов.

Тема 6. 3. Современное и современность на балетной сцене.

Тема 6. 4. Современные авторские коллективы.

Тема 6. 5. Роль балетных фестивалей и конкурсов в развитии хореографического искусства.

Раздел 7. Современные течения в зарубежном хореографическом искусстве.

Тема 7. 1. Формирование джазового танца как особого вида сценической хореографии

Тема 7. 2. Возникновение и развитие танца модерн

Тема 7. 3. Джордж Баланчин - хореограф, определивший магистральный путь развили балета в XX веке.

Тема 7. 4. Западноевропейский балетный театр второй половины XX века

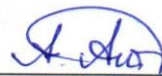
Тема 7. 5. Современный этап развития Американского балетного театра.

Тема 7. 6. Тенденции развили современного мирового балетного театра.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ –1-ый-3-ий семестры – зачёт с оценкой,4-ый семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 11 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Г.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.



Директор института ИФКС



А.В. Гадалов

Дата: 01.07.2020

Печать института

