

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
« 03 » 07 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА

(НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
7	4/144		72	12	60	Зачет с оценкой
8	1/36		-	10	26	Зачет с оценкой
Итого	5/180		72	22	86	Зачет с оценкой, зачет с оценкой

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ: ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА» является освоение будущими артистами ансамбля танца, преподавателями хореографических дисциплин танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании артиста ансамбля танца, преподавателя хореографических дисциплин;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения, бальных танцев латиноамериканской программы;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Бальный танец: Европейская программа» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Классический танец», «Историко-бытовой танец».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-3	Частичное	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.

		<p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единицы, 180 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Изучение основных элементов движений и методики	7	1-2	2	14		12	10/62,5%	

	исполнения танца «Медленный вальс»								
2	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.	7	3-6	3	15		12	10/55,55%	1-ый рейтинг-контроль
3	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп»	7	7-12	3	14		12	10/58,82%	2-ый рейтинг-контроль
4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии	7	13-15	2	15		12	10/62,5%	
5	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».	7	16-18	2	14		12	10/62,5%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 7 семестр:				12	72		60	50/59,52%	Зачет с оценкой
6	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».	8	1-6	3			7	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
7	Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».	8	7-12	3			7	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
8	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы	8	13-15	2			6	1/50%	
9	Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы	8	16-18	2			6	1/50%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 8 семестр:				10			26	6/60%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине				22	72		86	56/59,57%	Зачет с оценкой, Зачет с оценкой

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Изучение основных элементов движений и методики исполнения танца «Медленный вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 2. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по танцам Европейской программы.

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность композиции движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении. Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев европейской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность, музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Тема 3. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Квикстеп».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии.

Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения. Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школы бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца, студии бального танца, кружки бального танца, секции спортивного бального танца и т.д.

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Венский вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Медленный фокстрот».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Танго».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъём и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Тема 8. Методика последовательности раскладки основных фигур танцев Европейской программы

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев европейской программы студенты должны последовательно излагать описание фигур. Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если исполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

Тема 9. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам Европейской программы.

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Задачи тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидность. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; тренаж на основе диско-танцев; тренаж на основе современной пластики; тренаж на основе модерн танца; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного

поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: Европейская программа.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*Бальный танец: Европейская программа*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (темы №2,4, 8-9);*
- *Хореографический тренинг (темы №1,3,5-7).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Дайте характеристику истоков бального танца.
2. Охарактеризуйте процесс разделения бального танца на крестьянский, бытовой и сценический танец.
3. Какова роль развития демократических жанров и форм бытового танца?
4. Определите значение формирования русской школы бального танца.
5. Каково влияние новых норм общественной жизни на появлении вальса (XIX в.)?
6. Влияние современной хореографии на развитие бального танца.

2-й рейтинг-контроль.

1. Слияние бальной хореографии и спорта – современная форма исполнения.
2. Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией. Историко-бытовой танец (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох).
3. Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций).
4. Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев). Эстрадный танец (развитие пластики).
5. Дуэтный танец (изучение поддержек).
6. «Квикстеп». Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

3-й рейтинг-контроль.

1. Классифицировать современную бальную хореографию в России.

2. «Венский вальс». Возникновение танца.
3. «Венский вальс». Развитие танца.
4. «Венский вальс». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
5. «Венский вальс». Пластические особенности танца.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Истоки развития бального танца.
2. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный вальс», «Венский вальс», «Квикстеп».
3. Методика исполнения танца «Медленный вальс».
4. Технические особенности исполнения танца «Венский вальс».
5. Методика исполнения танца «Квикстеп».
6. Основные элементы и движения танца «Медленный вальс» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
7. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный вальс».
8. Основные элементы и движения танца «Венский вальс» (фигуры, выполняемые танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
9. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Венский вальс».
10. Основные элементы и движения танца «Квикстеп» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, «Е», «D», «С», «В» и «А» классов)
11. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Квикстеп».

Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: медленный вальс, квикстеп, венский вальс.
2. Овладение разделами: профессиональные требования, предъявляемые к возможностям опорно-двигательной системы исполнителей в хореографической деятельности; руки в бальном танце. Исторические этапы формирования.
3. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений вальса, часто встречающиеся ошибки (в соответствие с пройденным программным материалом).

