

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная (исполнительская) практика»

(название дисциплины)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код направления (специальности) подготовки)

5 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- формирование картины будущей творческо-исполнительской деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии артист ансамбля танца;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих артистов в области хореографического искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Учебная (исполнительская) практика» относится к базовой части.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Классический танец», «Русский танец» «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Актёрское мастерство в хореографии», «История хореографического искусства», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства *	<u>1. Знать:</u> - способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области. <u>2. Уметь:</u> - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. <u>3. Владеть:</u> - навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.
ПК-1*	Способен запоминать и	<u>Знать:</u>

	<p>стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность*</p>	<p>- методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором. <u>Владеть:</u> – широким диапазоном средств художественной выразительности; – уверенным профессиональным показом.</p>
ПК-2*	<p>Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером</p>	<p><u>Знать:</u> - правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. <u>Владеть:</u> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-3*	<p>Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</p>	<p><u>Знать:</u> - стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; - профессиональную терминологию хореографии. <u>Уметь:</u> - демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне; <u>Владеть:</u> - грамотным показом хореографического текста; - умением анализировать подчёркнутые именитых мастеров танца.</p>
ПК-6*	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности основы</p>	<p><u>Знать:</u> - как использовать в профессиональной</p>

	<p>медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии*</p>	<p>деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма; <u>Уметь:</u> - руководствоваться в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии; <u>Владеть:</u> - навыками оказания первой медицинской помощи.</p>
--	--	--

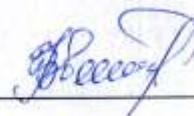
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)
3. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)
4. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)
5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).
6. Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).
7. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 5 семестр – зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 3 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМР Введенская Ю.Ф.



Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А.Л.

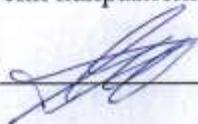


Председатель

учебно-методической комиссии направления Марченков А.Л.



Директор института ИФКС



Гадалов А.В.

Дата: 01.07.2020

Печать института

