

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А. Панфилов  
« 03 » 07 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль/программа подготовки Артист ансамбля танца.  
Преподаватель хореографических дисциплин.

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	Индив. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	4/144	18	12	87	Экзамен 27ч.
3	4/144	18	12	87	Экзамен 27ч.
4	4/144	18	12	87	Экзамен 27ч.
5	4/144	18	12	87	Экзамен 27ч.
Итого	16/576	72	48	348	Экзамен 27ч., Экзамен 27ч., Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.,

Владимир 2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства и образования.

Задачи:

- освоение методики народно-сценического танца и изучение понятийного аппарата дисциплины;

- практическое овладение исполнительской культурой, выразительными средствами, техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-сценического танца;

- освоение методики создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического танца и принципов их музыкального оформления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Народно-сценический танец» относится к дисциплинам вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных

		<p>направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной
-------	--	---------	-----------------	--	---	---

				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС	х методов (в часах / %)	аттестации (по семестрам)
1	Раздел 1: Истоки становления народного танца. Тема: Истоки развития народного танца.	2	1-3		2	1	15	1/33,33%	
2	Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.	2	4-6		4	2	15	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
3	Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца.	2	7-8		4	3	15	2/28,57%	
4	Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах. Тема: Техника исполнения упражнений у станка	2	9-13		4	3	15	2/28,57%	2-ой рейтинг-контроль
5	Тема: Техника исполнения упражнений на середине зала.	2	14-18		4	3	27	2/28,57%	3-ий рейтинг-контроль
<b>Всего за 2-ой семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>9/30%</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
6	Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.	3	1-6		6	4	29	3/30%	1-ый рейтинг-контроль
7	Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца. Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.	3	7-12		6	4	29	3/30%	2-ой рейтинг-контроль
8	Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев.	3	13-18		6	4	29	3/30%	3-ий рейтинг-контроль
<b>Всего за 3-ий семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>10/33,33%</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
9	Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца	4	1-6		6	4	29	3/30%	1-ый рейтинг-контроль
10	Тема: Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.	4	7-12		6	4	29	3/30%	2-ой рейтинг-контроль
11	Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	4	13-18		6	4	29	3/30%	3-ий рейтинг-контроль
<b>Всего за 4-ый семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>9/30%</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
12	Раздел 3: Народный танец на профессиональной сцене. Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.	5	1-6		6	4	29	3/30%	1-ый рейтинг-контроль
13	Тема: Характерный танец в балетных спектаклях.	5	7-12		6	4	29	3/30%	2-ой рейтинг-контроль
14	Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.	5	13-18		6	4	29	3/30%	3-ий рейтинг-контроль
<b>Всего за 5-ый семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>	<b>87</b>	<b>9/30%</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>

Итого по дисциплине:			72	48	348	37/30,83%	Экзамен 27ч., Экзамен 27ч., Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.
----------------------	--	--	----	----	-----	-----------	---

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### Раздел 1. Истоки становления народного танца.

#### Тема 1. Истоки развития народного танца.

Понятие «народного танца». Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Различия хореографического языка народов мира. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

#### Тема 2. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

Танцевальный фольклор как источник движенческой культуры народа. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, трюковая техника).

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

Народный танец – один из аспектов творческой деятельности балетмейстера-репетитора.

#### Тема 3. Становление и развитие школы народно-сценического танца.

Понятие «народно-сценического (характерного) танца». Принципы взаимосвязи народного и сценического танца. Примеры указанной взаимосвязи. Народный танец на профессиональной сцене. Чередование движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения.

Причины, вызвавшие появления предмета «Методика народно-сценического танца». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева.