4. Сочинить комбинацию, направленную на развитие баланса.
5. Знать и уметь объяснить правила грамотного исполнения движений квикстепа, часто встречающиеся ошибки (в соответствии с пройденным программным материалом).
6. Отработка положение корпуса, рук ног и головы в паре.
7. Сочинить комбинацию квикстепа.
8. Овладение разделами: методика исполнения основных фигур, линейное исполнение комбинаций.
9. Знание понятий равновесие, устойчивость, их зависимость от положения центра тяжести и площади опоры.
10. Сочинить комбинации венский вальс.
11. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

8 семестр

1-й рейтинг-контроль

1. «Медленный фокстрот». Возникновение танца.
2. «Медленный фокстрот». Развитие танца.
3. «Медленный фокстрот». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. «Медленный фокстрот». Пластические особенности танца.

2-й рейтинг-контроль.

1. Понятия: мягкость и гибкость ног, танцевальный шаг, подъём.
2. Танцевальные шаги, их значение и применение в бальном танце.
3. Структура урока бального танца. Части урока. Общая временная продолжительность.
4. Основы поведенческой профессиональной этики.
5. Основы техники работы стопы.
6. Знание особенностей индивидуального анатомического строения, влияющих на величину шага.

3-й рейтинг-контроль.

1. «Танго». Возникновение танца.
2. «Танго». Развитие танца.
3. «Танго». Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения.
4. «Танго». Пластические особенности танца.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Характерные особенности, стиль и манера исполнения европейских танцев «Медленный фокстрот», «Танго».

2. Методика исполнения танца «Медленный фокстрот».
3. Методика исполнения танца «Танго».
4. Основные элементы и движения танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
5. Основной ритм, счёт, музыкальный размер и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Медленный фокстрот».
6. Требования к сочинению учебных вариаций на материале танцев Европейской программы.
7. Основные элементы и движения танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D», «C», «B» и «A» классов).
8. Характеристика основного ритма, счёта, музыкального размера и характеристика работы стопы, подъема и снижения корпуса, степени поворота, положений в паре в танце «Танго».
9. Методика сочинения учебной вариации на материале танцев Европейской программы.
10. Построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Европейская программа.
11. Характеристика специфики работы педагога бального танца: Европейская программа (начальный этап обучения).
12. Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.
13. Основные позиции рук, ног и положение в паре.

Задания для самостоятельной работы:

1. Знать и уметь выполнить элементы и движения бального танца соответственно утверждённой программе: медленный фокстрот, танго.
2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «E» класса).
3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).
4. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Медленный фокстрот» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).
5. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «E».
6. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «D».
7. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «C».
8. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «B».
9. Сочинить комбинации медленный фокстрот: уровень классности «A».

10. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).
11. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «С» классов).
12. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов европейского танца «Танго» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «А» классов).
13. Сочинить комбинации танго: уровень классности «Е».
14. Сочинить комбинации танго: уровень классности «D».
15. Сочинить комбинации танго: уровень классности «С».
16. Сочинить комбинации танго: уровень классности «B».
17. Сочинить комбинации танго: уровень классности «А».
18. Сделать анализ структуры вариации и хореографического текста.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Арбо Т. Оркезография. Трактат о искусстве танца Франции XVI века : учебник. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI — XIX веков: Учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2019		https://e.lanbook.com/book/113161?category=2611
3. Рамо П. Учитель танцев : учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76303
Дополнительная литература			
1. Сабанцева Т.В., Непомнящих В.В. Искусство танца и спорт: учебное пособие. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/113891?category=2611
2. Филановская Т.А. История хореографического образования в России. – СПб. : Лань, Планета музыки.	2018		https://e.lanbook.com/book/103718?category=2611

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. <http://www.Dance-Space.ru> (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
4. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
5. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
6. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
7. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
8. <http://www.dancesrort.ru>
9. <http://www.ballroom.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил _____

Мухомов Н.Г.
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) _____ Балдин Сергей Александрович _____

Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Детская школа хореографии» города Владимира

Заслуженный работник культуры Российской Федерации

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры _____ ХИСТ _____

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой _____ Марченков Андрей Леонидович _____
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии _____ Марченков Андрей Леонидович _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____