

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
« 5/6/20 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки «Артист ансамбля танца.
Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	2/72		-	12	33	Экзамен 27ч.
8	2/72		10	10	25	Экзамен 27ч.
Итого	4/144		10	22	58	Экзамен 27ч., экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР» является практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием танцевального и балетного искусства.

Основной задачей является изучение последовательности движений, принципов исполнения основных произведений танцевального и балетного наследия с последующим углубленным ознакомлением с особенностями и спецификой их исполнения через овладение навыками показа.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Наследие и репертуар» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лекции	СРС		
1	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	1-3	2			7	1/50%	
2	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	7	4-6	2			6	1/50%	1-ый рейтинг-контроль
3	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	7	7-12	3			7	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
4	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	7	13-15	3			6	2/66,66%	
5	Индивидуальность стиля и методов современных отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века.	7	16-18	2			7	1/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:				12			33	7/58,33%	Экзамен 27ч.
6	Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	8	1-3	2	2		5	2/50%	
7	Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.	8	4-6	2	2		5	2/50%	1-ый рейтинг-контроль
8	Классический танец из репертуара балетных спектаклей.	8	7-12	2	2		5	2/50%	2-ый рейтинг-контроль
9	Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.	8	13-15	2	2		5	2/50%	
10	Индивидуальность стиля и методов современных	8	16-18	2	2		5	2/50%	3-ый рейтинг-контроль

отечественных и зарубежных хореографов. Выдающиеся произведения зарубежного танцевального искусства XX века.								
Всего за 8 семестр:			10	10		25	10/50%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине			22	10		58	17/53,12%	Экзамен 27ч., экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Основные произведения из репертуара ансамблей народного танца.

Тема 1. Наследие русского танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров русского танца. И. Моисеев, Н. Надеждина, Т. Устинова, В. Захаров. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Тема 2. Наследие национального танца из репертуаров театров и ансамблей народного танца.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров национального танца. И. Моисеев, П. Вирский. Ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Раздел 2. Основные произведения классического репертуара

Тема 1. Классический танец из репертуара балетных спектаклей.

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. А. Бурнонвиль, Ж. Перро, М. Петипа, А. Горский, М. Фокин, Л. Лавровский, Р. Захаров, Ю. Григорович. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений.

Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Характерный танец из репертуара балетных спектаклей

Народно-сценический танец в репертуаре театров оперы и балета. Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности народно-сценического танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога).

Раздел 3. Основные произведения современных хореографов

Тема 1. Индивидуальность стиля и методов современных отечественных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 2. Индивидуальность стиля и методов современных зарубежных хореографов.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности.

Тема 3. Хореографические номера из мюзиклов и танцевальных шоу.

Репертуар по выбору преподавателя.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Наследие и репертуар» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видеоматериалов (все темы);
- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1 рейтинг-контроль.

- 1) История создания государственного ансамбля танца «Казачьи Кавальеры».
- 2) История создания государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 3) История создания государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
- 4) История создания государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».

2 рейтинг-контроль

- 1) История создания оперы «Князь Игорь».
- 2) Либретто оперы «Князь Игорь».
- 3) История создания балета «Сильфида» (муз. Левенскюльда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- 4) Либретто балета «Сильфида».

3 рейтинг-контроль.

- 1) История создания балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- 2) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 3) История создания балета «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа).
- 4) Либретто балета «Жизель».

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1) Особенности репертуара государственного ансамбля танца «Казачьи Кавальеры».
- 2) Особенности балетмейстерского почерка Б. Межакова.
- 3) Особенности репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Н.С. Надеждиной.
- 5) Особенности репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- 6) Особенности балетмейстерского почерка Игоря Моисеева.
- 7) Особенности репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
- 8) Особенности хореографии Северного Кавказа и южного казачества.
- 9) Балетмейстерский почерк М. Фокина.
- 10) Балетмейстерский почерк А. Бурнонвиля.