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие:

- Лопухов А. В., Бочаров А. И., Ширяев А. В. «Основы характерного танца» (1939г.);
- Ткаченко Т. С. «Народный танец» (1954 г.);
- Блатова А. Н. «Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» (1966 г.);
- Стуколкина Н. М., Андреев А. Л. «Четыре экзерсиса» (1972 г.);

- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец» (1976 г.);
- Борзов А. А. «Танцы народов СССР» в 2-х частях, (1983-1984 гг.) – учебное пособие по курсу «Народный танец», программа «Народно-сценический танец», «Грамматика русского танца: теория и практика: Учебное пособие: в 4т. (2014-2015-2016гг.)
- Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.);
- Генслер Н. Г. Программа по характерному танцу для 4–8 (2001 г.);
- Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (2002 г.);
- Захаров В. М. «Поэтика русского танца» в 4т. (2004);
- Есаулова К. А., Есалулов И. Г. Методическое пособие «Народно-сценический танец» (2004)

Публикации методических пособий с описанием народных танцев: Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р. Каримовой, А. Климова, О. Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко.

## **Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.**

### **Тема 4-5. Техника исполнения упражнений у станка. Техника исполнения упражнений на середине зала.**

Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения. Воспитание координации движения, актерского мастерства и умения воспроизвести национальные особенности танцев различных народностей. Развитие широкой и яркой манеры исполнения через максимально выразительный пластический рисунок танца.

Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность последовательности исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Темп исполнения упражнений. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Методика исполнения упражнений у станка. Основные ошибки.

- 1. Позиции ног:**
  - выворотные: I, II, III;
  - невыворотные: I, II, III;
  - полувыворотные: I, III.
- 2. Открывание и закрывание руки:**
  - правильное положение руки на бедре;
  - положение головы и корпуса.
- 3. Demi-plié и grand-plié:**
  - плавное и резкое с акцентом наверх;
  - выворотное по I, II, III позициям;
  - невыворотное по I (VI) и по III позициям.
- 4. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.**
- 5. Переходы из позиции в позицию:**
  - через battement tendu;
  - через каблук-полупальцы;
- 6. Battement tendu.**
  - 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:
    - на вытянутой ноге;

- с demi-plié;
  - с tombé и ударом п/п опорной ноги.
- 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:
- на вытянутой ноге;
  - с demi-plié в III позиции;
  - с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
  - с ударом всей стопой по III позиции.
- 3-й вид – с выносом ноги на каблук.
- 7. Battement tendu jeté:**
- на вытянутой ноге;
  - с demi-plié;
  - с подъемом каблука опорной ноги;
  - с demi-plié и п/п.
- 8. Battement tendu с поворотом бедра.**
- 9. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).**
- 10. Battement tendu с мазком п/п по полу.**
- 11. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.**
- 12. Средний battement.**
- 13. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям.**
- 14. Flic с последующим ударом всей стопой.**
- 15. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).**
- 16. Flic-flac:**
- со скачком и переступанием;
  - с tombé-coupé.
- 17. Double-flic:**
- double-flic;
  - double-flic с ударом каблука опорной ноги.
- 18. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).**
- 19. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
- 20. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере:**
- чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
  - перенос работающей ноги выворотом и невыворотом по III позиции на demi-plié.
- 21. Battement fondu с прыжком.**
- 22. Développé с двумя ударами каблука опорной ноги.**
- 23. «Голубец» (удары каблуками):**
- одинарный и двойной удар одной ногой;
  - одинарный и двойной удар двумя ногами.
- 24. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.**
- 25. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).**
- 26. Подготовка к «штопору». «Штопор».**
- 27. Grand battement développé:**
- мягкое;
  - акцентированное с ударом каблука опорной ноги.
- 28. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).**
- 29. Grand battement jeté с tombé-coupé.**
- 30. Grand battement jeté:**
- с увеличенным размахом и опусканием на колено;
  - с опусканием на колено или подъем.
- 31. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.**
- 32. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):**
- выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);

- полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°,
- подскоки на полном приседании (мячик).
- 33. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
- 34. Опускание на два колена.
- 35. Одинарное и двойное заключение без поворота.
- 36. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.
- 37. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
- 38. Cabriole «след в след» (для мальчиков).
- 39. Cabriole на 90°.
- 40. Повороты:
  - soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié);
  - различные pirouettes выворотные и невыворотные.
- 41. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
- 42. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.
- 43. Веер на полу с double-flic.
- 44. «Веер» на 25° со скачком.
- 45. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
- 46. Tour en dedans с опусканием на подъем.
- 47. «Винт».
- 48. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.
- 49. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.
- 50. Круговой grand battement.
- 51. Grand développé с прыжком.
- 52. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

#### **Тема 6. Особенности, стиль и характер русского танца.**

Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Музыкальный размер.

##### Элементы русского танца.

1. Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.
2. Pas de bourgée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).
3. Ходы:
  - простой;
  - переменный;
  - шаркающий;
  - основной (традиционный) вперед и назад;
  - дробный (дробная дорожка).
  - «девичья проходка»;
  - проходка с вывертом (муж).
4. Широкий русский ход с открытыми руками.
5. Притоп.
6. Дроби:
  - дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
  - дробь «в 3 ножки».
7. Припадание (с одним и двумя ударами п/п).
8. «Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).
9. «Веревочка»:



- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- на demi-plié и целой стопе.
- 10.** «Моталочка».
- 11.** «Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):
  - подряд;
  - с последующими двумя переступаниями на п/п.».
- 12.** Хлопушки (для мальчиков)
  - «дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди);
  - «елочка» и «змейка»;
- 13.** Хлопушки, удары фиксирующие и скользящие:
  - в ладоши;
  - по бедру;
  - по голенищу;
  - по подошве.
- 14.** «Ключ»:
  - дробный простой;
  - сложный;
  - хлопущечный.
- 15.** Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.
- 16.** Полная присядка:
  - «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
  - «ползунок» – открывание ног на воздух;
  - «разножка».
- 17.** Прыжки с двух ног:
  - с ударом по подошве;
  - со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
  - с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»);
  - «щучка».
- 18.** Pas de basque.
- 19.** Вращения:
  - дробный ключ в повороте;
  - «молоточки» с поворотом (для девочек);
  - бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) (для девочек);
  - одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков);
  - одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

**Тема 7. Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца. Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.**

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры в Белоруссии. Основная тематика белорусских народных танцев. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.

Основные элементы белорусского танца:

- основной ход танца «Лявониха»;
- боковое скользящее подбивание;
- ход с отбивкой;
- повороты с откидыванием ноги назад;
- подскоки с откидыванием ноги назад;

- «заключение» – три притопа;
- подбивание;
- «дробь с каблука»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «Голубка» с переступанием;
- небольшие прыжки с выставлением ноги на каблук;
- присядка с выносом ноги вперед на носок;
- присядка с закладкой на колено;
- веревочка с переступанием;
- кружение-пропадание;
- полька;
- основной ход польки «Трясуха»;
- полька «Трясуха» в повороте;
- перескоки из стороны в сторону;
- основной ход танца «Маталиха».

### **Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.**

Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах и костюмах Эстонии, Латвии и Литвы. Рисунок танца. Основные положения рук, положения в парах, танцевальные элементы, основные ходы, трюки.

#### Основные движения эстонского танца:

- легкий бег;
- шаг с прискоком;
- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ногой;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- все виды «присюдов».

#### Основные движения литовского народного танца:

- простые шаги;
- шаги вперед, одна нога накрест другой;
- боковые шаги;
- начинающий шаг;
- легкий бег;
- шаги с подскоком;
- поочередные подскоки (то на двух ногах, то на одной);
- переход из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно;
- концовка в три удара;
- полька с поворотом во время подскока;
- прыжки с полным поворотом в воздухе.

#### Основные движения латышского танца:

- простой шаг;
- легкий бег;
- боковые перескоки с передвижением в сторону;
- шаг с подскоком;
- проскальзывание на обеих ногах;
- три притопа;
- галоп;
- полька.

