

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


 _____ А.А. Панфилов
 « 03 » 08 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ»
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01. Хореографическое искусство
 Профиль/программа подготовки Артист ансамбля танца.
 Преподаватель хореографических дисциплин.
 Уровень высшего образования Бакалавриат
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Практич. занятия, час.	Индив. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	3/108	18	12	78	Зачёт с оценкой
3	3/108	18	12	78	Зачёт с оценкой
4	3/108	18	12	78	Зачёт с оценкой
5	4/144	18	12	87	Экзамен 27ч.
6	3/108	18	12	51	Экзамен 27ч.
Итого	16/576	90	60	372	Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.

Владимир 2020

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка высококвалифицированных, многосторонне развитых бакалавров хореографического искусства владеющих рядом умений и навыков в области актёрского мастерства, необходимых для дальнейшей профессиональной исполнительской, педагогической и постановочно-репетиторской деятельности.

Задачи:

- воспитать навыки актёрского мастерства;
- расширить кругозор в области хореографического и театрального искусства;
- развить у студентов потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- усовершенствование навыков профессионального исполнительского мастерства в области хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актёрское мастерство в хореографии» относится к дисциплинам по выбору.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: литература, музыка, ритмика, хореография.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2	Частичное	1. Знать: правила и законы хореографического театра;

		<p>роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-3	Частичное	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5	Частичное	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p>

		3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел 1. Действие в сценическом искусстве. Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах..	2	1-6		9	6		39	5/33,33%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства.	2	7-18		9	6		39	5/33,33%	2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
Всего за 2-ой семестр:					18	12		78	10/33,33%	Зачёт с оценкой
3	Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.	3	1-18		18	12		78	10/33,33%	1-ый рейтинг-контроль 2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
Всего за 3-ий семестр:					18	12		78	10/33,33%	Зачёт с оценкой
4	Раздел 2. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве. Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.	4	1-6		6	4		26	3/30%	1-ый рейтинг-контроль
5	Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.	4	7-12		6	4		26	3/30%	2-ой рейтинг-контроль
6	Тема 6. Сценическое действие.	4	13-18		6	4		26	3/30%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 4-ый семестр:					18	12		78	9/30%	Зачёт с оценкой
7	Раздел 3. Сценическая речь. Тема 7. Формирование выразительной сценической речи	5	1-6		6	4		29	3/30%	1-ый рейтинг-контроль
8	Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.	5	7-12		6	4		29	3/30%	2-ой рейтинг-контроль
9	Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.	5	13-18		6	4		29	3/30%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 5-ый семестр:					18	12		87	9/30%	Экзамен 27ч.
10	Раздел 4. Пластический образ в	6	1-18		18	12		51	10/33,33%	1-ый

работе над ролью. Тема 10. Работа над образом в пластике.									рейтинг-контроль 2-ой рейтинг-контроль 3-ий рейтинг-контроль
Всего за 6-ой семестр:			18	12		51	10/33,33%	Экзамен 27ч.	
Итого по дисциплине:			90	60		372	48/32%	Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Зачёт с оценкой, Экзамен 27ч., Экзамен 27ч.	

Содержание практических занятий по дисциплине.

Раздел 1. Действие в сценическом искусстве.

Действие как материал актёрского искусства. Психофизические основы действия. Эмоциональное переживание и физическое действие. Выработка навыка «владения действием» как владения единым психофизическим процессом. Развитие элементов органического действия актёра: тренировка и развитие внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, памяти. Тренинг мышечной свободы, различных типов физического движения, памяти физических действий. Действие как осмысленное и целенаправленное движение. Логика действий. Психологическая мотивация. Содержательность и выразительность действий. Действия в предлагаемых обстоятельствах. От переживания к перевоплощению. Логика и техника бессловесных элементов действия. Реализм и условность сценического действия.

Тема 1. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.

Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в танцевальном искусстве. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в танце. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца.

Действенная основа роли. Линия действия роли.

Танец как действенная основа роли в хореографии. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача произведения и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом.

Предлагаемые обстоятельства роли.

Предлагаемые обстоятельства роли как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом

психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности.

Тема 2. Подготовка к сценическому действию и формирование основ актёрского мастерства

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценического времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Тема 3. Характер и характерность в работе над образом.

Развитие навыков перевоплощения. Характер, маска. Внутренняя и внешняя характерность представляемого персонажа. Развитие навыков действия - взаимодействия (содействия, воздействия, противодействия). Значение стереотипов поведения и навыки творческого преодоления стереотипов.

Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью.

Психологическая свобода и внимание.

