

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
« 03 » 07 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки Артист ансамбля танца.
Преподаватель хореографических дисциплин
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

| Семестр | Трудоемкость зач. ед./ час. | Лекции, час. | Практич. занятия, час. | Индивид. занятия, час. | СРС, час. | Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой) |
|---------|--------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------------------|--------------|---|
| 7 | 2/72 | | 9 | 12 | 24 | Экзамен 27ч. |
| 8 | 2/72 | | 10 | 10 | 25 | Экзамен 27ч. |
| Итого | 4/144 | | 19 | 22 | 49 | Экзамен 27ч., экзамен 27ч. |

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА» является подготовка студентов к самостоятельной практической исполнительской деятельности в сфере хореографии в соответствии с традициями хореографического образования России и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства.

Задачи:

1. Освоить понятийный аппарат экзерсиса народно-сценического танца и терминологию, применяемую в обозначении элементов и танцевальных движений различных национальностей, основы национальной музыкальной культуры различных народов, особенности костюма влияющие на хореографический текст и национальный пластический язык, выразительные средства танцев народов мира, как основу для создания хореографических произведений, теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца, методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.

2. Овладеть методически и технически грамотным исполнением движений народно-сценического танца, навыком исполнения элементов, комбинаций, этюдов в различных национальных техниках, манерах и стилях(в объеме программы курса), методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм этюдного характера на основе выразительных средств танцев народов мира и академических (театральных) национальных танцев, принципами музыкального оформления урока, грамотным, выразительным показом движений в характере и манере различных народностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Танцы народов мира» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Русский танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

| Код формируемых компетенций | Уровень освоения компетенции | Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции) |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| ПК-1 | Частичное | 1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом. |
| ПК-3 | Частичное | 1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно- |

| | | |
|------|-----------|--|
| | | <p>сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p> |
| ПК-4 | Частичное | <p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p> |
| ПК-5 | Частичное | <p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p> |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | | Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %) | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|--|---------|-----------------|--|----------------------|--------|-----|---|---|
| | | | | Индивидуальные занятия | Практические занятия | Лекции | СРС | | |
| | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|---|-------|-----------|----------|-----------|------------------|-----------------------|
| 1 | Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах. | 7 | 1-2 | 2 | 1 | 2 | 2/66,66% | |
| 2 | Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций. | 7 | 3-4 | 2 | 1 | 3 | 2/66,66% | |
| 3 | Характерные особенности танцевальной культуры Италии. | 7 | 5-6 | 1 | 1 | 2 | 1/50% | 1-ый рейтинг-контроль |
| 4 | Танцевальная культура Узбекистана. | 7 | 7-8 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | |
| 5 | Танцевальная культура Таджикистана. | 7 | 9-10 | 1 | 1 | 2 | 1/50% | |
| 6 | Танцевальная культура Армении. | 7 | 11-12 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | 2-ый рейтинг-контроль |
| 7 | История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии. | 7 | 13-14 | 1 | 1 | 2 | 1/50% | |
| 8 | Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии. | 7 | 15-16 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | |
| 9 | Особенности, стиль и характер венгерских танцев | 7 | 17 | 1 | 0,5 | 2 | 1/66,66% | |
| 10 | Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии. | 7 | 18 | 1 | 0,5 | 2 | 1/66,66% | 3-ый рейтинг-контроль |
| Всего за 7 семестр: | | | | 12 | 9 | 24 | 12/57,14% | Экзамен 27ч. |
| 11 | Танцевальная культура Мексики. | 8 | 1-2 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | |
| 12 | Танцевальная культура Аргентины. | 8 | 3-4 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | |
| 13 | Испанский танец: история развития и характерные особенности. | 8 | 5-6 | 1 | 2 | 3 | 2/66,66% | 1-ый рейтинг-контроль |
| 14 | Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов. | 8 | 7-8 | 2 | 1 | 3 | 2/66,66% | |
| 15 | Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах. | 8 | 9-12 | 1 | 2 | 4 | 2/66,66% | 2-ый рейтинг-контроль |
| 16 | Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах. | 8 | 13-14 | 2 | 1 | 3 | 2/66,66% | |
| 17 | Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский). | 8 | 15-16 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|-------|----|----|----|-----------|----------------------------|
| 18 | Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца. | 8 | 17-18 | 1 | 1 | 3 | 1/50% | 3-ый рейтинг-контроль |
| Всего за 8 семестр: | | | | 10 | 10 | 25 | 12/60% | Экзамен 27ч. |
| Итого по дисциплине | | | | 22 | 19 | 49 | 24/58,53% | Экзамен 27ч., экзамен 27ч. |

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Основные исполнительские особенности танцев народов мира. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.

