

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 03 » 04 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ В ХОРЕОГРАФИИ»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01. Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	4/144		36	108	Зачёт с оценкой
2	4/144		36	81	Экзамен 27ч.
Итого	8/288		72	189	Зачёт с оценкой; Экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- сформировать у бакалавров хореографического искусства по профилю «Артист ансамбля танца.

Преподаватель хореографических дисциплин» основы музыкальной грамотности, и научить владеть музыкальной терминологией, применяя полученные знания при работе с концертмейстером, репетитором, балетмейстером.

Задачи:

- освоение музыкальных понятий, правил строения произведений, различных ритмических размеров в музыке;
- освоение навыков анализа, характеристики важнейших музыкально-выразительных средств.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Элементарная теория музыки в хореографии» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения

		<p>различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1: Введение в дисциплину. Звук. Нотное письмо. Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный язык. Нотное письмо.	1	1-6		12		36	6/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Раздел 2: Ритм, метр, темп. Интервалы. Тема 2. Ритм. Тактовый размер. Темп.	1	7-12		12		36	6/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема 3. Интервалы. Ладовая организация	1	13-18		12		36	6/50%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 1-ый семестр:					36		108	18/50%	Зачёт с оценкой
4	Раздел 3: Выразительные средства в музыке. Музыкальные формы.	2	1-3		8		20	3/37,5%	1-ый рейтинг-контроль

	Тема 4. Мелодия. Выразительные средства в музыке.								
5	Тема 5. Музыкальная форма. Период.	2	4-7		6		10	2/33,33%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тема 6. Рондо. Вариационная и сонатная форма.	2	8-11		8		20	3/37,5%	
7	Тема 7. Циклические формы.	2	12-15		8		20	3/37,5%	
8	Тема 8. Формы полифонической музыки.	2	15-18		6		11	2/33,33%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 2-ой семестр:					36		81	13/36,11%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине:					72		189	31/43,05%	Зачёт с оценкой, Экзамен 27 ч.

Содержание практических занятий по дисциплине.

Раздел 1. Введение в дисциплину. Звук. Нотное письмо.

Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыкальный язык. Нотное письмо.

Музыкальный звук. Звукоряд. Строй. Регистр. Фортепианная клавиатура. Нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков. Ключи Соль, Фа. Уровень громкости звучания, его обозначения.

Раздел 2. Ритм, метр, темп. Интервалы.

Тема 2. Ритм. Тактовый размер. Темп.

Группировка длительностей в тактах простых, сложных, смешанных размеров. Обозначение темпа. Динамические оттенки. Обозначение характера исполнения.

Тема 3. Интервалы. Ладовая организация.

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Построение различных интервалов, аккордов, ладов от определенных звуков. Сочинение мелодий в различных ладах. Запись интервалов в определённом ладу, анализ нотных примеров.

Раздел 3: Выразительные средства в музыке. Музыкальные формы.

Тема 4. Мелодия. Выразительные средства в музыке.

Разновидности мелодии:

- Фредерик Шопен, Прелюдия e-moll (горизонтальное движение мелодии);
- Иоганн Себастьян Бах «Менуэт» (восходящее движение мелодии);
- Русская народная песня «Во поле береза стояла» (нисходящее движение мелодии);
- Людвиг ван Бетховен песня «Сурок» (волнообразная мелодия);
- Петр Ильич Чайковский «На тройке» (мелодия со скачком);
- Людвиг ван Бетховен I часть сонаты №26 (мелодия с секвенцией).

Тема 5. Музыкальная форма. Период.

Сравнительный анализ различных систематик музыкальных форм. Определение границ периода в музыкальном произведении (М.И. Глинка «Камаринская» (обе темы); П.И. Чайковский «Времена года» № 1, 2, 3; С.В. Рахманинов Прелюдии op.3 cis-moll). Определение границы простой двухчастной и простой трехчастной формы (Й. Гайдн Симфония №103 Менуэт и трио; Л. Бетховен Симфонии №7 II ч; К. Дебюсси «Лунный свет»).

