

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов
 « 03 » 07 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ТЕХНИКА ТАНЦА»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство

Профиль/программа подготовки Артист ансамбля танца.
Преподаватель хореографических дисциплин.

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
6	2/72	18	54	Зачёт с оценкой
7	2/72	18	27	Экзамен 27ч.
8	2/72	18	27	Экзамен 27ч.
Итого	6/216	54	108	Зачёт с оценкой; Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих артистов ансамблей танца и педагогов хореографических дисциплин к самостоятельной исполнительской и педагогической деятельности в области искусства: освоение техник основных танцевальных направлений хореографии, расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

Задачи:

- освоить принципы организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца;
- изучить основные методы тренажа и работы над трюком;
- научиться анализировать и исправлять ошибки исполнения элементов техники различных видов танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Модерн-джаз танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств

		<p>выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчерк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного</p>

		характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия		
1	Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.	6	1-6		6	18	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).	6	7-12		6	18	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).	6	13-18		6	18	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 6-ой семестр:					18	54	6/33,33%	Зачёт с оценкой
4	Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.	7	1-6		6	9	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.	7	7-12		6	9	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тема 6: Особенности исполнения женской индивидуальной техники.	7	13-18		6	9	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 7-ой семестр:					18	27	6/33,33%	Экзамен 27ч.
7	Тема 7: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.	8	1-4		6	9	2/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
8	Тема 8: Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.	8	5-9		6	9	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
9	Тема 9: Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.	8	10-12		6	9	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 8-ой семестр:					18	27	6/33,33%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине:					54	108	18/33,33%	Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (*tour lent*), повороты *fouetté, renversé*.

1. *Battement tendu en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. *Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. *Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans* на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. *Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. *Battement fondu* на 45° *en tournant en dehors et en dedans* с поворотом на 1/8, 1/4 круга: на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.
6. *Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans*, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° *en face* и поз.
7. *Battement frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
8. *Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans* на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.
9. *Flic-flac en dehors et en dedans: en tournant* на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90°.
10. *Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2, целый поворот.
11. *Grand fouetté* с *coupé-шага*, оканчивая в *attitude effacée* и обратно в позу *effacée* вперед.
12. *Grand battement jeté: en tournant* на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом *fouetté en dehors et en dedans* на 1/2 круга. на всей стопе.
13. *Tour lent en dehors et en dedans* на 1/4, 1/2, целый поворот.
14. *Renversé*.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (*pirouette, tour*).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

1. *Pirouette en dehors et en dedans*:
 - начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
 - с *grand plié* по I и V позициям.
2. *Pirouette en dehors et en dedans* с *temps relevé* (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).
3. *Tour tire-bouchon en dehors et en dedans* с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).
5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).
6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).
7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).
8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).
9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемов: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).
10. Préparation к tours, tours en dehors et en dedans:
 - в больших позах с grand plié;
 - в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.
11. Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

**Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).
Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).**

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

1. Entrechat-quatre с продвижением.
2. Royale с продвижением.
3. Pas brisé вперед и назад.
4. Pas échappé:
 - с усложненной заноской;
 - battu с окончанием на одну ногу;
 - battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
5. Entrechat-cinq.
6. Entrechat-six (мужской класс).
7. Pas échappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
8. Pas brisé dessus-dessous.
9. Pas assemblé battu.
10. Petits pas jetés battu.
11. Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
12. Sissonne fermée battu.

13. Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

– Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга.
5. Pas ballonné с поворотом на 1/4 круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.
9. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
10. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.
11. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
12. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
13. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
14. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
 - из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
 - из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
15. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):
 - с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);
 - с окончанием на одно колено (1-2 оборота);
 - с окончанием в I arabesque;
 - с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;
- развернутые комбинации на «дробные выстукивания»

Припадание :

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

«Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- дробный простой;
- сложный;
- хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180⁰ каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- cabriole «след в след»
- cabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);
- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блюдце»;
- «кубарик».