## **Тема 8. Характерные особенности молдавских народных танцев.**

Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.

### Основные элементы молдавских танцев:

- позиции и положения рук.
- расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.

### Ходы и основные движения танца «Молдовеняска»:

- шаг в сторону с открыванием ноги вперед в скрещенном положении (плавный, акцентированный на всю стопу).
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании.
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад.
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

### Ходы и основные движения танца «Хора»:

- шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед скрещенном положении с подъемом на полупальцы.
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

### Ходы и основные движения танца «Жок»:

- основной боковой ход-подбивка;
- боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди;
- боковой ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка);
- вращение в паре: руки на плечи, руки на талии;
- продвижение по кругу (руки на плечи);
- «змейка» или ползучий круг;
- прыжок в сторону в открытом положении на пальцы с вытянутым коленом в полуприседании;
- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°;
- короткие прыжки с поджатыми ногами.

## **Тема 9. Особенности, стиль и характер украинского танца.**

Украинские народные танцы. Этнографические зоны Украины. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Влияние исторических особенностей кроя женского костюма на характер женской лексики. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Положения в паре, положения рук и корпуса в парном танце. Музыкальный размер.

### Элементы украинского танца:

- изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах;
- боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону;
- ход по диагонали с выносом ноги на каблук;
- медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;
- ход назад с остановкой;
- ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);
- «тынок» и ход на прыжке «тынок»;
- большой «тынок» с поворотом (для мальчиков);
- «веревочка» простая и с переступанием, в повороте;
- «ползунец» - метелка (для мальчиков);

- «выхилиясник»;
- «выхилиясник» с поворотом;
- «выхилиясник»-ковырялочка;
- «выхилиясник» с угинанием»;
- «упадание»;
- «голубец» и притоп;
- «голубец» в прыжке, на месте и с продвижением;
- высокий «голубец» след в след;
- «дорожка», «дорожка-плетенка»;
- «угинание»;
- большой pas de basque (для мальчиков);
- присядки: ползунок, «метелочка», «подсечка»;
- «разножка», «щучка», «кольцо» – высокие прыжки в воздухе, поднимая ноги в стороны, вперед, назад (мужские трюки);

– «Мельница».

#### Основные элементы Украинского танца западных областей:

- позиции и положения рук;
- основной ход танца «Тропотянка»;
- боковой ход танца «Тропотянка»;
- боковой ход с поворотом корпуса на 180°;
- ход вперед танца «Тропотянка»;
- боковой буковинский ход с вывертыванием стопы;
- «плетенка»;
- дробь на месте с тройным переступанием;
- присядка «мячик»;
- присядка «гайдук»;
- «гайдук-круг»;
- присядка в варианте «ползунца».

#### **Тема 10. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца**

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях.

Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Основные черты женского и мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки. Музыкальный размер – 3/4.

Краковяк как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные черты исполнения танца «Краковяк».

#### Элементы польского танца.

- открывание руки без «восьмерки»;
- «отбиянэ» и «ходовэ»;
- pas de basque;
- balancé (тенжки бег);
- pas de bougée по III и VI позициям (акцентированное);
- pas sougu (легкий бег);
- pas galá (мазур);
- pas galá с поворотом;
- «голубец» в повороте при вращении в паре: при закрытом повороте; при открытом повороте;
- ключ одинарный и двойной на 180° и 360°;
- dos-á-dos: с «голубцами», с pas de basque;
- «голубец» с продвижением по кругу;

- «голубец-подсекач»;
- опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя;
- опускание на колено с проскальзывания и с прыжка;
- проскальзывание на plié в I arab. с открытой рукой из стороны в сторону;
- два вида «обертас» (в паре): опускание вниз с вытянутой ногой; опускание на колено.

#### Элементы польского сценического танца.

- подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка);
- ключ одинарный и двойной;
- «голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой;
- горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя;
- хлопок в ладоши;
- «голубец» с шагом (одинарный и двойной);
- cabriole на 45°.

