

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» является способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История хореографического искусства», «История танцевальной и балетной музыки».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1	Частичное	1. Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации. 2. Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты.

Тема 2. Объект и предмет науки о танце.

Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.

Тема 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».

Тема 2. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.

Тема 1. Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.

Тема 2. Научно-педагогический и научно-искусствоведческий потенциал и его составляющие.

Раздел 4. Методологические основы познания.

Тема 1. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.

Тема 2. Основные виды познания. Научное познание.

Тема 3. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.

Тема 4. Специфика научных исследований в хореографии.

Раздел 5. Методы научного исследования.

Тема 1. Понятие метода, методики и методологии научного исследования.

Тема 2. Всеобщие и общенаучные методы исследования.

Раздел 6. Научное исследование и его сущность.

Тема 1. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.

Тема 2. Поиск, накопление и обработка научной информации.

Тема 3. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.

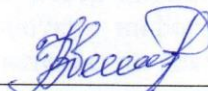
Тема 4. Научные работы. Особенности научной работы.

Тема 5. Написание научной работы.

Тема 6. Литературное оформление и защита научных работ.


5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7 семестр – Зачет

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 2

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л. 

Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л. 

Директор ИФКС Галазов А.В. 

Дата: 01.07.2020

Печать института