Тема 1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.

Развитие техники исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства и умения точно воспроизвести национальные особенности танцев народов мира. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Развитие на уроке музыкальности. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Методика исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах:

1. Полуприседание и глубокое приседание (*demi, grand-plié*).
2. Движение на развитие подвижности стопы (*battement tendu*).
3. Маленькие броски (*battement tendu jeté*).
4. Круг ногой по полу (*rond de jambe par terre*).
5. Каблучное упражнение.
6. «Веревочка».
7. Маленькие развороты около щиколотки (*battement fondu*).
8. Упражнение с ненапряженной стопой (*flic-flac*).
9. Раскрывание рабочей ноги на 90° (*battement développé*).
10. Дробные выстукивания.
11. Большие броски (*grand battement jeté*).

Тема 2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.

Совершенствование техники исполнения, развитие танцевальности, точности исполнительской манеры, умения взаимодействовать в паре, группе, владение предметом, используемым в танце.

Развернутые танцевальные комбинации:

- «веревочка», ее разновидности и комбинации;
- «маталочки», «ковырялочки», разновидности и комбинация;
- дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением;
- «ключи» с координацией рук в разных национальных характерах;
- вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах;
- парные танцевальные комбинации;
- танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.

Тема 3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Италии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Италии. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определенная форма и ярко выраженный характер сценической тарантеллы на сцене балетных театров.

«Тарантелла» – живой, подвижный, очень темпераментный, легкий, непосредственный танец. Музыкальный размер 6/8. Исполняет четное количество пар.

Основные элементы итальянского танца «Гарантелла»:

- основной ход танца по прямой, по диагонали, по кругу, в паре;
- положения ног, рук;
- положения корпуса и рук в парном танце;
- подскоки на одной ноге на demi plié боковое скользящее подбивание;
- прыжки с поджатыми ногами «итальянский changement»;
- движения рук с тамбурином.
- маленькие броски вперед (jetés);
- temps levé в позах I arabesques (сценический sissonne);
- pas échappé во II позицию;
- temps glissée (скользящее продвижение вперед и назад на demi-plie) в позе I-го arabesques;
- pas ballonne;
- pas de basques;
- тройные перескоки с ноги на ногу;
- выбрасывание ноги с каблука на носок;
- pas emboîté вперед и назад sur le cou-de-pied и на 45° на месте, с продвижением.
- вращение на месте.

Тема 4. Танцевальная культура Узбекистана.

История возникновения, тематика, классификация узбекских танцев. Общая характеристика узбекских танцев. Методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев, манера исполнения. Особенности разных школ (региональных) танцев. Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

Основные элементы узбекского танца:

Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;
- вращение внутрь и наружу;
- волнообразные движения (женские);
- щелчки пальцами.

Движения рук:

- мягкое от предплечья;
- переводы из стороны в сторону через низ;
- переводы с щелчками;

Движения плеч (поочередные и одинарные):

- вперед и назад.

Движения головы: акцентированные.

Ходы в три переступания:

- мягкие шаги на полупальцах;
- с переступанием на всю стопу.

Тема 5. Танцевальная культура Таджикистана.

История возникновения, тематика, классификация, общая характеристика таджикских танцев. Методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев, манера исполнения. Основные положения рук, корпуса. Движения кистей, плеч, рук, головы. Положения в парах. Основные ходы, перегибы корпуса. Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

Основные элементы таджикского танца:

- положения рук;

Движения кистей:

- сгибание и разгибание в запястье;

- вращение внутрь и наружу;
- волнообразное (женское);
- мелкое непрерывное движение.

Движения рук:

- мягкие переводы в различные положения.
- резкие взмахи.
- вращения обеих рук в сторону или вперед.
- сгибания мягкие и резкие.
- «Лапша» – режущее движение кистями, женское.

Движения плеч:

- поочередные и одновременные вверх-вниз;
- поочередные и одновременные вперед-назад;
- круговые.

Движения головы из стороны в сторону и акцентированные.

Ходы:

- с одной ноги на всю стопу;
- с продвижением в сторону;
- с одной ноги на полупальцах;
- с остановкой по VI-й позиции.