Тема 6. Рондо. Вариационная и сонатная форма.

Рондо. Вариационная и сонатная форма.

Примеры для целостного анализа формы рондо:

- Й. Гайдн Соната № 9 D-dur III ч.;
- В. Моцарт Сонаты F-dur. KV533 II ч., A-dur KV305, I ч.;
- Л. Бетховен Финалы сонат №№10, 19, 20, 25; Соната № 21 III ч., № 25 III ч., № 8 II ч., № 13 I ч., № 10 III ч., Рондо C-dur; 6 экосезов;
- Р. Шуман Новеллеты №№1, 5;

- Ф. Шопен Рондо №1;
- М.И. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»;
- С.С. Прокофьев 4-я картина оперы «Война и мир»;
- Б. Барток опера «Замок герцога Синяя борода».

Примеры для целостного анализа вариационной формы:

- Й. Гайдн Соната № 12 G-dur, финал; Симфония №94 G-dur II ч.;
- В. Моцарт Соната A-dur, I ч.; Соната № 6 D-dur KV284, III ч.;
- Л. Бетховен Соната № 10 II ч.; Соната № 12, I ч.; Соната № 23, II ч.; Соната № 30 III ч.; 32 вариации c-moll; 33 вариации на тему Диабелли;

- Э. Григ «В пещере горного короля»;

- М. Равель Болеро;

- М.И. Глинка «Руслан и Людмила»: Персидский хор, Баллада Финна;

- А.П. Бородин «Князь Игорь»: Хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из I д., Хор поселян из

IV д.;

- М.П. Мусоргский «Борис Годунов»: Песня Варлаама; «Хованщина»: песня Марфы из III д.,

Хор «Плывет, плывет лебедушка» из IV д.;

- Н.А. Римский-Корсаков «Садко»: Первая песня Веденецкого гостя; «Майская ночь»: Песня Левки из I д.; «Снегурочка»: Третья песня Леля из III д.;

- Д.Д. Шостакович 7-я симфония, 1 часть, Эпизод нашествия.

Тема 7. Циклические формы.

Произведения циклической формы композитора А. Шнитке «Концерто грассо» (фрагмент «Рондо») и «Сюиты в старинном стиле» (части: «Пастораль» и «Балет»). Анализ стилевых, темповых, динамических особенностей каждого музыкального фрагмента. Сравнение отрывков между собой.

Тема 8. Форма полифонической музыки.

Понятие полифонии. Строение фуги.

Анализ фуги.

а) охарактеризовать тему фуги;

б) охарактеризовать остальные экспозиционные элементы (ответ, противосложение, интермедии);

в) составить схему экспозиции, определить тип фуги;

г) составить схему развивающего и репризного разделов, определить форму фуги в целом; обозначить роль интермедий.

д) сделать вывод о творческом процессе композитора, принципах работы с материалом; если в каких-то случаях даётся неполное проведение темы, неточная её имитация и т.д., постараться объяснить, почему.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Элементарная теория музыки в хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

1-й рейтинг-контроль

- Назовите основные аспекты содержания музыки.
- Перечислите выразительные средства музыки.
- Что такое музыкальный звук.
- Что такое звукоряд, строй, регистр.
- Объясните строение фортепианной клавиатуры.
- Что такое нотное письмо. Слоговые и буквенные названия звуков.
- Какой может быть уровень громкости звучания и его обозначения.

2-й рейтинг-контроль

- Что такое ритм в широком и узком понимании.
- Назовите длительности нот и пауз.
- Что такое метр, такт, тактовый размер, виды размеров.
- Что такое ритмический рисунок.
- Что такое синкопа.
- Объясните понятия полиритмии и полиметрии.
- Назовите итальянские обозначения темпа.

