

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7-8

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА» является подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с традициями хореографического образования России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Русский танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.

		<p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Основные исполнительские особенности танцев народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

Тема 1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.

Тема 2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.

Тема 3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.

Тема 4. Танцевальная культура Узбекистана.

Тема 5. Танцевальная культура Таджикистана.

Тема 6. Танцевальная культура Армении.

Тема 7. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.

Тема 8. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.

Тема 9. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.

Тема 10. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.

Тема 11. Танцевальная культура Мексики.

Тема 12. Танцевальная культура Аргентины.

Тема 13. Испанский танец: история развития и характерные особенности.

Тема 14. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.

Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.

Тема 15. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.

Тема 16. Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.

Тема 17. Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).

Тема 18. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-8 семестр – Экзамен

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 4

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф. _____

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. _____

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. _____

Директор ИФКС Гадалов А.В. _____

Дата: 01.07.2020.

Печать института