Опускания на колени:

- на одно колено;
- на оба колена;
- на оба колена, сидя;

Перегибы корпуса:

- перегибы назад, стоя.
- перегибы назад, стоя на коленях.

Тема 6. Танцевальная культура Армении.

Общая характеристика танцевальной культуры Армении. Особенности композиционного построения армянских женских и мужских танцев. Методика исполнения основных движений. Положения рук, движения рук. Ходы. Повороты, прыжки, вращения, присядки.

Музыкальная культура, национальный костюм, аксессуары их влияние на лексический язык танца.

Основные элементы армянского танцев:

- позиции и положения рук.
- расположение танцующих и положения рук в массовых танцах;

Движения рук:

- волнообразные.
- вращения кистей;
- повороты кистей рук ладонями вверх и вниз;
- мягкое вздрагивание кистей рук;
- прищелкивание пальцами.
- хлопки.

Ходы:

- простой ход;
- переменный ход с каблука на всю стопу;
- бег вперед.
- мужской ход с подскоком.
- мужской ход с вынесением свободной ноги вперед на каблук.
- «Сюзли» – мелкие переступания на месте и в повороте.
- повороты с переступанием на полупальцах переменным ходом.

Прыжки:

- в сочетании с подскоками;
- подскоки на одной ноге и выбрасыванием другой ноги вперед;

Тема 7. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.

Методика исполнения основных элементов грузинского народного танца. Историческая характеристика танцевальной культуры Грузии. Факторы, повлиявшие на развитие грузинской танцевальной культуры. Национальный костюм и его влияние на особенности исполнения танцевальных движений грузинских народных танцев. Женские и мужские танцы, тематика, классификация, территориальные особенности.

Основные элементы грузинских народных танцев:

- положения рук, их движения;
- движения кистей;

Основные ходы:

- «Свла» («укусвла») – шаги в три переступания;
- «Адгидзе» – шаги на месте;
- «Гвердзе» – шаги с продвижением в сторону;
- «Диполсвла» – шаги вперед;
- «Сриала» – скользящий ход;
- «Сада мухлура» – ход со сгибанием колена;
- «Ртула» – шаг с проскальзыванием;

Горские ходы:

- «Гасма» – скользящие движения;
- «Сада сриала» – тройная смена ног;
- «Сарули» – три поочередных встречных скольжения на низких полупальцах вперед в прямом положении с остановкой на носок или ребро каблука;
- «Бруни» – повороты на одной ноге с переходом на другую;
- «Чаквра» – ударные движения ног;
- «Сада» – удар каблуком с переходом на носок.

Тема 8. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.

Методика исполнения основных элементов болгарского народного танца. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.

Тематика и композиционные особенности болгарских танцев. Музыкальная и вокальная культура. Танцевальные мелодии и ритмы, сложность и прихотливость ритмометрического рисунка, несовпадение музыкальной и танцевальной фразы. Несимметрические музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8 и т.д.

Богатство пластики болгарского танца – красивые, разнообразные и технически сложные движения ног. Классификация болгарских танцев. Особенности национального костюма.

Основные элементы болгарского танца:

Положение ног:

- положение ног «свивка»;
- положение ноги, согнутой в колене;
- низкая свивка (ступня слегка отделена от пола);
- высокая свивка (ступня значительно отделена от пола);
- замкнутая свивка (голень касается бедра);
- открытая свивка (голень и бедро образуют тупой угол);
- внутренняя свивка (пятка выдвинута, голень повернута вовнутрь);
- внешняя свивка (пятка выдвинута, голень наружу);
- задняя свивка (голень одной ноги занесена за другую).

Положение рук:

- положение рук «Хват»;

Способ образования хороводной шеренги:

- взяться за ладони, руки спущены вниз.
- «плетнем» (за пояс правой рукой стоящего справа, левой – стоящего слева, правая рука заносится за левую руку партнера);
- передним «плетнем» – руки спереди;
- задним «плетнем» – руки за спиной.

Ходы и основные движения:

- обычные шаги;
- мелкие и широкие шаги;
- перекрестные шаги со скольжением;
- «качающийся» шаг;
- «подчеркнутый» шаг;
- «дрожинка» (нога, отделенная от пола, на миг касается пола пяткой и ставится на всю ступню);
- «жукче» – «молоточек» (пятка ставшей на всю стопу ноги, ударяется об пол).

Тема 9. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.