3-й рейтинг-контроль

- Что такое тональность.
- Мажор, минор, их сравнительная характеристика.
- Объясните черты современной тональности.
- Перечислите знаки альтерации.
- Интервал как соотношение двух звуков по высоте. Перечислите названия, обозначения и классификацию интервалов.
- Что такое диссонансы и консонансы. Каково их выразительное значение.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Что мы подразумеваем под словом музыка?
2. Что подразумевает под собой предмет «Элементарная теория музыки в хореографии»?
3. Назовите особый вид знаков, которыми обозначаются звуки в музыке?
4. Какую пользу несёт предмет «Элементарная теория музыки в хореографии» в будущей исполнительской и педагогической деятельности «артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин»?
5. Сколько основных ступеней звукоряда? Как они называются?
6. Что называется нотным письмом?
7. Какими свойствами обладают звуки в музыке? Какие звуки вам известны?

8. Что представляет собой звуки «шумовые»?
9. Что такое «высота» звука?
10. Как определить громкость звука?
11. Как называется «тембр» звука?
12. Что такое натуральный звукоряд?
13. Что называется музыкальной системой и её звукорядом?
14. Что такое октава?
15. Что подразумевается под понятием музыкальный строй?
16. Что такое темперированный строй?
17. Что такое полутона? Что такое целый тон?
18. Какие бывают тоны и полутоны?
19. Сколько полутонов между основными ступенями звукоряда?
20. Что означает слово диэз? Что означает слово бемоль?
21. Что представляет собой сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно?
22. Как называется любая скорость музыкального произведения?
23. Какие музыкальные темпы вам известны?
24. Как называется лад, звучащий светло и радостно?
25. Что такое нотный стан?
26. Что означает слово ключ в нотном письме? Назовите известные вам ключи.
27. Что такое ритм?
28. Что такое метр? Как называется доля метра на которое не падает ударение?
29. Как называется знак увеличения длительности звука?
30. Что такое такт и тактовая черта? Что называется, затактом?
31. Что называется группировкой нот?
32. Как называется несовпадение ритмических и метрических акцентов?

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студента:

1. Перечислить все ноты изображающие основные длительности.
2. Объяснить разницу между двухдольным и трёхдольным метром.
3. Перечислить простые и сложные такты и размеры.
4. Назовите известные вам обозначения динамических оттенков и объясните их значение.
5. Перечислите теоретические названия всех октав. Какие из них полные?
6. Перечислите 8 основных интервалов.
7. Определите количество: 1) половинных, четвертных, восьмых, шестнадцатых, в целой ноте; 2) восьмых в половинной ноте; 3) шестнадцатых в четверти; 4) половинных и четвертных в целой ноте с точкой; 5) восьмых в четверти с точкой; 6) шестнадцатых в восьмой с точкой.
8. Поупражняйтесь в правописании ключей, нот различной длительности, знаков альтерации и пауз на нотном стане.

9. Объясните в чем заключаются приемы дирижирования в простых, сложных и смешанных размерах. Покажите приемы дирижирования.

10. Назовите звуки мажорных гамм в поступенном движении вверх и вниз.

Семестр 2

1-й рейтинг-контроль

- Дайте определение мелодии.
- Что такое мотив.
- Что такое музыкальная фраза,
- Что такое музыкальное предложение;
- Объясните, что такое музыкальный период.
- Раскройте понятия цезуры, каденции.

2-й рейтинг-контроль

- Что такое музыкальная форма. Понятие музыкальной формы.
- Назовите простые музыкальные формы.
- Объясните строение сложной трехчастной формы.
- Приведите примеры двойных музыкальных форм.

3-й рейтинг-контроль

- Объясните строение формы рондо.
- Приведите примеры известных композиций в форме рондо.
- Раскройте понятие вариации.
- Приведите примеры известных композиций вариационной формы.
- Объясните строение сонатной формы.
- Приведите примеры известных композиций сонатной формы.
- Объясните значение термина «сюита».
- Перечислите обязательные танцы старинной сюиты.
- Раскройте схему строения сонатно-симфонического цикла.
- Дайте определение формы фуги.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Название какой музыкальной формы в переводе с итальянского языка означает «движение по кругу»?
2. Какие формы музыкальных произведений вы знаете?
3. Что такое мелодия?
4. Какие типы мелодического движения вам известны?

