

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 03 » 07 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ОСНОВЫ ИСКУССТВА БАЛЕТМЕЙСТЕРА»

(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01. Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	1/36	18	18	Зачёт
Итого	1/36	18	18	Зачёт

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- освоение основ искусства балетмейстера: постановка хореографических композиций, этюдов, номеров, подбор музыкального материала и пр. – одних из важнейших компонентов деятельности преподавателя хореографических дисциплин, а также получение теоретических знаний и практических навыков в работе с хореографическим репертуаром.

Задачи:

- изучение принципов постановки хореографических композиций;
- изучение основ анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного хореографического произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы искусства балетмейстера» относится к факультативам.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Модерн-джаз танец»; «История танцевальной и балетной музыки»; «Элементарная теория музыки в хореографии»; «История хореографического искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в

		<p>учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, 36 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1: Профессия балетмейстера. Современные требования к балетмейстеру Тема 2: Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением	1	1			2		2	1/50%	
2	Тема 3: Композиция танца. Импровизация Работа над хореографическими этюдами	1	2			2		2	1/50%	

3	Тема 4: Музыка в хореографическом произведении. Тема 5: Музыкальный и хореографический темпоритм. Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции. Тема 6: Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.	1	3-4			2		2	1/50%	
4	Тема 7: Сочинение хореографического текста	1	5-6			2		2	1/50%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема 8: Работа над хореографической вариацией	1	7-9			2		2	1/50%	
6	Тема 9: Сочинение русских народных танцев	1	10-12			2		2	1/50%	2-ой рейтинг-контроль
7	Тема 10: Сочинение национальных народных танцев	1	13-14			2		2	1/50%	
8	Тема 11: Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)	1	15-16			2		2	1/50%	
9	Тема 12: Композиционные приемы современной хореографии	1	17-18			2		2	1/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 7-ой семестр:						18		18	9/50%	Зачёт
Итого по дисциплине:						18		18	9/50%	Зачёт

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

Тема 1. Профессия балетмейстера. Современные требования к балетмейстеру.

Основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера: автор-драматург, режиссер-постановщик хореографического спектакля, репетитор, руководитель хореографического коллектива, педагог. Классики хореографии о сущности балетмейстерского творчества (Лукиан, Ж.Ж.Новер, К.Блазис, М.Фокин, Ф. Лопухов, Р. Захаров и др.).

Современные требования к балетмейстеру.

Владение основами хореографического мастерства и необходимость интереса к смежным видам искусства - театральной драматургии, музыке, изобразительному искусству, литературе. Творческое воображение и художественное видение действительности как основа деятельности балетмейстера. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссера драматического театра.

Тема 2. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.

- нахождение и обдумывание темы (идеи) будущего хореографического сочинения;
- составление программы;
- составление общего композиционного плана;
- создание музыкальной основы будущего хореографического действия;
- сочинение хореографического текста;
- работа по художественному оформлению хореографического произведения (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);

-репетиционная работа с исполнителями-танцовщиками.

Тема 3. Композиция танца. Импровизация. Работа над хореографическими этюдами.

Композиция как образно-содержательная и формальная основа хореографического произведения. Временная и пространственная характеристики композиции.

Танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени. Связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой. Строевание хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.

Пространственное решение композиции - рисунок танца. Распределение танца по сценической площадке. Взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой. Пластическое одноголосие и многоголосие. Особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений.

Композиционные детали и принципы их объединения в целостную композицию. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. Хореографическая тема. Лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы).

Взаимосвязь жанровых и композиционных особенностей хореографического произведения. Стилиевые особенности композиционных решений танца (национально-региональная и историческая стилистика).

Импровизация.

Импровизация-сочинение на заданную музыку: освоение музыкально-хореографического синтеза. Упражнения на импровизационное сочинение пластических этюдов с использованием музыкальных произведений различной метроритмической структуры (например, музыкальный размер 3/4 Moderato, Вальс; музыкальный размер 2/4 Allegro; музыкальный размер 6/8 Allegro; музыкальный размер 4/4 Andante; музыкальный размер 4/4 Adagio; музыкальный размер 4/4 Lento и т.д.), различной формы (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации и т.д.)

