

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки «Артист ансамбля танца.
Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72	18	18		36	Зачет, КР
Итого	2/72	18	18		36	Зачет, КР

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА» является способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту.

Задачи:

- получить базовые представления о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе, о сущности и методологических основах исследования;
- понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста,
- составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История хореографического искусства», «История танцевальной и балетной музыки».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-1	Частичное	1. Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации. 2. Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лекции	СРС		
1	Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе. Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты. Тема 2. Объект и предмет науки о танце.	7	1-3		3	3	6	4/66,66%	
2	Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов. Тема 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов». Тема 2. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.	7	4-6		3	3	6	4/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
3	Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы. Тема 1. Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура. Тема 2. Научно-педагогический и научно-искусствоведческий потенциал и его составляющие.	7	7-9		3	3	6	4/66,66%	
4	Раздел 4. Методологические основы познания. Тема 1. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании. Тема 2. Основные виды познания. Научное познание. Тема 3. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический. Тема 4. Специфика научных исследований в хореографии.	7	10-12		3	3	6	4/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
5	Раздел 5. Методы научного исследования.	7	13-14		3	3	6	4/66,66%	

	Тема 1. Понятие метода, методики и методологии научного исследования. Тема 2. Всеобщие и общенаучные методы исследования.									
6	Раздел 6. Научное исследование и его сущность. Тема 1. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. Тема 2. Поиск, накопление и обработка научной информации. Тема 3. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации. Тема 4. Научные работы. Особенности научной работы. Тема 5. Написание научной работы. Тема 6. Литературное оформление и защита научных работ.	7	15-18			3	3	6	4/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:					18	18	36	24/66,66%	Зачет	
Наличие в дисциплине КП/КР					+					
Итого по дисциплине					18	18	36	24/66,66%	Зачет	

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты.

Определение понятия «наука». Наука как система знаний, их духовное производство и практическая деятельность на их основе. Наука как вид деятельности. Задачи науки. Классификация наук. Основные закономерности, проблемы и противоречия развития науки. Внутренние законы развития науки. Функции науки в жизни общества. Организационная структура науки.

Тема 2. Объект и предмет науки о танце.

Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства. Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовка специалиста в области хореографического искусства.

Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.

Тема 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».

Специфика исследовательская деятельность студентов. Виды и научной работы студентов, особенности. Цель НИДС в вузе – это раскрытие творческого научного потенциала студентов, формирование у них навыков ведения научных исследований, развитие научно педагогических школ вузов и укрепление кадрового состава кафедр и научно исследовательских подразделений вузов России. Принципы НИДС: Основные требования к поддержке и развитию НИДС в вузах России: Методология формирования студента-исследователя.

Тема 2. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.

Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.

Тема 1. Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.

Уровни организации научных исследований (труд научного работника; работа подразделений научного учреждения; деятельность объединений научных учреждений в системе академий и министерств. Классификация научных исследований. Организация научно-исследовательской деятельности как система взаимосвязанных структур и функций, обеспечивающих оптимальный режим и непрерывное совершенствование научного труда с целью получить наилучшие результаты. научная организация труда (НОТ), её основные положения. Этапы организации научно-исследовательской деятельности.

Тема 2. Научно-педагогический и научно-искусствоведческий потенциал и его составляющие.

Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество). Модели научного творческого поиска. Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество.

Раздел 4. Методологические основы познания.

Тема 1. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.

Гносеология или теория познания как раздел философии. Изучение природы познания и его возможности, отношение знания к реальности. Выявление условий достоверности и истинности познания. Термин «Гносеология». Исследование природы человеческого познания, форм и закономерностей перехода от поверхностного представления о вещах (мнение) к постижению их сущности (истинного знания), рассмотрение вопроса о путях движения истины, о ее критериях. Практический жизненный смысл достоверного знания о мире, о самом человеке и человеческом обществе. Изучение всеобщего в познавательной деятельности человека безотносительно к тому, какова сама эта деятельность: повседневная или специализированная, профессиональная, научная или художественная. Дадим определения субъекта и объекта познания, без которых невозможен сам процесс познания. Субъект познания. Объект познания. Предмет познания.

Тема 2. Основные виды познания. Научное познание.

