

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

4-5

(семестр)

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» является подготовка специалистов в совершенстве владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец».

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-6	Частичное	1. Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. 2. Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. 3. Владеть способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.
ОПК-4	Частичное	1. Знать, как разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин. 2. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования; 3. Владеть методами решения конкретных педагогических задач.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.

		<p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.

Тема 1. Понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический.

Тема 2. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

Тема 3. «Авторская педагогическая технология», индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов в хореографии.

Тема 4. Уровни (ступени) хореографического образования в России.

Тема 5. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования.

Преемственность педагогических технологий.

Раздел II. Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

Тема 6. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

Тема 7. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

Тема 8. Программные задачи обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

Раздел III. Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.

Тема 9. Программа методики первого – восьмого года обучения классическому танцу.

Тема 10. Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу.

Тема 11. Программа методики обучения модерн-джаз танцу.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – 4-5 семестр – Зачет с оценкой

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 5

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф. Введенская Ю.Ф.

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. Марченков А.Л.

Председатель учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. Марченков А.Л.

Директор ИФКС Гадалов А.В. Гадалов А.В. Дата: 01.08.2020

Печать института