Работа над хореографическими этюдами.

Этюды на создание характера средствами пластики, на хореографическое воплощение определенной сюжетной ситуации или действия, на раскрытие музыкального образа. Этюды на создание отдельных композиционных элементов танца: экспозиции, средней части (развитие хореографического материала), завершения. Этюды на освоение лексики народного, историко-бытового, классического танца, современных бального, молодежного и т.д.

Тема 4. Музыка в хореографическом произведении.

Место музыки в хореографическом искусстве. От первоначального синкретизма музыкального и танцевального искусства к современному синтезу музыкальных и хореографических выразительных

средств. Музыкальный образ (музыкальная характеристика) и танцевальная пластика. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики.

Тема 5. Музыкальный и хореографический темпоритм. Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.

Выразительные средства музыки и их взаимодействие с танцевальной пластикой. Мелодическая и пластическая линии. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический текст.

Взаимодействие музыкальной формы и хореографической композиции.

Соотношение музыкальной и танцевальной фразы. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух- и трехчастная формы, рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.

Тема 6. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.

"Первичность" или "вторичность" музыкальной формы: создание хореографии на основе готового музыкального сочинения или сочинение музыки по заданному композиционному плану. Работа балетмейстера с композитором. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.

Тема 7. Сочинение хореографического текста

Сочинение хореографического текста, в основе которого лежит определенный образ - отвлеченный, выражающий некое настроение или чувство (нежность, смелость, любовь, тоску) или конкретный (образ сказочного, литературного или исторического героя, животного, растения, предмета). Работа над хореографическим образом. Развитие фантазии и образного хореографического мышления. Работа балетмейстера с исполнителями-танцовщиками. Освоение танцевальных движений. Преодоление технических трудностей. Освоение рисунка танца.

Тема 8. Работа над хореографической вариацией

Вариация (одночастная, двухчастная, трехчастная). Вариация мужская и женская. Композиция вариации. Сочинение вариации на основе 2-3-х основных и связующих движений.

Тема 9. Сочинение русский народных танцев.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальную культуру России. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца русских особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

Тема 10. Сочинение национальных народных танцев.

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги.

Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Отражение в рисунке танца национальных особенностей, быта, нравов, жизненного уклада народа. Точность характера и манеры исполняемых танцевальных композиций.

Тема 11. Работа над созданием малых форм (соло, дуэт, трио)

Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов). Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа.

Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт, чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, техника и формы танца с поддержками.

Композиционная форма хореографических композиций малых форм.

Тема 12. Композиционные приемы современной хореографии.

Изучение основных композиционных приемов современной хореографии: сочинение хореографической композиции на основе модерн - джаз танца, на основе танца contemporary, на основе свободной пластики. В contemporary dance мгновенные столкновения множества различных ситуаций и состояний. Алеаторичность («случайность») хореографии, непоследовательность, свойственные театру абсурда, дегуманизация и некоммуникативность.

Нерегламентированный пластический язык, индивидуальный способ хореографического мышления.

Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется. Полифонические приемы презентации хореографического текста, ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и пер-форманса, ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы искусства балетмейстера» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видео материала (тема №8-12)
- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

- Назовите основные компоненты и грани профессиональной деятельности балетмейстера.
- Какие теоретические работы балетмейстеров прошлого предшествовали появлению труда Ж.Ж. Новера?
- Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
- Назовите этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением. Какой из этапов самый сложный?
- Как составляется программа будущего хореографического произведения?
- Что такое хореографический этюд, как выстраивается его композиционная форма?
- Раскройте на примере какой-либо известной хореографической постановки временную и пространственную характеристики композиции.
- В чем связь хореографического текста с музыкой?
- В чем взаимосвязь рисунка с танцевальной лексикой?
- В чем особенности композиционного решения сюжетных и бессюжетных танцевальных произведений?
- Что такое лейтдвижения (лейтмотивы, лейттемы)?
- Музыкальный образ. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики

- Принципы и методы использования музыки в постановочной работе. Выразительные средства в музыки.
- Полифония и канон в музыки и в хореографии.
- Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.
- Назовите известные вам постановки хореографического наследия, в которых, по вашему мнению, творческая согласованность усилий композитора и балетмейстера поспособствовала созданию хореографического произведения, цельного по художественному замыслу, направленности, по музыкально-пластическому языку, по слитности видимого и слышимого образов.
- Простой или одноплановый рисунок танца.
- Логика развития рисунка танца.