Научные факты и их роль в научном исследовании. Основные черты научных фактов. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании. Классификация теорий. Основные черты научных фактов: новизна, достоверность, точность, воспроизводимость.

Тема 3. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.

Определение понятия «научная картина мира». Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Научная гипотеза, ее содержание, выдвижение и обоснование. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Гипотетико-дедуктивный метод.

Тема 4. Специфика научных исследований в хореографии.

Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение Научное

исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

Раздел 5. Методы научного исследования.

Тема 1. Понятие метода, методики и методологии научного исследования.

Определение терминов «метод», «методика» и «методология». Основная функция метода. Методы научного познания. Первая группа методов познания (общефилософские методы: диалектический и метафизический). Вторая группа методов познания (общенаучные методы). Классификация общенаучных методов и их связь с понятием уровней научного познания. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический.

Тема 2. Всеобщие и общенаучные методы исследования.

Общенаучные методы научных исследований, их характеристика. диалектический и метафизический. Всеобщие методы исследования. Специальные методы научного исследования, их значимость и необходимость.

Раздел 6. Научное исследование и его сущность.

Тема 1. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.

Определение и характеристика понятия «научное исследование». Классификация научных исследований. Фундаментальные, прикладные и поисковые исследования. Логика процесса исследования. Постановка научной проблемы (темы). Этапы научно-исследовательской работы, их характеристика. Тема и проблема исследования. Критерии выбора темы. Обоснование актуальности темы. Определение цели и задачи исследования.

Тема 2. Поиск, накопление и обработка научной информации.

Научная информация и её виды. Основные источники научной информации. Документ и его виды. Основные средства поиска и сбора научной информации, их назначение. Какую Роль научно-справочного аппарата книги в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации. Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой; их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.

Тема 3. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.

Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения. Наиболее частые логические и предметные ошибки в научных исследованиях.

Тема 4. Научные работы. Особенности научной работы.

Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата.

Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

Тема 5. Написание научной работы.

Основные элементы структуры научного произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Тема 6. Литературное оформление и защита научных работ.

Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.

Содержание практических занятий по дисциплине Раздел 1. Наука и ее роль в современном обществе.

Тема 1. Понятие науки и ее характерные черты.

Наука как вид деятельности. Задачи науки. Классификация наук. Основные закономерности, проблемы и противоречия развития науки. Внутренние законы развития науки. Функции науки в жизни общества. Организационная структура науки.

Тема 2. Объект и предмет науки о танце.

Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

Раздел 2. Понятие исследовательской деятельности студентов.

Тема 1. Характеристика понятия «исследовательская деятельность студентов».

Цель НИДС в вузе. Принципы НИДС: Основные требования к поддержке и развитию НИДС в вузах России: Методология формирования студента-исследователя.

Тема 2. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.

Понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.

Раздел 3. Организация научно-исследовательской работы.

Тема 1. Законодательная основа управления наукой и ее организационная структура.

Организация научно-исследовательской деятельности как система взаимосвязанных структур и функций, обеспечивающих оптимальный режим и непрерывное совершенствование научного труда с целью получить наилучшие результаты. Научная организация труда (НОТ), её основные положения. Этапы организации научно-исследовательской деятельности.

Тема 2. Научно-педагогический и научно-искусствоведческий потенциал и его составляющие.

Модели научного творческого поиска. Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество.

Раздел 4. Методологические основы познания.

Тема 1. Сущность познания и его характеристика. Гносеология - наука о познании.

Практический жизненный смысл достоверного знания о мире, о самом человеке и человеческом обществе. Изучение всеобщего в познавательной деятельности человека безотносительно к тому, какова сама эта деятельность: повседневная или специализированная, профессиональная, научная или

художественная. Дадим определения субъекта и объекта познания, без которых невозможен сам процесс познания. Субъект познания. Объект познания. Предмет познания.

Тема 2. Основные виды познания. Научное познание.

Научные факты и их роль в научном исследовании. Основные черты научных фактов. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании. Классификация теорий. Основные черты научных фактов: новизна, достоверность, точность, воспроизводимость.

Тема 3. Научная картина мира. Уровни научного познания: эмпирический и теоретический.

Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Научная гипотеза, ее содержание, выдвижение и обоснование. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Гипотетико-дедуктивный метод.

Тема 4. Специфика научных исследований в хореографии.

Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

Раздел 5. Методы научного исследования.

Тема 1. Понятие метода, методики и методологии научного исследования.

Основная функция метода. Методы научного познания. Первая группа методов познания (общефилософские методы: диалектический и метафизический). Вторая группа методов познания (общенаучные методы). Классификация общенаучных методов и их связь с понятием уровней научного познания. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический.

Тема 2. Всеобщие и общенаучные методы исследования.

Общенаучные методы научных исследований, их характеристика, диалектический и метафизический. Всеобщие методы исследования. Специальные методы научного исследования, их значимость и необходимость.

Раздел 6. Научное исследование и его сущность.

Тема 1. Специфика научного исследования. Структура и содержание этапов исследовательского процесса.

Постановка научной проблемы (темы). Этапы научно-исследовательской работы, их характеристика. Тема и проблема исследования. Критерии выбора темы. Обоснование актуальности темы. Определение цели и задачи исследования.

Тема 2. Поиск, накопление и обработка научной информации.

Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой; их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.

Тема 3. Применение логических законов и правил. Логические основы аргументации.

Сущность логических законов и их правил. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения.

Тема 4. Научные работы. Особенности научной работы.

Цели, задачи и требования к курсовой работе. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов. Структура реферата. Критерии оценки реферата.

Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

Тема 5. Написание научной работы.

Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Тема 6. Литературное оформление и защита научных работ.

Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Основы научно-исследовательской работы в области хореографического искусства» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (темы 1,2 и 3 раздела, тема №2 (4 раздела), тема №2 (5 раздела), темы №1-2 (6 раздела));*
- *Просмотр видеоматериалов (темы №1,3-4 (4 раздела), тема №1 (5 раздела), темы №3-6 (6 раздела)).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Функции науки в жизни общества.
2. Организационная структура науки.
3. Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
4. Планирование научных исследований.
5. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

2-й рейтинг-контроль

1. Сформулируйте цели и задачи исследовательской деятельности студентов.
2. Уровни организации научных исследований.
3. Классификация научных исследований.
4. Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремленность, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество).
5. Модели научного творческого поиска.
6. Мотивация научного творчества.
7. Научные факты и их роль в научном исследовании.
8. Основные черты научных фактов:
9. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании.
10. Классификация теорий.

3-й рейтинг-контроль

1. Основные этапы истории хореографического искусства (общая характеристика или определённый период - на выбор студента).
2. Принципы работы над художественным образом в хореографическом произведении.
3. Современные тенденции развития хореографического искусства, балетного театра, танцевального искусства.
4. Основные этапы истории танцевальной и балетной музыки.
5. Основные этапы истории театрально-декорационного искусства.
6. Способы поиска и накопления необходимой научной информации, ее обработки и оформления результатов.
7. Анализ теоретического наследия и практического опыта мастеров разных видов искусства
8. Сущность и методологические основы исследований в области хореографии.

Примерные темы курсовых работ:

1. Научное мышление: основные характеристики.
2. Теоретическое и эмпирическое исследование.
3. Основные принципы теоретической аргументации.
4. Основные принципы эмпирической аргументации.
5. Основные принципы аргументации оценок.
6. Интерпретация и способы презентации результатов эмпирического исследования.
7. Метод эксперимента в научном исследовании.
8. Использование общенаучных методов исследования в хореографическом искусстве.
9. Организация и методика применения социологических и психологических методов исследования в хореографическом искусстве: наблюдение, качественные методы исследования.
10. Методы обработки данных. Анализ и обобщение результатов эмпирического исследования в хореографическом искусстве.
11. Научно-исследовательская работа в хореографическом искусстве.
12. Особенности организации и проведения научного исследования в хореографическом искусстве.
13. Системный методы исследования и его применение в хореографической деятельности.
14. Социологические и психологические методы исследования и их применение в хореографическом искусстве.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Что такое наука?
2. Какова роль науки в формировании картины мира?
3. Какова роль науки в современном обществе?
4. Какие основные концепции современной науки вам известны?
5. Какая главная социальная роль науки в современном обществе?
6. Какие основные функции науки вам известны? В чем их назначение?
7. Что такое объект и предмет науки?
8. В чем заключается сущность научного знания?
9. Что представляет собой творчество?
10. Что представляет собой дискурсивное мышление?
11. В чем особенность теоретического уровня исследования?
12. Что такое научное исследование?
13. Что представляет собой научный факт?
14. Что такое управление научными исследованиями?
15. Каковы особенности научного наблюдения?
16. В чем особенность исследовательского эксперимента?
17. Что такое исследовательская деятельность студентов и в чем ее особенность?
18. Особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства.
19. Цели и задачи исследовательской деятельности студентов в хореографическом искусстве.
20. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовки специалиста в области хореографического искусства.

