

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

« 03 » 07 2020 г. А.А.Панфилов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
 Профиль/программа подготовки Артист ансамбля танца.
 Преподаватель хореографических дисциплин
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144		18	12	87	Экзамен 27ч.
2	4/144		18	12	87	Экзамен 27ч.
3	3/108		18	12	78	Зачет с оценкой
4	4/144		18	12	87	Экзамен 27ч.
5	3/108		36	12	60	Зачет с оценкой
6	3/108		18	12	51	Экзамен 27ч.
Итого	21/756		126	72	450	Экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачет с оценкой, экзамен 27ч., зачет с оценкой, экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ» являются:

- освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства;
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин для создания современных хореографических произведений.

Задачи:

- знать и уметь выполнять основные элементы модерн-джаз танца.
- освоить терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов модерн-джаз танца, теоретические основы методики исполнения движений модерн-джаз танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Модерн-джаз танец» относится к вариативной части.

Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, хореография, мировая художественная культура.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.

		3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетная единица, 756 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лекции	СРС		
1	Изучение методики преподавания основ техники джаз-танца Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	1	1-6	4	6		29	6/60%	1-ый рейтинг-контроль

2	Основы изоляции и координации в джаз-танце	1	7-12	4	6		29	6/60%	2-ый рейтинг-контроль
3	Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце	1	13-18	4	6		29	6/60%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 1 семестр:				12	18		87	18/60%	Экзамен 27ч.
4	Мультипликация (multiplication)	2	1-6	4	6		29	6/60%	1-ый рейтинг-контроль
5	Джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks)	2	7-12	4	6		29	6/60%	2-ый рейтинг-контроль
6	Джаз-прыжки и вращения	2	13-18	4	6		29	6/60%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 2 семестр:				12	18		87	18/60%	Экзамен 27ч.
7	Техника танца модерн Введение в основы техники	3	1-6	4	6		26	6/60%	1-ый рейтинг-контроль
8	Движения на полу	3	7-12	4	6		26	6/60%	2-ый рейтинг-контроль
9	Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	3	13-18	4	6		26	6/60%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 3 семестр:				12	18		78	18/60%	Зачет с оценкой
10	Баланс на руках	4	1-6	4	6		29	6/60%	1-ый рейтинг-контроль
11	Позы tilt	4	7-12	4	6		29	6/60%	2-ый рейтинг-контроль
12	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	4	13-18	4	6		29	6/60%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 4 семестр:				12	18		87	18/60%	Экзамен 27ч.
13	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	5	1-6	4	12		20	8/50%	1-ый рейтинг-контроль
14	Техника isolation.	5	7-12	4	12		20	8/50%	2-ый рейтинг-контроль
15	Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция	5	13-18	4	12		20	8/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 5 семестр:				12	36		60	24/50%	Зачет с оценкой
16	Levels Методика изучения isolation на различных levels.	6	1-6	4	6		17	6/60%	1-ый рейтинг-контроль
17	«Упражнения для позвоночника»	6	7-12	4	6		17	6/60%	2-ый рейтинг-контроль
18	«Передвижение в пространстве»	6	13-18	4	6		17	6/60%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:				12	18		51	18/60%	Экзамен 27ч.

Итого по дисциплине			72	126		450	114/57,57%	Экзамен 27ч., экзамен 27ч., зачет с оценкой, экзамен 27ч., зачет с оценкой, экзамен 27ч.
---------------------	--	--	----	-----	--	-----	------------	---

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Методика преподавания техники джаз-танца

Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.

Методика изучения основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:

- нейтральное положение;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- press позиция;
- положение – V;
- другие позиции и положения.

Изучение основных позиций ног:

- изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
- изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

Тема 2. Основы изоляции в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

Методика изучения изоляции различных частей тела:

- головы;
- плеч, рук, кистей;
- грудной клетки;
- верха корпуса;
- таза;
- коленей;
- стоп.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

Тема 3. Основы координации в джаз-танце.

- принципы импульса и управления.
- координация 2-центров (бицентрия) в параллель.
- координация 2-центров в оппозицию.
- координация 3-х центров (трицентрия) в параллель.
- координация 3-х центров в оппозицию.
- координация более трех центров.
- координация 2-х и 3-х центров в передвижении.

Тема 4. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

Тема 5. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)

Тема 1. Введение в основы техники современного танца.

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Тема 2. Движения на полу

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.
Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.
Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.
Круговые движения для корпуса.

Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

Тема 5. Баланс на руках

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

Тема 6. Позы

Изучение основных поз современного танца.

Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.

Другие позы.

Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям.

Диагонали.

Шаги.

Бег.

Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца

Тема 1. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings.

Battement fondu.

Adagio.

Grand battement jeté / swings.

Раздел Allegro.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Вращения и повороты.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Тема 2. Техника isolation - основа модерн-джаз танца.

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.
Изучение, постановка корпуса - поза коллапса.