Особенности танцевальной культуры Венгрии. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры. Связь танца с песней. Подразделение танцев на мужские, женские, смешанные – парные и парно-массовые. Различие пластики мужского и женского танца. Мужские танцы технически более сложны, синкопированы, быстры со сложными хлопучками и прыжками. Собранная, подтянутая, горделивая манера исполнения мужских танцев. Женские танцы более спокойные, сдержанные, темперамент скрытый, внутренний.

Рисунок парно-массового танца красив и сложен. Вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх). Элементы поддержки: парни поднимают девушек и переносят их из стороны в сторону.

Танцы с саблями, палками, в сапогах со шпорами требуют виртуозного мастерства, музыкальности, точного следования ритмическому рисунку. Для венгерского танца обязательно совпадение музыкальной и танцевальной фразы.

Методика исполнения основных элементов венгерских танцев. Методика исполнения основных элементов женского и мужского венгерского танца.

Основные элементы венгерского танца «Чардаш»:

- положение рук в парном танце;
- положения ног;
- ход с каблука;
- ход вперед с выбросом ноги и разворотом ее;
- шаги с приставкой в VI-ю позицию и двумя приседаниями;
- «голубцы» (одинарные из стороны в сторону);
- «голубцы» (двойные);
- «ключ» – все его разновидности;
- основные движения лицом друг к другу, держась за две руки в паре;
- мужские хлопучки;
- веревочки.

Парное вращение:

- вращение лицом друг к другу в сочетании с «голубцом»;
- вращение лицом друг к другу в сочетании с акцентирующей ногой, входящей вперед (руки юноши на талии девушек, руки девушек на плечах юношей);
- ключ в повороте;
- хлопки по голени, согнувшись вперед.
- сгибание ноги из VI-й позиции с отбрасыванием ее в сторону от колена в сопровождении синкопированных хлопков и прыжков с разведением ног в стороны;
- «плетенка» в одну и другую сторону;

- вращение девушки под рукой мужчины;
- движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
- боковая подбивка одной ноги другой с прихлопами;
- прыжки с подбивкой по свободной позиции и выбросом ног поочередно по диагонали.

Тема 10. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.

Методика исполнения основных элементов румынского народного танца. Исторические особенности развития танцевальной культуры Румынии. Тематика и композиционные особенности румынских танцев. Женские массовые, мужские массовые и парно-массовые танцы. Сложность техники мужских танцев. Рисунок танца – не сложен, характерны ходы по кругу, по диагонали, линии. Распространённые танцы: «сырба» и «хора».

Румынская музыка отличается огненным темпераментом, напевностью, мелодичностью, музыка даёт импульс танцу. Часто танцевальная фраза не совпадает с музыкальной фразой и движения совпадают только с ритмическим рисунком танца.

Основные элементы румынского танца:

- положения рук;
- положения рук в парных и массовых танцах;
- основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука;
- ход вперед с выбросом одной ноги вверх;
- подбивка одной ноги о другую и выбрасывание ног по очередно от колена в сторону;
- «плетенка»;
- легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги;
- основной ход с выбрасыванием коленей вперед и вверх;
- основной ход вперед и назад с хлопками;
- движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге;
- вращение девушки под рукой мужчины;

Тема 11. Танцевальная культура Мексики.

История развития танцевальной культуры Мексики. Влияние барабанных ритмов на национальную хореографию коренных народов Мексики. Влияние итальянских, французских и испанских танцев на танцевальную культуру Мексики. Методика исполнения основных элементов мексиканских танцев.

Основные элементы мексиканских танцев:

- положения рук, корпуса;
- основной ход танца «Авалюлько»;
- переменный шаг с каблука;
- «веревочка»;
- переменный шаг с подскоком;
- переменный шаг с поворотом корпуса;
- соскоки по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции.
- дробные выстукивания по VI-й позиции в повороте.

Тема 12. Танцевальная культура Аргентины.

Истоки зарождения и формирование танцевальной культуры Аргентины. Влияние испанских переселенцев на развитие хореографии в Аргентине. Происхождение креольских танцев Аргентины и их классификация. Основные элементы мужских аргентинских танцев «Маламбо» и «Гаучо». Основные музыкальные инструменты. Методика исполнения основных элементов аргентинских танцев.

Основные элементы

- положения рук;
- положения ног;

- ход на внешнем ребре стопы;
- ход с подскоком на одной ноге и с ударом всей стопой другой ноги об пол;
- соскоки во II-ю параллельную позицию на plié на внутренние ребра стоп, колени сведены;
- приставные шаги на plié с акцентом каблука и ударами шпор;
- работа с кинжалами (кинками) удары плоской стороной по шпорам, бляхе ремня, голенищам сапог, броски в пол;
- владение хлыстом.