2-й рейтинг-контроль

- Вариация одночастная.
- Вариация двухчастная.
- Вариация трехчастная.
- Вариация мужская.
- Вариация женская.
- Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры России.
- Наиболее известные народные танцы центральной России.
- Назовите ансамбли народного танца России.
- Назовите известных балетмейстеров и педагогов народного танца России.
- В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных регионов (по заданию педагога)
- Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных регионов России.

3-ий рейтинг-контроль

- Наиболее известные народные танцы разных стран.
- Назовите ансамбли народного танца разных стран.
- Назовите известных балетмейстеров и педагогов разных стран.
- В чем особенность стиля, манеры, характера исполнения народных танцев разных национальностей (по заданию педагога)

- Взаимодействие костюма, музыки и танцевальной лексики в танцах различных национальностей.
- Работа над сольным номером. Определение образа, идеи. Выбор солиста (солистов). Технические и артистические возможности исполнителя. Сценическое амплуа
- Смысловая нагрузка дуэта. Творческий контакт в дуэте. Чувство взаимного темпа партнеров в поддержках. Техника и формы танца с поддержками.
- Какими принципами должен руководствоваться постановщик при разработке композиции малых форм?
- Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
- Индивидуальный способ хореографического мышления.
- Организация сценического времени танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
- Полифонические приемы презентации хореографического текста.
- Ассоциативные наплывы и создание танцевально-пластических метафор абстрактного характера в хореографической композиции.
- Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса.
- Ассоциативный характер выражения содержания, использование специфических приемов хореографической образности (гротеск, метафора, символизация, ассоциативность образов).

Примерный перечень вопросов к зачёту:

1. Каких балетмейстеров XIX-XXI вв. вы знаете? Перечислите их.
2. Высказывания классиков хореографии о сущности балетмейстерского творчества.
3. Отличия искусства балетмейстера от деятельности режиссёра драматического театра.
4. Почему в работе балетмейстера необходима взаимосвязь со смежными видами искусства?
5. Современные требования к профессии балетмейстер.
6. Этапы балетмейстерской работы над хореографическим произведением.
7. Почему творческое воображение и художественное видение действительности лежат в основе деятельности балетмейстера?
8. В чем заключается владение основами хореографического мастерства, для балетмейстера?

9. Творчество балетмейстеров XX века (М. Фокина, Р. Захарова, Ф. Лопухова, Ю. Григоровича и др.)
10. Танцевальный текст (движения, жесты, позы, мимика) и его развёртывание во времени.
11. Строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.
12. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие.
13. Лейтдвижения, лейтмотивы, лейттемы.
14. Трёхплановый рисунок танца.
15. Логика развития рисунка танца.
16. Место музыки в хореографическом искусстве.
17. Музыкальный образ.
18. Возможности образного (стилевого) синтеза и контрапункта музыки и пластики
19. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
20. Выразительные средства в музыке.
21. Взаимодействие музыкальных выразительных средств с танцевальной пластикой.
22. Музыкальный и хореографический темпоритм.
23. Мелодическая и пластическая линии произведения.
24. Влияние тембровых, динамических, гармонических, полифонических особенностей музыкального материала на хореографический 1. Соотношение музыкальной и танцевальной фразы.
25. Особенности использования основных музыкальных форм (период, простые двух - и трехчастная формы) в хореографических композициях.
26. Особенности использования основных музыкальных форм (рондо, сложная трехчастная форма, сонатная форма, полифонические формы и т.д.) в хореографических композициях.
27. Принципы и методы использования музыки в постановочной работе.
28. «Первичность» музыкальной формы.
29. «Вторичность» музыкальной формы.
30. Компилятивный подбор балетмейстером музыкального материала для хореографического номера.
31. Соблюдение принципов стилевого единства (или контраста) и художественно-образной логики.
32. Пластический мотив, его повтор, видоизменение, развитие. .
33. Композиционное строение одночастной вариации.
34. Композиционное строение двухчастной вариации.
35. Композиционное строение трехчастной вариации.
36. Композиционное строение мужской вариации.

