

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 03 » 04 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01. Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин.
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144		36	108	Зачёт с оценкой
2	4/144		36	81	Экзамен 27ч.
Итого	8/288		72	189	Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч.

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца и преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером, профессиональный подход к хореографии через музыку.

Задачи:

- освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером;
- овладеть навыком аналитической работы музыкальных произведений танцевального характера (принадлежность к танцевальному жанру, обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки);
- изучить приемы взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.

		3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1: Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин. Тема 1: Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии» Тема 2: Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии	1	1-6		12		36	4/33,33%	1-ый рейтинг контроль
2	Тема 3: Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.	1	7-12		12		36	4/33,33%	
3	Тема 4: Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку. Тема 5: Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.	1	13-18		12		36	4/33,33%	
<b>Всего за 1-ый семестр:</b>					<b>36</b>		<b>108</b>	<b>12/33,33%</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
4	Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.	2	1-6		12		27	4/33,33%	1-ый рейтинг контроль

	Тема 6: Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом)								
5	Тема 7: Необходимые способности и навыки хореографа в работе с концертмейстером в хореографии.	2	7-12		12		27	4/33,33%	2-ой рейтинг контроль
6	Тема 8: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы Тема 9: Рекомендации по работе с концертмейстером в хореографии.	2	13-18		12		27	4/33,33%	3-ий рейтинг контроль
Всего за 2-ой семестр:					36		81	12/33,33%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине:					72		189	24/33,33%	Зачёт с оценкой; Экзамен 27ч.

## **Содержание практических занятий по дисциплине.**

### **Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.**

#### **Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии»**

Целью дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной и репетиционной сфере хореографии. Изучение дисциплины призвано способствовать формированию комплекса профессиональных умений исполнителя и преподавателя в работе с музыкой.

#### **Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии.**

Влияние качества музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера на качество исполнительской техники. Выверенные, точные темпы. Знание специфики хореографического искусства, умение «помочь» исполнителю при «взлёте» и нивелировать приземление после прыжка, «подхлестнуть» вращения, «не загонять» и «не тянуть» темпы – «сажая на ноги». Правильно подобранный музыкальный материал к каждому движению, этюду.

#### **Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.**

Музыкальное сопровождение уроков классического танца, народно-сценического (характерный танец в балетных спектаклях), исторического (историко-бытового) танца.

Особенности музыкального оформления экзерсиса (у балетного станка и на середине зала), отдельных хореографических элементов, входящих в группы движений Adagio (плавно, слитно). Allegro (отрывисто, раздельно, иногда нарочито акцентировано). В аккомпанировании прыжкам

необходим эффект трамплина и последующей полётности, воздушности. Экзерсис на пальцах сопровождается примерами энергичного характера («пиццикато») – в том числе, музыкой балетных «код». Для аккомпанемента движениям плавного характера и некоторым элементам вращения используются вальсообразные балетные вариации. Перед началом движений короткое вступление (préparation),предварительно задающее метрическую пульсацию.

В историко-бытовом танце музыка определяет ритмическую сторону танца, манеру исполнения, закрепившуюся за соответствующим танцевальным жанром. Специальные знания о «характере танца», исторически сложившемся.

#### **Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку**

Особенности музыкального воспитания хореографа. Исполнитель не просто слышит музыку в общепринятых понятиях, её должны «слышать» его мышцы. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных темпов каждого движения. «Балерина улавливает изменение темпа более чутко, чем изошрённое ухо – изменение темпа чередования звуков...»(Ю. Ф. Файер).

Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке классического, народно-сценического, исторического танцев. Обновление и обогащение музыкальных и образных представлений учащихся, развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства. Поэтапный процесс формирования профессиональных танцевальных навыков – постепенное вхождение в мир музыкальной культуры: от простого – к сложному.

#### **Тема 5 .Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока**

Принципы отбора и применения музыки определяются художественными и прикладными задачами урока танца (цели и задачи урока могут меняться в зависимости от специфики такового):

1. Достойное качество музыкального материала.
2. Высокая профессиональная культура.
3. Максимальное музыкальное разнообразие: стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.
4. Танцевальный характер музыки: вальсы, марши, гавоты, польки, а также музыкальные произведения, представляющие обобщенные образы танца.
5. Функциональные свойства музыки, соответствующие прикладной учебно-танцевальной специфике:
  - композиционная стройность, периодичность, преимущественно квадратная структура;

- ясно выраженные метрические свойства; достаточно высокая степень ритмической и артикуляционной отчетливости и разнообразия;
- гомофонно-гармонический склад (то есть фактура «мелодия + аккомпанемент»).
- 6. Стилистическое и образное соответствие языку классического балета.
- 7. Соответствие возрасту учащихся.
- 8. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям.
- 9. Принцип дивертисментного подбора материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов, нотный материал и импровизационная форма.