Владение хореографической техникой роли как залог целесообразного расходования и распределения мышечной энергии. Зажим. Виды зажимов. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра. Причины появления зажима на сцене: наблюдения зрителя, страх, неуверенность и т.п. Психологические способы устранения зажимов. Развитие сценического внимания в процессе создания сценического образа. Тренировка внимания на расслабление мышц. Зрительное, слуховое и эмоциональное подключение внимания в ритме и в смене ритмов в музыке. Внимание к смене эмоциональных состояний. Внимание к партнеру и партнерам в групповой сцене. Внимание к мизансцене.

Воображение и фантазия.

Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать

данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде как к правде. Публичное одиночество. Эмоциональная сторона восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла. Сценическая вера – это серьезное отношение к сценической неправде как к жизненной правде. Развитие воображения как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения.

Раздел 2. Воспитание пластической культуры в актёрском мастерстве.

Тема 4. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых актёру в процессе сценического действия.

Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоения необходимых двигательных навыков. Отработка простых и сложных двигательных навыков, необходимых хореографу в процессе сценического действия. Работа над осанкой, походкой, жестами. Освоение техники сценических трюков или приёмов (прыжков, падений, переноски партнёра, приемов борьбы с оружием или без оружия и т.п.). Выработка рече- двигательной и вокальной координации. Усвоение этикетно- стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков.

Тема 5. Пластика в актёрской работе над ролью.

Создание на основе пластического действия рисунка роли. Пластика и действие актёра в мизансцене - в очерченном режиссёрским замыслом рисунке. Пластическое движение в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

Тема 6. Сценическое действие.

Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в танцевальном искусстве. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее

и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Установление такой внутренней связи, которая при малейшем изменении в поведении одного, тотчас же влечет соответствующее изменение поведения другого. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Лучеиспускание и лучевосприятие. Органическое подлинное общение. Процесс взаимодействия актеров.

Эмоциональная и двигательная память.

Основные виды памяти. Эмоциональная память – память на чувствование. Сила эмоциональной памяти. Свойства эмоциональной памяти. Необходимость сильной и яркой эмоциональной памяти в творчестве актера и хореографа. Пополнение запасов эмоциональной памяти из литературы и наблюдений окружающей жизни. Двигательная память. Мышечно-двигательные образы движений. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии. Автоматизм в физическом поведении актера.

Элементы системы К. С. Станиславского, применимые в актерском мастерстве балетного театра

Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Метод действенного анализа, его сущность как основного этапа работы над ролью

Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

Выявление смысловых задач хореографического произведения.

Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 7. Формирование выразительной сценической речи

Формирование правильного рече- и голосообразования на основе тренинга дыхательных, глоточных и артикуляционных движений.

Тема 8. Работа над звуками, силой и диапазоном голоса.

Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники (правильное фонационное дыхание, внутри глоточная артикуляция, опора звука, дикция, орфоэпия, логико- интонационная структура речи).

Тема 9. Работа над дикцией и чистотой произношения.

Законы речевого общения и логика сценической речи. Логико-грамматическое построение речи.

Раздел 4. Пластический образ в работе над ролью.

Тема 10. Работа над образом в пластике

Отработка пластической и эмоциональной координации. Усвоение стилистически-образных контентов как важной составляющей образного решения сценической роли. Пластическое формотворчество на основе усвоенных двигательных навыков. Создание на основе пластического действия рисунка роли. Работа над пластическим движением в заданном логикой драматической ситуации темпо-ритме.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Актёрское мастерство в хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Актёрский тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 2

1-ый рейтинг-контроль

1. Сценическое действие.
2. Освоение понятия сценического действия.
3. Действие как эмоциональный посыл.
4. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене.
5. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия.
6. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни.
7. Особенности сценического действия в балете.

2-й рейтинг-контроль

1. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия.
2. Действие – это единый психофизический процесс.
3. Вера в сочиненные обстоятельства.
4. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру.

5. Целенаправленность сценического действия.

3-ий рейтинг-контроль

1. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие.
2. Виды общения: общение с партнером, самообщение, внутреннее общение. Внутреннее общение и передача «жизни человеческого духа» на сцене.
3. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика.
4. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»).