37. Композиционное строение женской вариации.
38. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического ансамбля народного танца им. И.А. Моисеева.
39. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Березка» им. Н. Надеждиной.
40. Балетмейстерские отличия и исполнительская манера государственного академического хореографического ансамбля «Гжель».
41. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры разных стран.
42. Наиболее известные народные танцы разных стран.
43. Каковы отличительные особенности хореографической формы сольного танца?
44. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции сольного танца?
45. Каковы отличительные особенности хореографической формы дуэтного танца?
46. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции дуэтного танца?
47. Каковы отличительные особенности хореографической композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
48. Какими правилами руководствуется балетмейстер при построении композиции малой формы от 3 до 5 исполнителей?
49. Нерегламентированный пластический язык современной хореографии.
50. Организация сценического времени современного танца: замедление, ускорение пространства которое то сжимается, то расширяется.
51. Полифонические приемы презентации хореографического текста в современной хореографии.
52. Единство виртуального и реального, отказ от канонических способов выражения, использование импровизации и перформанса в современной хореографии.
53. Хореографическая стилизация.
54. Способы вариации и изменения оригинального материала.
55. Соотношение традиционного и стилизованного материала.
56. Фольклорные мотивы в эстрадном танце.
57. Приемы полифонии в танце.
58. Типы полифонии: имитационная, подголосочная, контрастная.
59. Специфика воплощения абстрактного и симультанного образа в современном танце.
60. Знаковая природа танцевальных движений.
61. Хореографический текст и подтекст.

62. Ирония и карнавализация в современной хореографии.
63. Гибридизация и соединение несоединимого в современной хореографии.
64. Принцип неопределенности в современной хореографии.
65. Принцип коллажного построения и принцип фрагментарности в современной хореографии.

Задания для самостоятельной работы:

- Прочитать и законспектировать книгу - Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] / Ж.Ж. Новерр; художник М.Н. Макарова: - Электрон. дан. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с.— Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115954> — Загл. с экрана.
- Сочинить комбинации на основе pas польки, галопа и подскоков.
- Сочинить комбинации на основе pas вальса.
- Сочинить комбинации и этюды на основе анализа музыкального произведения.
- Сочинить ритмические комбинации на музыкальный размер – 2/4, 3/4, и 4/4.
- Работа по сочинению лексики для композиции на развитие рисунка.
- Сочинить хореографическую композицию на материале национального народного танца (по заданию педагога).
- Прочитать и законспектировать: Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс]:. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
- Работа над сочинением сольного хореографического номера
- Работа над созданием дуэтной формы.
- Работа над хореографической композицией малой формы (от 3 до 6 исполнителей).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8.	2015		https://e.lanbook.com/book/56562
2. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа : учебное пособие / Д. Зайфферт. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-4258-4.	2019		https://e.lanbook.com/book/117649
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце : учебное пособие / В.Ю. Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 520 с. — ISBN 978-5-8114-1960-9.	2019		https://e.lanbook.com/book/112744
Дополнительная литература			
1. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий : словарь / Н.А. Александрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2011. — 624 с. — ISBN 978-5-8114-0837-5.	2011		https://e.lanbook.com/book/1933
2. Вальберх, И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии / И.И. Вальберх. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 336 с. — ISBN 978-5-8114-1055-2.	2010		https://e.lanbook.com/book/1939
3. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера / А.П. Глушковский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 576 с. — ISBN 978-5-8114-1030-9.	2010		https://e.lanbook.com/book/1944
4. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце / Ж.Ж. Новерр ; художник М.Н. Макарова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-4151-8.	2019		https://e.lanbook.com/book/115954

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.horeograf.com/knigi> - книги по хореографии.
2. <http://www.art-center.ru/> - единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

Практические занятия проводятся в аудиториях №3,8,34.

Рабочую программу составил Марченко А. Л.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович
Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа хореографии» города Владимира
Заслуженный работник культуры Российской Федерации
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____