Тема 13. Испанский танец: история развития и характерные особенности.

Основные группы испанского народного танца. Основные позиции рук и ног в испанском. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения. Танцы северных провинций Испании. Танцы южных провинций Испании.

«Фламенко» – танец испанских цыган. «Арагонская хота» как народная традиция и явление испанского танца. Структурные особенности. Музыкальная форма танца. Особенности верхнего и нижнего района, их влияние на манеру и лексику танца «Арагонская хота». Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко». Методика исполнения основных элементов испанских танцев.

Основные элементы испанского танца:

- положения и позиции рук;
- позиции ног;
- pas de basque – три вида;
- glissade;
- balance.

Шаги:

- танца «Сегедилья»;
- танца «Пасадобль»;
- прыжок на одну ногу в сторону;
- прыжок с отбрасыванием ноги назад.

Позиции рук и ног танца «Фламенко»:

- вращательные движения кистей рук;
- «сапатеадо»;
- «каратилья» – мелкая дробь с пробежкой
- «эскобилья» – «метелки».
- хлопки.

Тема 14. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.

История развития цыганской хореографии. Основные факторы, повлиявшие на развитие цыганского танца. Особенности танцевального стиля цыганских танцев. Мужские, женские, парные танцы. Музыка и вокал в цыганском танце. Особенности женского и мужского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.) По манере исполнения танцы можно разделить на таборный, сценический, уличный и салонный. Сценическая манера рассчитана на эстрадное и театральное исполнение.

Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.). Методика исполнения основных элементов цыганских танцев

Основные элементы цыганских танцев:

Движения рук:

- круговые переводы рук от плеча в различные положения;
- взмахи от плеча и от локтя;
- переводы рук «восьмеркой» перед собой;
- движения рук с юбкой;
- движения рук с шалью.

Движения кистей рук:

- взмахи;
- мелкие потрясывания кистями от запястья;
- повороты и полуповороты внутрь и наружу.

Движения плеч:

- вверх и вниз;
- вперед, назад, мелкие непрерывные движения.

Ходы и движения на месте:

- мелкие скользящие шаги подряд на вытянутых ногах;
- переменный шаг с отбрасыванием ноги назад, колена;
- с отбрасыванием ноги в сторону от колена;
- ход назад с открыванием ноги вперед;
- шаги на полупальцах с откидыванием ноги от колена в сторону;
- мужской ход с хлопшкой;
- «чететка», соединенная с переступанием на полупальцах по IV-й позиции, на полупальцах одной ноги накрест другой.

Раздел II. Основы хореографической композиции народно-сценического танца в части сочинения, обработки, стилизации, реконструкции народно-сценической хореографии.

Тема 15. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.

Методика сочинения комбинаций:

- определить перечень комбинаций и национальностей;
- определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
- соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
- характерный темп каждого движения;
- равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
- чередование нагрузки на правую и левую ноги;
- исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

Тема 16. Методика сочинения этюдов в различных национальных характерах.

Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы. Варианты построения этюдов:

- определить национальный характер учебного этюда;
- определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
- ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;
- определить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- зарисовать рисунок танца;

- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

Тема 17. Характерный танец в балетных спектаклях (венгерский, испанский, цыганский).

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Стил, манера, характер исполнения академических танцев. Костюмы и сценическое оформление. Основные элементы испанского, венгерского, цыганского академического танца.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

12. Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
13. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
14. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);
15. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.

Тема 18. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
2. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
3. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
4. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
5. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
6. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Танцы народов мира» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (темы №3-14 1 раздела);*
- *Хореографический тренинг (все темы 1 и 2 раздела).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Развитие техники исполнения упражнений у станка в различных национальных характерах.
2. Методика исполнения усложненных форм танцевальных комбинаций.
3. Характерные особенности танцевальной культуры Италии.

4. Танцевальная культура Узбекистана.
5. Танцевальная культура Таджикистана.
6. Дробные выстукивания (для женского класса), разновидности, в повороте с продвижением.
7. «Ключи» с координацией рук в разных национальных характерах.
8. Вращения на месте и с продвижением в разных национальных характерах.
9. Танцевальные комбинации, направленные на работу с предметом: платок, шаль, коромысло, тамбурин, шашка, плетка и др.
10. Характерные особенности Хорезмской школы узбекского народного танца.
11. Отличительные особенности женского узбекского костюма.
12. Музыкальный материал узбекской национальной культуры.