## **Раздел 2. Особенности работы с концертмейстером.**

### **Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).**

Высокие требования к уровню пианистического мастерства. Репертуар состоящий из произведений русской и зарубежной классики, современных композиторов. Умение читать с листа и импровизировать, играя «под ноги». Опыт, эрудиция, наличие у концертмейстера «хореографических способностей»: умение запоминать хореографический текст фиксируя в памяти музыку и хореографию в едином измерении; иметь чёткое представление об уроке классического танца, его основных методических принципах; знать терминологию (название движений), как движение выглядит, с чем сочетается, основные темпы и т.д.; помнить конкретные темповые характеристики отдельных движений или их комбинаций

Многофункциональность деятельности концертмейстера балета: музыкант, разучивающий партии с танцовщиками и развивающий их художественный вкус; равноправный участник ансамбля, воплощающий замысел музыкально-хореографического произведения в уроке, репетиции, концертном выступлении.

Навык элементарной импровизации для осуществления учебного процесса в хореографическом классе – исторически сформировавшееся требование, связанное с необходимостью музыкального сопровождения к танцевальным комбинациям, задаваемых ежеурочно педагогом без подготовки, «экспромтом».

Навык артикуляции, определяющий кинетические свойства музыкальной ткани хореографического аккомпанемента. Опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.

Навык «бокового зрения» – аккомпанирования танцовщикам, охватывая вниманием все элементы своего игрового аппарата, нотный текст, партию исполнителя, которая должна постоянно попадать в поле зрения концертмейстера.

## **Тема 7. Необходимые способности и навыки хореографа в работе с концертмейстером в хореографии.**

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность репетитора, исполнителя, педагога по танцу. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

## **Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы**

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девочек и юношей.

Разучивание хореографического текста под музыку в процессе постановочно-репетиционной работы. Во время концертного выступления концертмейстер самостоятельно регулирует темп.

## **Тема 9. Рекомендации по работе с концертмейстером.**

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствии с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (все темы).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **I семестр**

#### **1-й рейтинг-контроль**

- Определите основные цели изучения дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии».
- Расскажите об основных исторических этапах создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
- Раскройте понятие «дансантиности» музыки. Назовите её общие признаки.
- Назовите общие признаки «дансантиности» музыки.
- Объясните, как влияет качество музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.

#### **2-й рейтинг-контроль**

- Расскажите об особенностях музыкального сопровождения экзерсиса на пальцах.
- Какую характерную черту музыкального аккомпанирования народно-сценического танца вы можете назвать.
- Какие особенности музыкального оформления группы движений Allegro вы знаете?

#### **3-й рейтинг-контроль**

- Каким образом воспитывается музыкальный вкус исполнителей.
- Чем определяются основные принципы отбора и применения музыки урока танца.
- Назовите главные на ваш счёт принципы отбора музыкального материала.
- Как концертмейстер участвует в формировании профессиональной мышечной памяти хореографа.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Исторические этапы создания русской (балетной) концертмейстерской школы.
2. Развитие прикладных жанров фортепианной импровизации в начале XX века.
3. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
4. Понятие темпа исполнения.
5. Специфика хореографического искусства.
6. Понятие дансантиности музыки.
7. Особенности музыкального оформления экзерсиса у балетного станка и на середине зала.



8. Характерные особенности аккомпанирования Allegro.
9. Характеристика вступления (ий) (préparation) перед началом движения.
10. Подчеркивание различных национальных темпераментов во время аккомпанирования народно-сценическим танцам, характерным движениям.
11. Особенности музыкального воспитания хореографа.
12. Музыкальный вкус исполнителей, воспитываемый на уроке.
13. Развитие эмоциональной отзывчивости, ритмического чувства исполнителей.
14. Переложения музыки балетных спектаклей для фортепиано
- 15.
16. Влияние качества музыкального сопровождения урока на качество исполнительской техники.
17. Музыкальный деятель, композитор Э. Жак-Далькроз, его влияние на формирование одного из видов импровизации.
18. Новый этап в понимании роли театральной балетной музыки, сотворчество П. Чайковского, И. Стравинского, А. Глазунова, М. Петипа, Л. Иванова, М. Фокина и др.
19. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца.
20. Особенности музыкального сопровождения уроков классического танца.
21. Особенности музыкального сопровождения уроков народно-сценического танца.
22. Общие признаки дансантиности музыкального материала для урока танца.
23. Выдающиеся концертмейстеры балета XX века.
24. Обзор литературы по хореографической концертмейстерской специализации

#### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:**

- ознакомиться с 1-й главой «История аккомпанемента уроку танца» из книги «Концертмейстер балета» Безуглая Г. А.;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса классического танца (plié – муз. размер 4/4, battement tendu – муз. размер 2/4);
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 1. Общие принципы музыкального сопровождения урока» танца из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- подобрать примеры для сопровождения экзерсиса на пальцах энергичного характера («пиццикато»);
- подобрать музыкальный материал для исполнения поклонов, отдельно для уроков классического, народно-сценического танцев;

- проработать вместе с концертмейстером элементы из танца «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского;
- проанализировать составляющие поэтапность процесса формирования музыкальной культуры исполнителей;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *battement développé* в венгерском характере;
- подобрать музыкальный материал для комбинаций экзерсиса народно-сценического танца *rond de jambe par terre* в польском характере;
- прочитайте статью «Взаимосвязь музыки и хореографии в балетном спектакле» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- прочитайте и законспектируйте главу «Заметки о дирижировании балетом» из книги Ю. Ф. Файера «О себе. О музыке. О балете»;
- просчитать, определить количество музыкальных тактов: Сарабанда из «Спящей красавицы» П. Чайковского, Романеска из «Раймонды» А. Глазунова, Танец рыцарей из «Ромео и Джульетты» С. Прокофьева;
- музыкально-хореографический анализ сцен: сумасшествие Жизели из «Жизели» А. Адана; смерть Марии из «Бахчисарайского фонтана» Б. Асафьева; плач Фригии из «Спартака» А. Хачатуряна.

## **II семестр**

### **1-й рейтинг-контроль**

- Назовите необходимые способности концертмейстера в работе с хореографическим классом (тексом).
- Какими навыками должен обладать концертмейстер?
- Объясните, зачем нужен навык «бокового зрения» концертмейстеру танцевального класса.
- Что подразумевает под собой навык «музыкальной артикуляции» у концертмейстера балета?
- Почему так важно музыкальное разнообразие в уроке?

### **2-й рейтинг-контроль**

- Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?
- Какие профессиональные качества педагога необходимы в работе с концертмейстером?
- Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом должны быть?

### 3-й рейтинг-контроль

- Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?
- Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
- Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей, вы можете назвать?

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Творческий диалог между концертмейстером, педагогом, исполнителями.
2. Подбор музыкального материала относительно задач урока.
3. Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).
4. Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.
5. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;
6. Многофункциональность деятельности концертмейстера балета.
7. Навык музыкальной артикуляции у концертмейстера балета.
8. Концертмейстерский опыт восприятия совпадений между телесным и музыкальным ритмом.
9. Навык «бокового зрения», «тройного видения» аккомпанирования танцовщикам.
10. Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом.
11. Музыкальная грамотность педагога.
12. Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;
13. Профессиональная грамотность педагога.
14. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.
15. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.
16. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.
17. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.
18. Действия концертмейстера во время концертного выступления.
19. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

20. Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.
21. Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.
22. Словесная характеристика музыкального звучания движения.
23. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером.
24. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.
25. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.
26. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.
27. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).
28. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.
29. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.
30. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.
31. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.
32. Принцип дивертисментного подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

#### **Примерный перечень заданий для самостоятельной работы:**

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;
- разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;
- объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;
- перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;
- определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;
- проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на  $1/8$ ,  $1/4$  долю такта;

- прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы *Allegro*» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя *grand jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée* с приема *pas couru*;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В.Е. Зощенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4390-1.	2019		<a href="https://e.lanbook.com/book/119603">https://e.lanbook.com/book/119603</a>
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л.В. Руднева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-3959-1.	2019		<a href="https://e.lanbook.com/book/114081">https://e.lanbook.com/book/114081</a>
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019		<a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a>
Дополнительная литература			
1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015		<a href="https://e.lanbook.com/book/63595">https://e.lanbook.com/book/63595</a>
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е.Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3.	2010		<a href="https://e.lanbook.com/book/1946">https://e.lanbook.com/book/1946</a>
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010		<a href="https://e.lanbook.com/book/1978">https://e.lanbook.com/book/1978</a>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические занятия проводятся в аудиториях №3, 8, 34.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

*Александр Ю. А.*

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Балдин Сергей Александрович

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



ХИСТ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

*А.Л. Марченков*

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

*А.Л. Марченков*