Тема 6. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с сосоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным *pirouette*;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные *pirouettes* выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 7. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с *collapse* и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и *pelvis*.

Прыжки:

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

Тема 8. Техника исполнения вращений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;
- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Тема 8. Техника исполнения падений в модерн-джаз танце.

Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (из любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Индивидуальная техника танца» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

6-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (*tour lent*) на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
- Разновидности *battement* исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов *fouetté*.
- Принцип исполнения *renversé*, разновидности.

2-ой рейтинг-контроль

- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.

3-ий рейтинг контроль

- Техника исполнения прыжков с заносками с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносок, исполняемых с двух ног на одну ногу.
- Понятие *pas battu*, примеры движений раздела *allegro*.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков *en tournant*.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant* – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносками.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
2. Основные ошибки исполнения поз в повороте (tour lent) на вытянутой ноге и на demi-plié.
3. Технические особенности поворотов fouetté.
4. Функции рук при исполнении прыжков en tournant.
5. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
6. Исполнить разновидности renversé.
7. Исполнить pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
8. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
9. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.
10. Исполнить варианты grand fouetté sauté с разных подходов.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать battement tendu и battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга;
- охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- отработать исполнение pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;
- продемонстрировать две разновидности поворота battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans;
- отработать принцип поворота battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 на 45° на полупальцах и battement double frappé en tournant на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении renversé из attitude effacée, croisée;
- отработать 2 оборота pirouette en dehors et en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);
- разобрать pirouette en dehors et en dedans с temps relevé на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (32);

- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, chainé, glissade en tournant);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетании в одной комбинации entrechat-quatre и royale с продвижением, pas échappé с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения sissonne fermée battu и sissonne ouverte battu (приемом par jetés) с продвижением во всех направлениях.
- отработать pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга и petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить pas ballonné с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к grand pas assemblé: en tournant – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-couré назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque;
- отработать grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов couré-шаг и pas chassée.

7-ой семестр

1-ый рейтинг-контроль

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выстукивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.

2-ой рейтинг-контроль

- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.

3-ий рейтинг-контроль

- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.

- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Исполнить мужские трюки на месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
2. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
3. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
4. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выстукивания» на середине зала на 64 такта.
5. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
6. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать «двойную дробь в повороте в право и в лево»;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца.

- Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
- Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
- Варианты прыжков по параллельным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты прыжков по выворотным позициям в модерн-джаз танце.
- Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.

2-ой рейтинг-контроль

- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
 - Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
 - Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
 - Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;

3-ой рейтинг-контроль

- Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
- Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
- Акробатические падения.
- Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
- Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.
- Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
2. Техника исполнения прыжков модерн-джаз танца с полицентрической координацией.
3. Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.
4. Варианты бега по параллельным и выворотным позициям с различной траекторией движения.
5. Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
6. Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
7. Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
8. Техника исполнения «полуспираль», «спираль»;
9. Объясните методику любого вида падения в модерн-джаз танце.
10. Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
11. Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
12. Падение вперед на живот с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

13. Исполнить комбинацию, построенную на технике падения в модерн-джаз танце.

14. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;
- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5.	2016		https://e.lanbook.com/book/76821
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7.	2019		https://e.lanbook.com/book/113158
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2197-8.	2018		https://e.lanbook.com/book/111458
Дополнительная литература			
1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6.	2013		https://e.lanbook.com/book/49482?category=2611
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н.Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8.	2010		https://e.lanbook.com/book/1943
3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3.	2014		https://e.lanbook.com/book/50692

7.2. Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> - (книги по хореографии)
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1 - (книги по хореографии)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические работы проводятся в аудиториях № 3,8 и №34.

Рабочую программу составил _____

Мерченков АЛ
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____ Балдин Сергей Александрович _____

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Старший преподаватель кафедры ХИСТ

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ ХИСТ _____

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Марченков Андрей Леонидович _____

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____ Марченков Андрей Леонидович _____

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____