2 рейтинг-контроль.

1. Итальянский танец «Гальярда».
2. Итальянский танец «Гарантелла».
3. Характерные особенности женского таджикского танца.
4. Характерные особенности мужского таджикского танца.
5. Народные плясовые Таджикиские танцы.
6. Роль и значение жестов исполнителя в таджикских танцах.
7. Атрибуты, используемые в таджикской танцевальной культуре.
8. Танцевальная культура Армении.
9. История развития, стиль и характерные особенности грузинской народной хореографии.
10. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Болгарии.
11. Особенности, стиль и характер венгерских танцев.
12. Особенности, стиль и характер танцевальной культуры Румынии.
13. Основные движения армянского танца.
14. Положения и позиции рук в женском армянском танце.
15. Положения и позиции рук в мужском армянском танце.
16. Ходы и движения на месте в армянском танце.
17. Аштаракский мужской ход.

3 рейтинг-контроль

1. Шаги, сочетающиеся с «хор-тапом».
2. «Манрук» (женский). Мелкие боковые приставные шаги.
3. «Манрук» (мужской) шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед.
4. Винтообразные движения на полупальцах и на пятках.
5. Элементы Грузинского танца: мужской ход горской лезгинки (без прыжка и с прыжком).
6. Элементы Грузинского танца «Шиперхили» (ножницы).
7. Элементы Грузинского танца «Чавра».
8. Элементы танца «Мтиулури».
9. Мужские повороты «бруни».
10. Характерные особенности танца «Лезгинка».
11. Владение холодным оружием в танце, исполняя при этом сложные движения.
12. Факторы, повлиявшие на развитие венгерской танцевальной культуры.
13. Различие пластики мужского и женского танца.
14. Мужские танцы со сложными хлопучками и прыжками на примере танца «Понтозоо».
15. Особенности манеры исполнения венгерского танца.
16. Рисунки и положения в парах в массовых венгерских танцах.
17. Классификация болгарских танцев.
18. Вращательные движения в венгерском танце (в парах, вращаются девушки, держась за руку юноши, поднятую вверх).
19. Поддержки в венгерских танцах.
20. Танцы с различной атрибутикой характерной для венгерского танца.
21. Исторические особенности развития танцевальной культуры Болгарии.

22. Несимметрические музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8 и т.д.
23. Техника исполнения танца «Калушары».
24. Особенности румынского национального костюма.
25. Вращения в румынском танце.
26. Особенности мужской техники румынского танца.
27. Особенности женской техники румынского танца

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Характерные особенности итальянской танцевальной культуры.
2. Тематика узбекского народного танца.
3. Основные движения ферганского танца.
4. Игровая основа узбекского танца «Лязги».
5. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
6. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
7. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».
8. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
9. «Чарх» - вращение на переступаниях, «шох» - поворот с последующим поклоном в узбекском танце.
10. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбетейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
11. Узбекский танец «Андижанская полька».
12. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском таджикском танце.
13. Позиции и положения рук и ног в таджикском танце.
14. Работа корпуса, плеч, головы в женском таджикском танце.
15. Основные ходы, вращения с перегибанием корпуса, повороты на коленях в таджикском танце.
16. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
17. Особенности музыкального сопровождения румынских танцев.
18. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
19. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
20. Парный танец Грузии «Картули».
21. Элементы акробатики в мужском грузинском танце.
22. Положения, движения, вращения в паре в венгерском танце «Чардаш».
23. Техника и своеобразие грузинского танцевального хода «Свла» (женского, мужского).
24. Элементы женского болгарского танца.
25. Элементы мужского болгарского танца.
26. Элементы румынского танца «Бруни».
27. «Карабахский» женский ход армянского танца.
28. Женский ход из армянского танца «Ранги».
29. «Ленинаканский» женский ход армянского танца.
30. Мужские героические танцы армянского народа.
31. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
32. Расположение танцующих и положения рук в массовых, цепных или круговых армянских танцах.
33. Движения «манруки» в армянской хореографии.
34. Техника вращений и поддержек в венгерском парном танце.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию полуприседание и глубокое приседание (demi, grand-plié) в характере молдавского танца;
- сочинить комбинацию движение на развитие подвижности стопы (battement tendu) в характере польского танца;