#### Элементы польского сценического танца «Краковяк».

- «голубец» - как основной сценический ход;
- pas de basque (типа «Тынок»);
- «Легавэ»;
- удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением;
- balancé-голубец (второй вид).

### **Тема 11. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.**

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания исполнителя.

Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Применение видеоматериалов, аудиокассет. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока:

- учет соответствия музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины;
- соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении;
- формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы;
- определение метроритмической и темповой основы учебной танцевальной комбинации у станка;
- консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации у станка;
- определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала;
- принципы подбора музыкального материала к этюдным формам.

### **Раздел 3. Народный танец на профессиональной сцене.**

#### **Тема 12. Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.**

Понятия комбинация и танцевальный этюд. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

#### Особенности сочинения учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах:

- определить перечень комбинаций и национальностей;
- определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;

- подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
- соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
- характерный темп каждого движения;
- равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
- чередование нагрузки на правую и левую ноги;
- исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

#### Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах:

- определить национальный характер учебного этюда;
- определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
- ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;
- определить характерные для данной национальности движения, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- зарисовать рисунок танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

#### **Тема 13. Характерный танец в балетных спектаклях.**

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Стил, манера, характер исполнения польских академических танцев. Костюмы и сценическое оформление.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары).
2. «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).
3. «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

#### **Тема 14. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.**

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Цепочка», хореография Н. С. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова

2. «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова
3. Белорусские танцы: «Лявониha», «Крыжачок», «Полька «Янка»», «Бульба», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан)» хореография И. А. Моисеева.
4. Молдавский танец «Сырба (очень быстрый танец)», хореография И. А. Моисеева.
5. Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», хореография И. А. Моисеева.
6. «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева.
7. «Ставропольская кадрили», хореография А. Брунилина, музыкальная обработка А. Фомина.
8. «Подушечка», хореография В. Д. Модзoleвского
9. «Яр-хмель», Ползунец», хореография П. П. Вирского.
10. «Наурская плясовая», «Коленце Некрасовских казаков», хореография Г.Ю. Гальперина

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Народно-сценический танец» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Хореографический тренинг (все темы);
- Просмотр видео материалов (все темы).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **2-ой семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Понятие «народного танца».
- Истоки развития народного танца.
- Основные формы народной хореографии
- Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
- Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.
- История возникновения народно-сценического, народного танца.
- Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
- Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам.
- Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
- Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

#### **2-ой рейтинг-контроль**

- Становление и развитие школы народно-сценического танца.

- Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.
- Становление и развитие народного танца в советский период.
- Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.
- Значение поклона в народном танце.
- Развитие на уроке музыкальности, координации, силы.
- Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания на уроке.
- Темпы исполнения упражнений.
- Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- В чем отличия классического экзерсиса от экзерсиса народно-сценического танце.
- Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании исполнительской техники.
- Каково влияние исторических и социальных условий жизни народа на народный танец?
- С чего начинается урок народно-сценического танца?
- Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.
- Какие движения используются в экзерсисе у станка?
- Методика исполнения упражнений у станка.
- Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
- Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
- Основные ошибки исполнения упражнений на середине зала.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Выразительные средства русского народного танца.
2. Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
3. Что является главным в исполнении народного парного танца.
4. Источники содержания выразительных средств народной хореографии?
5. Понятие «народного танца».
6. Истоки развития народного танца.
7. Основные формы народной хореографии
8. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
9. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.
10. История возникновения народно-сценического, народного танца.
11. Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
12. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам.
13. Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
14. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.
15. Становление и развитие школы народно-сценического танца.



16. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.

17. Становление и развитие народного танца в советский период.

18. Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

19. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.

20. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце?

21. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.

22. Перечислите позиции и положения рук и ног.

23. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.

24. Поклоны в уроке народно-сценического танца.

