

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

(наименование дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

7-8

(семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» относится к вариативной части. Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.

		3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

Тема 5. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба».

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».

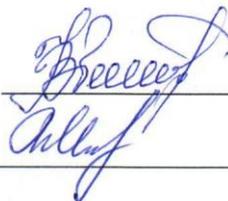
Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.

Тема 9. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения

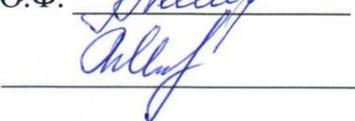
5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-8 семестр – Зачет с оценкой

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 5

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Марченков А.Л.



Директор ИФКС Гадалов А.В.



Дата:

01.07.2020

Печать института