Задания для самостоятельной работы:

1. Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс.
2. Назвать и охарактеризовать основные этапы научного исследования в хореографии.
3. Классификация методов исследования в хореографии.
4. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.
5. Дайте определение терминов «метод», «методика» и «методология».
6. Перечислите общенаучные методы научных исследований и дайте общую характеристику каждому из них.
7. Назовите специальные методы научного исследования, определите их значимость и необходимость.
8. Что такое научное исследование. Дайте определение.
9. Дайте понятие фундаментальным, прикладным и поисковым исследованиям.
10. Что такое логика процесса исследования.
11. Перечислите этапы научно-исследовательской работы и дайте общую характеристику каждому из них.
12. Соотнесите понятия тема и проблема исследования.
13. Обозначьте критерии выбора темы.
14. Докажите, что цель и задачи исследования неравнозначные понятия.
15. Назовите основные средства поиска и сбора научной информации.
16. Каковы основные методологические приемы знакомства с научной литературой; охарактеризуйте каждый из них.
17. Перечислите некоторые приемы чтения книг, позволяющие более эффективно усваивать их содержание.
18. Раскройте технику сбора первичной научной информации, ее фиксацию и хранение.
19. Перечислите основные виды переработки научного текста. Охарактеризуйте каждый из них.
20. Приведите примеры применения логических законов в процессе исследования.
21. Как строится доказательное рассуждение.
22. В чем заключаются логические и предметные ошибки в научных исследованиях.
23. Раскройте особенности научной работы.
24. Перечислите основные виды литературной продукции, в которых описываются и оформляются результаты научной работы, и раскройте основное назначение каждого из них.
25. Назовите цель, задачи и требования к курсовой работе.
26. Перечислите основные рекомендации, необходимые при написании курсовой работы.
27. Назовите цель, задачи и требования к реферату. Обозначьте структуру реферата. Какие виды рефератов вы знаете.
28. Перечислите критерии оценки реферата.
29. Назовите обязанности руководителя дипломной работы.
30. Перечислите основные этапы в организации выполнения дипломной работы.
31. Назовите основные элементы структуры научного произведения и охарактеризуйте каждый из них.
32. Назовите характерную особенность языка письменной научной речи.
33. Назовите важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.
34. Изложите методику работы над изложением результатов исследования.
35. Раскройте особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д.
36. Перечислите общие требования к оформлению научных работ.
37. Изложите особенности текстовой части научных работ.
38. Раскройте особенности подготовки к защите научных работ.
39. Раскройте назначение отзыва и рецензии на научную работу.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778
2. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Ю. Домбровская. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37001
3. Филановская, Т.А. История хореографического образования в России [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71791
Дополнительная литература			
1. Актуальные проблемы социокультурных исследований. Выпуск 10 [Электронный ресурс]: сборник научных статей по итогам Межрегиональной научно-практической конференции аспирантов и соискателей «Актуальные проблемы социокультурных исследований» (17–21 февраля 2014 г.)/ Е.Н. Сафонов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.	2014		http://www.iprbookshop.ru/29648
2. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры.	2012		http://www.iprbookshop.ru/22028
3. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/>
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru)
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/>
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>
5. <http://www.art-center.ru/>
6. <http://www.globaldance.info/>
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>
8. <http://planetatalantov.ru/>
9. <http://utc-mgik.ru>
10. <http://vk.com/impresariobooks>
11. <http://zodchie.mcc.moscow/>
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
14. <http://www.pereplyas.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся в аудиториях №12 и 14.

Рабочую программу составил Марченко А.Л. А.Л.
(ФИО, подпись)

Рецензент Ледовской Александр Юрьевич
(представитель работодателя)

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
Заслуженный артист России

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____