5. Как называется заключение музыкальной мысли?
6. На какие части разделяется мелодия?
7. Как называют знак повторения в музыке?
8. Что такое цезура?
9. Какое понятие в музыке представляет собой перенесения мелодии из одной тональности в другую?
10. Как называется высшая точка мелодии?
11. Какое музыкальное построение называется периодом? Из чего он состоит?
12. Какие типы периодов вам известны?
13. Как называется музыкальная форма, которая состоит из темы и её изменённых повторений?
14. Как называется музыкальная форма, состоящая из двух разделов, первый из которых или оба больше периода?
15. Из каких трёх основных разделов состоит сонатная форма?
16. С какой части начинается форма рондо?
17. Что такое эпизод?
18. В какой простой музыкальной форме бывает середина?
19. Когда и в творчестве каких композиторов сложилась сонатная форма?
20. В какой форме пишется тема вариаций? Какие виды вариаций вам известны?
21. Какие вариации называются двойными?
22. Какую музыкальную форму называют сюитой? Назовите основные танцы старинной сюиты.
23. Чем отличается реприза от экспозиции в сонатной форме?
24. Сколько тем бывает в экспозиции? Какие из этих тем должны присутствовать в экспозиции в обязательном порядке?
25. Где в сонатной форме обычно находится кульминация?
26. Расскажите о строении сонатно-симфонического цикла. Объясните область применения.
27. Расскажите о строении фуги.

Примерный перечень заданий для самостоятельной работы студента:

1. Расскажите о значении мелодии в музыке.
2. Напишите сочинение об одной из вариаций Одиннадцатой сонаты Моцарта. Проанализируйте характер и настроение этой вариации, а также опишите ваши чувства, которые сформировались в процессе слушания музыки. Укажите известные вам музыкальные средства, которые использованы композитором.
3. Определите понятие сложной трёхчастной формы. Из каких простых форм она может складываться? Нарисуйте схему сложной трёхчастной формы, состоящей из простых трёхчастных форм.
4. Назовите части музыкальной формы «рондо». Приведите примеры произведения в форме рондо.

5. Напишите буквенные схемы простой репризной и безрепризной двухчастной формы. Приведите примеры пьес из «Детского альбома» Чайковского, написанные в двухчастной форме.

6. Объясните в чем особенность строгих вариаций. Напишите буквенную схему вариационной формы.

7. Назовите основные приёмы музыкального развития.

8. Определите в каких формах обычно пишутся миниатюры, а в каких — более крупные произведения? Приведите примеры известных музыкальных миниатюр.

9. Назовите из чего состоит классический период, какие бывают виды классического периода, что такое квадратный период?

10. Прослушайте 17 Прелюдию ля бемоль мажор Ф. Шопена. Определите какой музыкальный образ создал автор в этом произведении и какие средства он для этого применил?

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 168 с. — ISBN 978-5-8114-1338-6.	2017		https://e.lanbook.com/book/97741
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А.П. Агажанов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 144 с. — ISBN 978-5-8114-4133-4.	2019		https://e.lanbook.com/book/115936
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019		https://e.lanbook.com/book/122203
4. Хазиева, Д.З. Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д.З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 124 с. — ISBN 978-5-8114-2692-8.	2018		https://e.lanbook.com/book/111785
Дополнительная литература			
1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015		https://e.lanbook.com/book/63595
2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-0334-9.	2014		https://e.lanbook.com/book/44767
Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/1978
3. Холопова, В.Н. Формы музыкальных произведений : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 496 с. — ISBN 978-5-8114-0392-9.	2013		https://e.lanbook.com/book/30435

7.2. Интернет-ресурсы

- 1.** <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> (теория музыки: элементарные примеры и практика)
- 2.** <http://www.7not.ru/theory/> (лекции, упражнения, примеры)
- 3.** <https://www.rishamanis.com/uroki-muzyki/muzykalnaja-gramota/teorija-muzyki-knigi/> (книги по теории музыки)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические занятия проводятся в аудиториях № 12 и №14.

Рабочую программу составил _____
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Балдин Сергей Александрович
Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа хореографии» города Владимира
Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Марченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____ Марченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)