- отработать маленькие броски (battement tendu jeté) на 1/8 долю такта.
- перечислить три основные школы узбекского народного танца;
- назвать характерные особенности Ферганской школы узбекского народного танца;
- проанализировать характерные особенности Бухарской школы узбекского народного танца;
- сочинить комбинацию на основе танца «Тарантелла»;
- сочинить женскую комбинацию на узбекском материале Хорезмской школы;
- объяснить и показать методику исполнения движений в таджикском танце;
- объяснить принцип вращения на середине зала в таджикском танце.
- сочинить танцевальную комбинацию на элементах женского Таджикского сценического танца.
- сочинить комбинацию маленькие развороты около щиколотки (battement fondu) в характере армянского танца;
- сочинить комбинацию круг ногой по полу (rond de jambe par terre) в грузинском характере;
- прочитать параграф «Грузинский танец» их книги Т. Ткаченко «Народный танец»;
- показать движение из танца «Картули»: основные ходы, «гасма»;
- изучить особенности танцевальной культуры Венгрии;
- проанализировать связь национального костюма с лексикой венгерского танца;
- сочинить вращение в паре на венгерском материале;
- отработать «ключи» женского и мужского венгерского танца;
- отработать сложные элементы болгарского танца в танцевальной группе;
- проанализировать (просчитать) музыкальные размеры – 5/8, 7/8, 9/8.
- сочинить комбинацию развороты для бедра в румынском характере;
- сочинить парную комбинацию на середине зала в румынском характере;
- сочинить комбинацию flic-flac в румынском характере;
- подобрать музыкальный материал к вышеперечисленным комбинациям;
- изучить национальный костюм румынского танца «Сырба».

8 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Танцевальная культура Мексики.
2. Танцевальная культура Аргентины.
3. Испанский танец: история развития и характерные особенности.
4. Истоки зарождения и развития цыганской танцевальной культуры. Цыганские танцы разных народов.
5. Мексиканский народный костюм
6. Влияние исторических и социальных условий жизни народа на развитие Мексиканского народного танца.
7. Владение юбкой в женском мексиканском танце.
8. Владение мужским головным убором «сомбреро» в мексиканском танце.
9. Особенности дробных выстукиваний в мексиканском танце «Сапатеадо»;
10. Основные движения мужского аргентинского танца «Гаучо».

2 рейтинг-контроль.

1. Испанский танец «Сарабанда».
2. Основные группы испанского народного танца.
3. Особенности танцевального языка, композиции, манеры исполнения.
4. Танцы северных провинций Испании.
5. Танцы южных провинций Испании.
6. «Происхождение и развитие испанского танца «Фламенко».
7. Методика исполнения основных элементов испанских танцев.
8. История развития цыганской хореографии.

9. Особенности танцевального стиля цыганских танцев.
10. Различия манеры исполнения цыганских танцев (таборный, сценический, уличный, салонный).
11. Методика исполнения основных элементов цыганских танцев.

3 рейтинг-контроль.

1. Цыганские танцы разных народов (русские, бессарабские, балканские, польские, испанские, танец цыган-мадьяр и др.).
2. Методика сочинения развернутой формы комбинации.
3. Методика сочинения этюда на национальном материале.
4. Приемы отработки с исполнителями лексически трудных моментов и рисунка танца.
5. Принципы подбора музыкального материала для развернутой комбинации и этюда (динамика развития).
6. Приемы показа элементов.
7. Работа с исполнителями и концертмейстером.
8. Стилиевые особенности венгерского, испанского, цыганского танцев, созданного на синтезе народного и классического танца.
9. Национальные костюмы венгерского, испанского, цыганского танцев в балетных спектаклях.
10. Подобрать видео материал академических танцев из балетных спектаклей.
11. Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
12. Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
13. Испанские профессиональные танцевальные труппы.
14. Государственный академический заслуженный ансамбль танца «Лезгинка», репертуарная политика, стилистические особенности хореографии;
15. Узбекский танец на профессиональной сцене. Государственный заслуженный ансамбль народного танца «Бахор» имени М. Тургунбаевой.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Основные движения ферганского танца.
2. Своеобразие мужского и женского хорезмского танцев.
3. Отличительные особенности танцев различных областей Таджикистана.
4. Основные элементы итальянского танца «Тарантелла».
5. «Гюль-оин» (женский), «ерга», «рез», «кайчи» - ходы в узбекском танце.
6. Хлопки, прищелкивания, «вышивание тюбитейки», «игра водой у ручья» в узбекском танце.
7. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки, работа корпуса, плеч, головы в женском в женском таджикском танце.
8. Грузинский танец на профессиональной сцене.
9. Танцевальная культура Армении.
10. Венгерский национальный костюм.
11. Румынский мужской и женский танец.
12. Несимметрические музыкальные размеры в болгарских танцев.
13. История возникновения грузинского танца «Хоруми».
14. Венгерский танец «Чардаш» в сценической обработке.
15. Тематика и композиционные особенности рисунков румынских танцев.
16. «Ключи» женского и мужского венгерского танца.
17. Основные элементы мужского венгерского танца «Понтозоо».
18. Парный танец Грузии «Картули».
19. Элементы женского и мужского болгарского танца.
20. История возникновения румынского танца «Бруни».
21. Особенности женского и мужского болгарского национального костюма, его влияние на лексический материал танца.
22. Положения, движения в паре в мексиканском танце.
23. Технические особенности выстукиваний на мексиканском материале.
24. Положения, движения рук с юбкой в женском мексиканском танце.

