

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
« 03 » 04 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	4/144		72	12	60	Зачет с оценкой
8	1/36		-	10	26	Зачет с оценкой
Итого	5/180		72	22	86	Зачет с оценкой, зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЛАТИНОАМЕРИКАНСКАЯ ПРОГРАММА» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения, бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец: Латиноамериканская программа» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-

		сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.
ПК-4	Частичное	1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств. 2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы. 3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.
ПК-5	Частичное	1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок. 2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. 3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		

1	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.	7	1-2	2	14		12	10/62,5%	
2	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».	7	3-6	3	15		12	10/55,55%	1-ый рейтинг-контроль
3	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».	7	7-12	3	14		12	10/58,82%	2-ый рейтинг-контроль
4	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».	7	13-15	2	15		12	10/62,5%	
5	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы	7	16-18	2	14		12	10/62,5%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:				12	72		60	50/59,52%	Зачет с оценкой
6	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	8	1-6	3			7	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
7	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль»	8	7-12	3			7	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
8	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы	8	13-15	2			6	1/50%	
9	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.	8	16-18	2			6	1/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:				10			26	6/60%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине				22	72		86	56/59,57%	Зачет с оценкой, Зачет с оценкой

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: Латиноамериканская программа.

Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох). Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций). Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Модерн-джаз танец (развитие пластики). Дуэтный танец (изучение поддержек).

Тема 2. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба».

Возникновение танца «Самба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Ча-Ча-Ча».

Возникновение танца «Ча-ча-ча». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Джайв».

Возникновение танца «Джайв». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 5. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Латиноамериканской программы.

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба».

Возникновение танца «Румба». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работа стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасодобль».

Возникновение танца «Пасодобль». Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Латиноамериканской программы.

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность: Название фигуры танца, исходное положение, ведение (где оно необходимо), описание степени поворота и направления (если исполняется поворот), позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям, ритм и счет каждого исполняемого шага, законченная позиция фигуры.

Тема 9. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Латиноамериканской программы.

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Латиноамериканская программа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Бальный танец: Латиноамериканская программа*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (темы №1-4, 6-7);*
- *Хореографический тренинг (темы №2-4, 5-9).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль.

1. Дайте характеристику танцевальной культуре XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.
2. Охарактеризуйте процесс демократизации общества и его влияние на развитие новых форм досуга.
3. «Самба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2-й рейтинг-контроль.

1. Расскажите о смене стилей бального танца. Определите значение формирования русской школы бального танца.
2. Парный танец как основная форма бальной хореографии.
3. Танцы латиноамериканских ритмов. Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.
4. «Ча-ча-ча». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3-й рейтинг-контроль.

1. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм. Влияние Первой мировой войны. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.
2. Классовая природа бального танца.
3. Расскажите о влиянии деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
4. «Джайв». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристика многообразия танцевальных форм XX века.
2. Влияние Первой мировой войны на развитие бального танца.
3. Характеристика творчества народных масс после Великой Отечественной войны.
4. Интеграция бальной хореографии и спорта на современном этапе.
5. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного и народно-сценического танца с бальной хореографией.
6. Характерные особенности, стиль и манера исполнения латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба».
7. История возникновения и развития танца «Ча-ча-ча».
8. Технические особенности исполнения танца «Самба».
9. Методика исполнения танца «Джайв».
10. Основные элементы и движения танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
11. Характеристика положений в паре в танце «Ча-ча-ча».
12. Основные элементы и движения танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)
13. Характеристика положений в паре в танце «Джайв».
14. Основные элементы и движения танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «С», «В» и «А» классов).

Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: самба, ча-ча-ча, джайв.
2. Владение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений танца самба, ча-ча-ча, джайв, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
4. Сочинить комбинацию танца самба, ча-ча-ча, джайв.

8 семестр

1-й рейтинг-контроль.

1. Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев латиноамериканской программы.

2. «Румба». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.
3. Сфера современного бального танца.
4. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.

2-й рейтинг-контроль.

1. «Пасодобль». Возникновение танца. Развитие танца.
2. «Пасодобль». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
3. «Пасодобль». Пластические особенности танца.
4. Художественная ценность бального танца.

3-й рейтинг-контроль.

1. Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.
2. Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое развитие.
3. Воспитательные функции бального танца: пластическое развитие.
4. Воспитательные функции бального танца: спортивно-физическое развитие.
5. Воспитательные функции бального танца: художественно-эстетическое развитие.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характеристика положений в паре в танце «Румба».
2. Основные элементы и движения танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «C», «B» и «A» классов).
3. Характеристика положений в паре в танце «Пасодобль».
4. Основные элементы и движения танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «C», «B» и «A» классов).
5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Румба».
6. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев латиноамериканской программы.
7. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев латиноамериканской программы.
8. Специфика работы с учебно-методической литературой в области бальной хореографии.
9. Методика организации педагогического процесса обучения бальной хореографии.
10. Формы и методы обучения бальным танцам.
11. Типы образовательных учреждений искусства бальной хореографии
12. Методика построения тренажа современного бального танца.
13. Правила этикета на уроках современного бального танца: латиноамериканская программа.
14. Принципы отбора музыкального произведения для оформления урока бального танца.
15. Характеристика музыкального размера и основного ритма танцев латиноамериканской программы: «Пасодобль», «Румба».
16. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: латиноамериканская программа.
17. Характеристика специфики работы педагога бального танца: латиноамериканская программа (начальный этап обучения).
18. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
19. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

20. Требования к составлению положения о проведении соревнований.
21. Виды и формы соревнований.
22. Характеристика общего положения возрастных групп и классов мастерства исполнителей бального танца.

Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: румба, пасодобль.
2. Сочинение конкурсных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Румба», «Пасодобль».
3. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.
4. Составить общий план урока бального танца латиноамериканской программы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2019		https://e.lanbook.com/book/113161?category=2611
3. Рамо П. Учитель танцев : учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303
Дополнительная литература			
1. Сабанцева Т.В., Непомнящих В.В. Искусство танца и спорт: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/113891?category=2611
2. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/103718?category=2611

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

(ФИО, подпись)

Тулосе Н. П.



Рецензент

(представитель работодателя) _____

Балдин Сергей Александрович

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____

ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)



**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____