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Хореографическая миниатюра «Подарок» (хор. Б. Межакова) из репертуара государственного ансамбля танца «Казачи России».
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 2) Хореографический номер «Русский танец с платком» (хор. Н. Надеждиной) из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка».
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 3) Из цикла «Танцы народов мира»:
 - Русский танец «Полянка» (сольные партии) из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 4) Хореографический номер «Адыгея» из репертуара государственного казачьего ансамбля танца «Ставрополье».
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 5) «Половецкие пляски» (пленницы) из оперы «Князь Игорь» (хор. М. Фокина).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;

- работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 6) «Pas de quatre» сильфид из II акта из балета «Сильфида» (муз. Левенскюльда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен).
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом.
- 7) Характерный танец «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары);
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения;
- 8) Классический танец из репертуара Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Малый ансамбль: Танец подруг из I акта.
- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.

8 семестр 1 рейтинг-контроль.

- 1) История создания балета «Раймонда».
- 2) Либретто балета «Раймонда».
- 3) История создания балета «Корсар».
- 4) Либретто балета «Корсар».
- 5) История создания оперы «Иван Сусанин».
- 6) Либретто оперы «Иван Сусанин».
- 7) История создания балета «Баядерка».
- 8) Либретто балета «Баядерка».

2 рейтинг-контроль.

- 1) История создания государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 2) История создания балета «Лебединое озеро».
- 3) Либретто балета «Лебединое озеро».
- 4) История создания Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 5) История создания балета «Спящая красавица».
- 6) Либретто балета «Спящая красавица».
- 7) История создания балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).
- 8) Либретто балета «Дон Кихот».

3 рейтинг-контроль.

- 1) История создания оперы «Руслан и Людмила».
- 2) Либретто оперы «Руслан и Людмила».
- 3) История балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).
- 4) Либретто балета «Шопениана».

Примерный перечень вопросов к экзамену:

- 1) Балетмейстерский почерк А. Горского.
- 2) Балетмейстерский почерк М.Петипа.
- 3) Балетмейстерский почерк Л. Лавровского.
- 4) Особенности балетмейстерского почерка Р. Захарова.
- 5) Особенности хореографического репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.
- 6) Особенность балетмейстерского почерка Т. Устиновой.
- 7) Особенности хореографического репертуара Краснознамённого ансамбля песни и пляски советской Армии имени А.В. Александрова.
- 8) Особенности балетмейстерского почерка А. Хмельницкого.
- 9) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина.
- 10) Особенности балетмейстерского почерка М. Фокина в балете «Шопениана».

Задания для самостоятельной работы:

- 1) Классический танец «Pas de trois» одалисок из балета «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 2) Характерный танец «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;
 - работа над артистизмом и музыкальностью;
 - работа над образом;
 - отработка манеры исполнения;
 - отработка индивидуальной техники исполнения.
- 3) Башкирский танец «Семь красавиц» из цикла «Танцы народов мира»: из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.
 - разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
 - разучивание лексического материала;
 - разучивание композиции танца;
 - отработка движений и приёмов;

- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

4) «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

5) Малый ансамбль (из балета «Баядерка»)

1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта.

2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

6) Пляска курской области «Тимоня» (хор. Т. Устиновой) из репертуара государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

7) «Египетский танец» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

8) «Венгерский танец» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (соло и две пары).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

9) «Краковяк» из цикла «Танцы народов мира» из репертуара государственного академического ансамбля народного танца имени Игоря Моисеева.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

10) Характерный танец «Сегидилья» из балета «Дон Кихот» (музыка Л. Минкуса, хореография А. Горского).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

11) Русский хоровод «Цепочка» из репертуара государственного академического хореографического ансамбля «Берёзка» им. Н.С. Надеждиной.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

12) «Восточный танец» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки, хореография М. Фокина.

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;

- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

13) Изучение хореографического текста. Дуэт: «Седьмой вальс» из балета «Шопениана» (муз. Ф. Шопена, хор. М. Фокина).

- разбор и разучивание хореографического текста по видеоматериалам;
- разучивание лексического материала;
- разучивание композиции танца;
- отработка движений и приёмов;
- работа над артистизмом и музыкальностью;
- работа над образом;
- отработка манеры исполнения;
- отработка индивидуальной техники исполнения.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778
2. Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки.	2020		https://e.lanbook.com/book/128792
3. Зоценко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779
Дополнительная литература			
1. Вац, А.Б. Танцевальное искусство Китая: история и современность [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1940
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

Меркина А.О.
(ФИО, подпись)

[Handwritten signature]

Рецензент

(представитель работодателя) _____

Балдин Сергей Александрович

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)

ХИСТ

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

[Handwritten signature]

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

[Handwritten signature]

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____