25. Ходы, движения аргентинского танца «Гаучо».
26. Ходы, движения аргентинского танца «Маламба».
27. Элементы испанского танца «Арагонская хота».
28. Истоки «Фламенко» – танца испанских цыган.
29. Особенности женского и мужского русского цыганского костюмов их влияние на лексику танца (юбка, головной убор, широкие рукава, украшения и т.д.).
30. Методика сочинения упражнений у станка и усложненных форм танцевальных комбинаций в различных национальных характерах.
31. «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).
32. «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов).
33. «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец).
34. «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
35. Танец аргентинских пастухов «Гаучо», хореография И. А. Моисеева.
36. Венгерский танец «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева.
37. Мексиканский танец «Авалюлько», хореография И.А. Моисеева.
38. Испанский танец «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева.
39. Румынский танец «Бриул», хореография И. А. Моисеева.
40. Таджикский «Танец девушек», хореография И. А. Моисеева.

Задания для самостоятельной работы:

- сочинить парную танцевальную комбинацию на основе мексиканского танца;
- сочинить выстукивание у палки на мексиканском материале;
- отработать движения с юбкой в руках в женском танце;
- отработать элементы мексиканского мужского танца исполняемого со шляпой;
- сочинить комбинацию на середине зала на материале аргентинского танца «Гаучо».
- сочинить комбинацию rond de jambe partter на материале испанского танца;
- ознакомиться с манерой женского и мужского испанского танца;
- сочинить парную комбинацию на середине зала;
- отработать положения рук с веером, шалью, кастаньетами;
- отработать владение плащом.
- сочинить комбинацию у палки flic flas в цыганском характере (русских цыган);
- сочинить комбинацию у палки adagio в цыганском характере (испанских цыган);
- сочинить комбинацию у палки grand battement в цыганском характере (бессарабских цыган);
- отработать движения и вращения с юбкой;
- отработать мужские хлопушки русских цыган.
- сочинить развернутую комбинацию на середине на материале испанского танца «Арагонская хота»;
- сочинить развернутую парную комбинацию на материале танца балканских цыган;
- сочинить развернутую комбинацию на материале аргентинского танца «Гаучо»;
- ко всем перечисленным заданиям подобрать музыкальный материал;
- отработать технические приемы во всех заданиях;
- сочинить этюд на пройденном материале (по согласованию с педагогом).
- подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Венгерского танца» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары);
- разучить «Венгерский танец» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка М. Петипа (дуэт кордебалета и дуэт солистов);
- разучить «Испанский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (парный танец);

- разучить партии из «Цыганского танца» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича.
- разучить сольные партии из хореографического номера «Гаучо», хореография И. А. Моисеева;
- разучить мужские партии из венгерского танца «Понтозоо», хореография И. А. Моисеева;
- разучить сольные партии из испанского танца «Арагонская хота», хореография И. А. Моисеева

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

| | | |
|--|-------------|---------------------|
| | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---------------------|

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | | Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
|--|------|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Основная литература | | | |
| 1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки. | 2016 | | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 |
| 2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки. | 2020 | | https://e.lanbook.com/book/128792 |
| 3. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки. | 2016 | | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 |
| Дополнительная литература | | | |
| 1. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки. | 2011 | | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1940 |
| 2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки. | 2011 | | http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего

контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

Кеминский ЯВ

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Балдин Сергей Александрович

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Старший преподаватель кафедры ХИСТ

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____
Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____
Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____