25. «Гармошки» и «ёлочки» в русском танце.

26. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.

27. В чем отличие позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.

28. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.

29. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.

30. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

– ознакомиться с книгой Лопухова А. В., Бочарова А. И., Ширяева А. В. «Основы характерного танца»;

– ознакомиться с книгой Ткаченко Т. С. «Народный танец»;

– проанализировать связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства;

– охарактеризовать структуру урока народно-сценического танца;

– отработать виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце;

– проработать позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце;

– показать разновидности сценического шага в народно-сценическом танце;

– объяснить значения исполнения «гармошки» и «ёлочки»;

– объяснить и показать методику исполнения «верёвочки»;

– проанализировать отличия позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца;

– отработать технику исполнения «ключей»;

– объяснить и показать методику и разновидность исполнения «моталочки»;

– отработать разновидности дробного выстукивания в народно-сценическом танце;

– показать разновидности женского и мужского поклона в русском танце;

– объяснить и показать методику исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце;

– перечислить комбинации экзерсиса на середине в народно-сценическом танце, обозначить последовательность;

– объяснить принцип изучения (постановки) вращения на середине зала.

#### **3-ий семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Выразительные средства русского народного танца.
- Сюжетные линии в русском танце.
- Композиционное построение русского танца.
- Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
- Форма русского танца – перепляс, кадриль, хоровод, пляска.
- Элементы русского танца.
- Особенности рук и головы в русском танце.
- Основные ходы в русском танце.
- Форма русского танца – хоровод.
- Форма русского танца – пляска.
- Элементы русского танца.
- Особенности рук и головы в русском танце.
- Основные ходы в русском танце.

### **2-ой рейтинг-контроль**

- Отличительные особенности белорусского танца от русского.
- Основная тематика белорусских народных танцев.
- Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
- Характеристика основных танцев республики Беларусь.
- Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
- Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
- Основные ходы танцев «Лявониха»; «Грясуха», «Маталиха», «Веселуха»..
- Какие танцы относятся к Прибалтийской республике.
- Показать несколько положений рук (парных) танцев Прибалтийской республики.
- Общее особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
- Особенности композиционного построения Прибалтийских танцев.
- Связь костюмов с лексикой эстонских танцев.
- Элементы Эстонского танца.
- Элементы Литовского танца.
- Элементы Латышского танца.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- Основные источники развития молдавского народного танца.
- Многообразие молдавской танцевальной культуры. Классификация молдавских танцев.
- «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.
- Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев.
- Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
- Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.
- Использование синкопированных движений, связующие движения в молдавских танцах.
- Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
- Ходы и основные движения танца «Хора».

### **1Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.

2. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопушки, дробные выстукивания русского танца.
3. Какие движения используются в экзерсисе у станка?
4. Методика исполнения упражнений у станка.
5. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
6. Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
7. Выразительные средства русского народного танца.
8. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
9. Сюжетные линии в русском танце.
10. Композиционное построение русского танца.
11. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
12. Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
13. Элементы русского танца.
14. Особенности рук и головы в русском танце.
15. Основные ходы в русском танце.
16. Отличительные особенности белорусского танца от русского.
17. Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
18. Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
19. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
20. Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха».. *Plié* и *grand plié* в различных национальных характерах.
21. Разновидности *battement tendu* в экзерсисе у палки.
22. Разновидности маленьких бросков в народном танце.
23. Вращения на середине зала, методика изучения.
24. Повороты и вращения у станка.
25. Разновидности *flic-flac*.
26. Различные *port de bras* и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
27. Разновидности больших бросков в народно-сценическом танце.
28. Разновидности *battement fondu*.
29. Разновидности *battement développé*.
30. Основные элементы танца «Лявониха».
31. Основные элементы танца «Трясуха».
32. Основные элементы танца «Маталиха».
33. Основные элементы танца «Веселуха».
34. Основные элементы Эстонских танцев.
35. Основные элементы Литовских танцев.
36. Основные элементы Латышских танцев.
37. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
38. Ходы и основные движения танца «Жок».