Тема 3. Работа изолированных центров:

Плечевой пояс:

- а. подъём и опускание одного или двух плеч.
- б. движение вперед, назад.
- в. twist (изгиб) плеч.
- г. shaik плеч.

Тема 4. Работа изолированных центров:

Грудная клетка:

- а. из стороны в сторону.
- б. вперед-назад
- в. подъём и опускание.
- г. круг и полукруг
- д. twist.

Тема 5. Работа изолированных центров:

Pelvis (тазобедренный сустав):

- а. вперед-назад
- б. из стороны в сторону
- в. Hip-lift, shimmi, jelly roll

Тема 6. Работа изолированных центров:

Изоляция рук:

- а. изолированно
- б. в параллель

Тема 7. Работа изолированных центров:

ноги:

- а. отдельные части ног изолированно
- б. в параллель.
- в. дополнительные виды движений .Catch step, kick («Пинок»). Движения ног заимствованные из классического экзерсиса.

Тема 8. Дополнительные движения, обозначающие характер:

- а. frast(удар)
- б. swing (раскачивание)
- в. bounce(покачивание)
- г. drop (падение)

Тема 9. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Определение понятия. Основные движенические принципы моноцентрики и полицентрики.
Упражнения на развитие полицентрики.

Тема 10. Level.

Виды levels - стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа.
Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д.

Тема 11. Методика изучения isolation на различных levels.

Способы изоляции на различные части тела. Изоляция рук. Изоляция головы. Изоляция туловища. Изоляция пелвиса. Изоляция ног. Комбинации на изоляцию.

Тема 12. «Упражнения для позвоночника»

Наклоны торса:

- а. Flat back.
- б. Deep body band
- в. Side stretch.

Twist торса:

- а. curve
- б. arch
- в. Roll down, roll up.
- г. Tilt.

Спирали торса. Body roll.

Другие движения торсом

- а. Contraction, deep и side contaction.
- б. Release, high release
- в. Relax (принцип расслабления)
- г. положение low back.

Тема 13. «Передвижение в пространстве»

Шаги примитива:

- а. flat step, double flat step
- б. camel jazz walk
- в. Latin walk
- г. шаги в джаз-манере, рок-манере.
- д. шаги в модерн-джаз манере.
- е. шаги в мюзикл-джаз манере.

Прыжки:

- а. с двух ног на две (jump)
- б. с одной ноги на туже (hop)
- в. с двух на одну(leap)

Тема 14. «Вращения»

Вращение:

Основная классификация:

- а. на двух ногах.
- б. на одной ноге.
- в. повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- г. Повороты на различных уровнях.
- д. лабильные повороты (смещение оси).

Нетрадиционные способы перемещения

- а. перекаты в партере
- б. падение в партере из больших поз
- в. использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Модерн-джаз танец» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видеоматериалов (тема №2,4 (1 раздела), 1,4 (2 раздела), 1,9 (3 раздела));
- Хореографический тренинг (темы 1,3,5 (1 раздела), 2,3,5-7 (2 раздела), 2-8,10-14 (3 раздела)).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.

2 рейтинг-контроль.

1. Диагонали в джаз-танце.
2. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
3. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
4. Основные позиций ног.
5. Понятие изоляции.

3 рейтинг-контроль.

1. Понятие уровней.
2. Принципы импульса и управления.
3. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель.
4. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
5. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.
11. Понятие уровней.
12. Принципы импульса и управления.
13. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель.
14. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
15. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-101) - Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на изоляцию.
3. Сочинить комбинации джаз шагов.
4. Сочинить комбинации с использованием позы коллапса.
5. Сочинить комбинации на координацию 2-центров (бицентриа) в параллель и в оппозицию.
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

2 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.

2 рейтинг-контроль.

1. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.

3 рейтинг-контроль.

1. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
2. Индивидуальные импровизации в общем танце.
3. Функционализм танца.
4. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
5. Афро-джаз.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
2. Принцип координации более трех центров.
3. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
4. Принцип мультипликации.
5. Методика и виды падений.
6. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
7. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
8. Изолированные движения различных частей тела.
9. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
10. Полиритмия танца.
11. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
12. Индивидуальные импровизации в общем танце.
13. Функционализм танца.
14. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
15. Афро-джаз.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинации на координацию 3-х центров (трицентрия) в параллель и в оппозицию.
2. Сочинить комбинации на координацию более трех центров.
3. Сочинить комбинации в мюзикл – джаз манере.
4. Сочинить комбинации в афро – джаз манере.
5. Сочинить комбинации на синкопированные движения.
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

3 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.

4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.

2 рейтинг-контроль.

1. Джазовый стиль “Lyrical”.
2. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
3. Джазовый стиль “Hot”.
4. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
5. Джазовый стиль (“современный джаз”).

3 рейтинг-контроль.

1. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
2. Джазовый стиль “West Coast”.
3. Джазовый стиль “Rock”.
4. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
5. Джазовый стиль “Latin”.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.
6. Джазовый стиль “Lyrical”.
7. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
8. Джазовый стиль “Hot”.
9. Джазовый стиль “Modern Jazz”.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-61) - Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации в стрит-джазе манере.
3. Сочинить комбинации в блюз-джаз манере.
4. Сочинить комбинации в стиле этно-джаза.
5. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Rock”.
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

4 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.

2 рейтинг-контроль.

1. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
2. Принцип прыжков с одной ноги на ту же (hop).
3. Принцип прыжков с двух на одну (leap).
4. Принцип вращений на двух ногах.
5. Принцип вращений на одной ноге.

3 рейтинг-контроль.

1. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
2. Принцип поворотов на различных уровнях.
3. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
4. Принцип перекатов в партере.
5. Принцип падений в партер из больших поз.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.
6. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
7. Принцип прыжков с одной ноги на ту же (hop).
8. Принцип прыжков с двух на одну (leap).
9. Принцип вращений на двух ногах.
10. Принцип вращений на одной ноге.
11. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
12. Принцип поворотов на различных уровнях.
13. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
14. Принцип перекатов в партере.
15. Принцип падений в партер из больших поз.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Latin”.
2. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Calypso Caribbean”.
3. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-103) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
4. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на две.
5. Сочинить комбинации с использованием прыжков с одной ноги на ту же.
6. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на одну .
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

5 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.

2 рейтинг-контроль.

1. Ощущение веса при движении.
2. Органичное движение во взаимодействии с полом.
3. Работа позвоночника в танце модерн.

3 рейтинг-контроль.

1. Методика изучения и исполнения Flat back.

2. Методика изучения и исполнения Deep body band
3. Методика изучения и исполнения Side stretch.
4. Методика изучения и исполнения Twist topca.
5. Методика изучения и исполнения Roll down, roll up.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.
6. Ощущение веса при движении.
7. Органичное движение во взаимодействии с полом.
8. Работа позвоночника в танце модерн.
9. Принцип исполнения Flat back.
10. Принцип исполнения Deep body band
11. Принцип исполнения Side stretch.
12. Принцип исполнения Twist topca.
13. Техника исполнения Roll down, roll up.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.104-209) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на координацию рук.
3. Сочинить комбинации на работу выворотных и параллельных позиций ног.
4. Сочинить комбинации на взаимодействие с полом.
5. Сочинить комбинации на работу позвоночника (Flat back, Deep body band, Side stretch, Twist topca, Roll down, roll up).
6. Сочинить комбинации на Contraction, deep и side contactation.
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

6 семестр

1 рейтинг-контроль.

1. Техника исполнения Tilt.
2. Техника исполнения спиралей торса.
3. Техника исполнения Body roll.
4. Техника исполнения Contraction, deep и side contactation.
5. Техника исполнения Release, high release

2 рейтинг-контроль.

1. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
2. Создание теории и техники «свободного танца».
3. Социальная и образовательная миссия хореографии.
4. Экспрессионизм в танце.
5. Расслабление и напряжение.
6. Децентрализация пространства и тела исполнителя.

3 рейтинг-контроль.

1. Импровизация и композиция - как часть техники.

2. Контактная импровизация.
3. Техники релиза.
4. Техника Пилатес.
5. Техника Александра.
6. Техника Фильденкрайса.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка.
2. Шаги, ходы, прыжки и вращения в джаз-танце.
3. Основное положение корпуса и центра тяжести, позиций рук и разновидности положений рук, основные позиций ног в джаз-танце.
4. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела.
5. Понятие уровней.
6. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
7. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель, в оппозицию.
8. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель, в оппозицию.
9. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении. Принцип координации более трех центров.
10. Методика и виды падений.
11. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
12. Полиритмия танца.
13. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
14. Индивидуальные импровизации в общем танце.
15. Функционализм модерн-джаз танца.
16. Методика и виды прыжков.
17. Техника исполнения поворотов.
18. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.
19. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
20. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.
21. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
22. Координация рук в современном танце.
23. Органичное движение во взаимодействии с полом.
24. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
25. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
26. Работа позвоночника в танце модерн.
27. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
28. Техника исполнения Release, high release
29. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
30. Контактная импровизация.
31. Техники релиза.
32. Техника Пилатес.
33. Техника Александра.
34. Техника Фильденкрайса.

Задания для самостоятельной работы:

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.210-261) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

2. Сочинить комбинации с Tilt.
3. Сочинить комбинации с использованием спиралей торса.
4. Сочинить комбинации на Release, high release
5. Сочинить комбинации на Relax (принцип расслабления)..
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593
Дополнительная литература			
1. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973
2. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2012		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил Марченко А.Л. Alluf
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович
Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа хореографии» города Владимира
Старший преподаватель кафедры ХИСТ
Заслуженный работник культуры Российской Федерации
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович Alluf
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович Alluf
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____