

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Учебная (исполнительская) практика»

(название дисциплины)

### 52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

### 5 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование картины будущей творческо-исполнительской деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии артист ансамбля танца;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих артистов в области хореографического искусства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Учебная (исполнительская) практика» относится к базовой части.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Классический танец», «Русский танец» «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Актёрское мастерство в хореографии», «История хореографического искусства», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека» и др.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства *	<u>1. Знать:</u> - способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области. <u>2. Уметь:</u> - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. <u>3. Владеть:</u> - навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.
ПК-1*	Способен запоминать и	<u>Знать:</u>

	<p>стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность*</p>	<p>- методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей;</li> <li>- запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом);</li> <li>- работать с балетмейстером, репетитором.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- широким диапазоном средств художественной выразительности;</li> <li>- уверенным профессиональным показом.</li> </ul>
ПК-2*	<p>Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя;</li> <li>- особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий;</li> <li>- музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы;</li> <li>- профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;</li> <li>- навыками профессиональной речевой культуры.</li> </ul>
ПК-3*	<p>Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца;</li> <li>- профессиональную терминологию хореографии.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне;</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотным показом хореографического текста;</li> <li>- умением анализировать подчёркнутые моменты именитых мастеров танца.</li> </ul>
ПК-6*	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности основы</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- как использовать в профессиональной</li> </ul>

	<p>медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии*</p>	<p>деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма;  <u>Уметь:</u>  - руководствоваться в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии;  <u>Владеть:</u>  - навыками оказания первой медицинской помощи.</p>
--	--	--

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)
3. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)
4. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)
5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).
6. Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).
7. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

#### **5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 5 семестр – зачёт.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3 ЗЕТ.**

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.



Председатель

учебно-методической комиссии направления Марченков А.Л.



Директор института ИФКС



Гадалов А.В.

Дата: 01.07.2020

Печать института