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- изучить виды «зигзагов» в русском танце;
- сочинить *plié* и *grand plé* в русском характере;
- перечислить движения входящие в систему упражнений у станка;

- показать разновидности battement tendu в экзерсисе у палки;
- отработать battement tendu jeté: на вытянутой ноге; с demi-plié; с подъемом каблука опорной ноги;
- отработать flic с последующим ударом всей стопой;
- отработать flic-flac (упражнение для свободной стопы);
- проучить поклоны на месте и с продвижением вперед и назад;
- сочинить комбинацию, построенную на русских ходах.
- ознакомиться с параграфом «Белорусский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
- сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал;
- сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал;
- отработать движения в паре на основе белорусского танца «Полька-Янка»;
- показать положения ног и рук в танце «Козлик»;
- сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик»;
- изучить параграф «Молдавский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
- проанализировать структуру Молдавского танца, особенности исполнения основных движений;
- отработать позиции и положения рук в молдавском танце;
- сочинить комбинацию вращений в молдавском характере;
- сочинить battement fondu у палки на основе движений танца «Хора»;
- отработать вращение в паре: руки на плечи, руки на талии.

#### **4-ый семестр**

##### **1-ый рейтинг-контроль**

- Положения в парах в украинском народно-сценическом танце.
- Характеристика основных танцев Западной Украины.
- Характеристика основных танцев Центральной Украины.
- Характеристика мужских и женских костюмов в танцах Центральной и Западной Украины.
- Связь лексики украинского танца и костюма.
- «Тынок» и ход на прыжке «тынок»;
- Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).
- Украинская «веревочка» простая и с переступанием, в повороте.

##### **2-ой рейтинг-контроль**

- Национальные Польские танцы.
- В каких социальных слоях зародился польский танец?
- Истоки сценической мазурки. С именем какого польского композитора, более всего, связана «Мазурка»?
- Основные элементы танца «Мазурка».
- Основные элементы танца «Краковяк».
- Характерные черты танца «Куявяк».
- Влияние национального польского костюма на особенности танцевальной лексики.
- Исполните несколько элементов, характерных для каждого из польских танцев.
- Сколько польских национальных танцев скрывается под названием «Мазурка»?

### 3-ий рейтинг-контроль

- Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
- Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
- Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.
- Методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Движения экзерсиса у станка в национальном характере.
2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.
3. Методика изучения мужских хлопучек в народном танце.
4. Методика и разновидность разворотов рабочей ноги из закрытого положения в открытое.
5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.
6. Методика раскрывания ноги на 90<sup>0</sup> во всех направлениях.
7. Элементы польского сценического танца.
8. Отличительные особенности манеры украинского танца.
9. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».
10. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».
11. Основные движения мужского украинского танца.
12. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
13. Виды припадания в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.
15. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.
16. Парные трюки в танце «Оберек».

#### Задания для самостоятельной работы:

- отработать высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук;
- перечислить основные движения женского украинского танца;
- сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере;
- проанализировать связь лексики украинского танца и костюма;
- отработать ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);
- показать разновидности больших бросков у палки в украинском, польском характерах;
- объяснить методику исполнения мужского «голубца»;
- объяснить методику исполнения ключей в польском характере;
- сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек»;
- сочинить комбинацию вращения в польском характере;
- перечислить элементы польского сценического танца;
- сочинить этюды на польском, молдавском и украинском лексическом материале (определить характерные для каждой национальности движения, положения рук, положения в паре, рисунки танца);
- определить метроритмическую и темповую основу танцевальных комбинаций и этюдов;
- определить музыкальный размер, характер, количество тактов для комбинаций и этюдов;

- проанализировать принципы подбора музыкального материала к этюдным формам;
- подобрать с концертмейстером музыкальный материал для всех заданий.

## **5-ый семестр**

### **1-ый рейтинг-контроль**

- Понятия комбинация и танцевальный этюд.
- Методика сочинения комбинаций и этюдов.
- Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).
- Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

### **2-ой рейтинг-контроль**

- Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.
- Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца.
- Манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.
- Национальные костюмы и сценическое оформление в балетных спектаклях.
- Выдающиеся исполнители характерных танцев в оперных и балетных спектаклях.
- «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского.
- «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- Сценическая обработка фольклорного танца.
- Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
- Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
- Вклад выдающихся деятелей отечественной хореографии в развитие народно-сценического танца.
- Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Государственный ансамбль танца Беларуси.
- Польский танец на профессиональной сцене.
- Молдавский танец на профессиональной сцене. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии – «Жок».
- Украинский танец в балетмейстерских работах П. П. Вирского.
- Украинский танец в балетмейстерских работах М. М. Вантуха.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Танцевальный фольклор – источник движенческой культуры народа.
2. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.
3. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.
4. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.
5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».
6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».
7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.
8. Прирядки и хлопушки в мужском молдавском танце.

9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».
10. Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
11. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.
12. Элементы польского сценического танца.
13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.
15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.
19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.
20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.
22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.
23. Ходы и основные движения танца «Жок».
24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

- сочинить комбинацию на середине с элементами «подбивки» в народно-сценическом танце;
- сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце;
- сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце;
- сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце;
- сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений – название, перевод, возможные ошибки;
- проработать приемы разводки рисунка танца в этюдной форме и отработки отдельных элементов, парных, групповых;
- подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);
- подобрать видео материал танцев «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);
- разучить сольные танцевальные партии (в парах) из оперы «Иван Сусанин»;
- провести анализ на предмет общих черт и различий национальных польских фольклорных костюмов и их трансформацию в балетных спектаклях;
- разучить сольные партии из хореографического номера «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова;

- разучить мужскую партию из хореографического номера «Юрочка (Деревенский Дон Жуан) хореография И. А. Моисеева;
- разучить женскую и мужскую партии из хореографического номера «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева;
- разучить женский выход и вращение из хореографического номера «Подушечка», хореография В. Д. Модзольского.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Адамович, О.Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка: учебно-методическое пособие / О.Ю. Адамович, Т.С. Михайлова, Н.Н. Александрова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-2354-	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/101624?category=2611">https://e.lanbook.com/book/101624?category=2611</a>
2. Богданов, Г.Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г.Ф. Богданов. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-3029-1.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/102377?category=2611">https://e.lanbook.com/book/102377?category=2611</a>
3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т.М. Дубских. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-2671-3	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611">https://e.lanbook.com/book/111450?category=2611</a>
Дополнительная литература			
1. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец : учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-1751-3.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/101628?category=2611">https://e.lanbook.com/book/101628?category=2611</a>
2. Касиманова, Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л.А. Касиманова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1986-9.	2018		<a href="https://e.lanbook.com/book/103890?category=2611">https://e.lanbook.com/book/103890?category=2611</a>
3. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В.Ф. Матвеев. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2017		<a href="https://e.lanbook.com/book/99169?category=2611">https://e.lanbook.com/book/99169?category=2611</a>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.russianballet.ru> (официальный сайт-архив журнала «Балет»)
2. <http://www.horeograf.com/> (методические пособия, программы, книги, видео, музыкальная библиотека)
3. <https://horeografiya.com/> (семинары и мастер классы, учебное видео, методические пособия, аудио сборники)
4. <https://studfiles.net/> (файловый архив для студентов)
5. <http://pliaska.ru/> (на сайте представлены видеозаписи русского фольклорного танца 19 регионов России)
6. <https://nsportal.ru/> (социальная сеть работников образования: книги)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

Практические занятия проводятся в аудитория № 3, 8, и 34.

Рабочую программу составил Кашинцова СВ  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Старший преподаватель кафедры ХИСТ

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_