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Что входит в раскрытие предлагаемых обстоятельств первой, второй, третьей групп при анализе роли?
2. С чего начинается процесс освоения предлагаемых обстоятельств роли?
3. Одинаковы ли пути проникновения в предлагаемые обстоятельства роли у разных актеров? Зависит ли этот процесс от индивидуальности актера?
4. Какое значение имеет верный отбор предлагаемых обстоятельств и эмоциональное их восприятие для пробуждения активности действия? Привести практические примеры.
5. Какова роль конфликтных предлагаемых обстоятельств в процессе работы над ролью?
6. Охарактеризуйте понятия «сценическая вера», «публичное одиночество».
7. Определите эмоциональную сторону восприятия явлений окружающей жизни и их значение для актера.
8. Выявите взаимосвязь восприятия и воображения.
9. Каковы предпосылки активизации воображения?
10. Для чего необходим внутренний монолог?
11. Для чего необходим внутренний монолог?
12. В чем суть органического подлинного общения? Каков процесс взаимодействия актеров?
13. Привести примеры высказываний К.С. Станиславского о работе актера.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
2. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
3. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.

1-ый рейтинг-контроль

1. Освоение раздела «актёрские наблюдения».
2. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Какие группы внешней характерности существуют? Как они возникают?
4. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
5. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?

2-ой рейтинг-контроль

1. Что такое зажим? Какие виды зажимов вы знаете?
2. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра.
3. Причины появления зажима?
4. Способы устранения зажимов.
5. Развитие сценического внимания в процессе создание сценического образа.

3-й рейтинг-контроль

1. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Необходимость воображения на сцене.

2. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
3. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.
4. Назовите упражнения на развитие воображения.
5. Применение учебно-методического наследия в процессе работы. (Захава, Б.Е.

Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113159> — Загл. с экрана)

6. Уметь определить значение и роль внутреннего монолога в работе актера над образом.

Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:

1. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
2. В чем своеобразие творческих поисков в работе над образами в балетном спектакле?
3. Какова роль внутреннего монолога в жизни человека?
4. В чем особенности актерской наблюдательности?
5. Как актёр может осуществить поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью? В работе над образом?
6. Что такое зажим? Какие виды зажимов вы знаете?
7. Отражение зажима в танце, внешнем воплощении и самочувствии актёра.
8. Причины появления зажима?
9. Способы устранения зажимов.
10. Развитие сценического внимания в процессе создание сценического образа.

11. Роль и значение воображения и фантазии в творчестве хореографа. Необходимость воображения на сцене.
12. Сущность игры – отношение к неправде как к правде.
13. Вера в обстоятельства как средство достижения правды вымысла.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить внутренний монолог.
2. Сочинить и показать этюд на наблюдение.
3. Сделать несколько упражнений на развитие воображения.

Семестр 4

1-ый рейтинг-контроль

1. Тренинг в системе разминочных, общеразвивающих и акробатических упражнений для развития гибкости и подвижности тела и освоение необходимых двигательных навыков.
2. Отработка простых и сложных двигательных навыков.
3. Работа над осанкой, походкой, жестами.
4. Освоение техники сценических трюков или приёмов.
5. Выработка рече-двигательной и вокальной координации.

2-й рейтинг-контроль

1. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Грачева, Л.В. Психотехника актёра : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/67486> — Загл. с экрана).
2. Усвоение этикетно-стилевых действий как важной составляющей образного решения сценической роли.
3. Создание на основе пластического действия рисунка роли.
4. Пластика и действие актёра в мизансцене.
5. Пластическое движение в заданной логикой драматической ситуации темпо-ритме.

3-й рейтинг-контроль

1. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни.
2. Целенаправленность сценического действия.
3. Какие виды сценического общения вы знаете?
4. Что такое лучеиспускание? Что такое лучевосприятие?
5. Какие основные виды памяти вы знаете? Какие у неё основные свойства?

Примерный перечень контрольных вопросов к зачёту с оценкой:

1. Проведите анализ выбранного произведения (балетного спектакля) и его сценический замысел: тема, идея, сверхзадача, сквозное действие, конфликт, жанр.
2. Проведите подробный анализ текста по событиям и предлагаемым обстоятельствам.
3. Что такое освоение законов и элементов организации действия в этюде, отрывке.

Приведите примеры.

4. Расскажите о создании этюдов на обстоятельства фрагмента спектакля и роли.

Продемонстрируйте один из них.

5. Что такое определение линии действия и закрепление ее в репетициях. Приведите несколько примеров.

6. К. Станиславский о месте режиссера в театре. Взгляды К. Станиславского на назначение театра.

7. Сверхзадача и сквозное действие спектакля.

8. В чем заключалась работа с исполнителями по созданию биографии роли в спектакле.

9. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами в процессе создания спектакля.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
2. Ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы.
3. Поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
4. Работа над выразительными средствами, хореографическим текстом и пластическим рисунком.

Семестр 5

1-ый рейтинг-контроль

1. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.
2. Работа над речевой составляющей роли.
3. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.
4. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия.
5. Создание речевой характерности образа: выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

2-ый рейтинг-контроль

1. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний. Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.

2. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.

3. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Актерское мастерство: Американская школа / под редакцией Артура Бартоу ; перевод М. Десятовой. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 406 с. — Режим доступа: – <https://e.lanbook.com/book/88340> — Загл. с экрана).

4. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники.

5. Правильное фонационное дыхание.

3-ий рейтинг-контроль

1. Что такое внутриглоточная артикуляция?

2. Расскажите об опоре звука и дикции актёра.

3. Что такое логико-интонационная структура речи?

4. Какие законы сценического речевого общения вы знаете?

5. Какая существует логика сценической речи?

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Что такое логико-интонационная структура речи?

2. Какие законы сценического речевого общения вы знаете?

3. Какая существует логика сценической речи?

4. Техника речи: ударение, интонация, пауза, темпо-ритм.

5. Работа над речевой составляющей роли.

6. Этапы овладения текстом роли: овладение смысловой ситуацией (подтекстом и предлагаемыми обстоятельствами), конкретизация действенной задачи, реализация смысла в речевом действии.

7. Создание речевой характерности образа: определение стилистики сценической речи и характера речевого действия, выявление смыслового содержания отдельных элементов текста, работа над интонационным рисунком речи.

8. Интонационно - смысловое содержание речи.

9. Модели интонации - интонационные характеристики эмоциональных состояний.

Ритмико- интонационная пунктуация. Индивидуально- авторская пунктуация.

10. Освоение особенностей сценической речи. Театральность и естественность. Нормативность и индивидуальность речи. Эмоциональность.

11. Постановка голоса и воспитание внутренней речевой техники.

12. Правильное фонационное дыхание.

Задания для самостоятельной работы:

1. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
2. Сочинить и показать этюд на общение.
3. Сделать несколько упражнений на развитие дыхания.
4. Сделать несколько упражнений на развитие дикции.

Семестр 6

1-ый рейтинг-контроль

1. Хореографическая лексика как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Двигательная память.
2. Мышечно-двигательные образы движений.
3. Значение двигательной памяти в запоминании хореографии.
4. Автоматизм в физическом поведении актера.
5. Сочинить этюд по заданию преподавателя.

2-ой рейтинг-контроль

1. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры.
2. Основные этапы создания системы.
3. Влияние системы на драматический и балетный театр.
4. Использование системы в балетном театре.
5. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский.

3-ий рейтинг-контроль

1. Балет и драма.
2. Развитие действия и образов в танцевальных сценах.
3. Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей.
4. Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в балете.
5. Место пантомимических эпизодов в спектакле.
6. Применение учебно-методического наследия в процессе работы (Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454> — Загл. с экрана).

Перечень примерных вопросов к экзамену:

1. Работа с актером – этюдный метод создания хореографических импровизаций на заданную тему.
2. Создание хореографического текста и пластического рисунка. Продемонстрируйте упражнения на внутреннюю и внешнюю характерность.

3. Этика Станиславского, ее требования.
4. Актерский тренинг и как вы использовали его в процессе репетиций.
5. Творческие методы Таирова.
6. Танец в подготовке артиста драматического театра.
7. Расскажите о технике выполнения упражнений на походку, на бег в разных предлагаемых обстоятельствах. Продемонстрируйте.
8. Расскажите об установлении точных взаимоотношений с партнером. Что такое поиск сценических приспособлений?
9. Расскажите об этапах создания роли. Что является её конкретно образной, чувственных переживаний, живых воспоминаний.
10. Каким образом осуществляется процесс оживления биографии образа фактами, деталями? Каковы его основные этапы?
11. Основные принципы актерской методики М. Чехова.
12. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
13. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
14. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
15. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
16. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
17. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
18. Актерское мастерство в театре Р. Стуруа.
19. Специфические особенности театрального искусства
20. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
21. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
22. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
23. Творческие методы Таирова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
2. Что такое «характерность» и чем отличается от «характера»?
3. Сочинить и показать этюд на оценку факта.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Актерское мастерство: Американская школа / под редакцией Артура Бартоу ; перевод М. Десятовой. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 406 с. — ISBN 978-5-91671-243-8.	2016		https://e.lanbook.com/book/88340
2. Грачева, Л.В. Психотехника актера : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6.	2015		https://e.lanbook.com/book/67486
3. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Б.Е. Захава ; под редакцией П.Е. Любимцева. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-1575-5.	2019		https://e.lanbook.com/book/113159
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс : учебное пособие / М. Кипнис. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2211-1.	2018		https://e.lanbook.com/book/111454
Дополнительная литература			
1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-1611-0.	2014		https://e.lanbook.com/book/44517
2. Мирошниченко, Л.В. Психология актерского искусства. Актерские способности. Самопознание : учебное пособие / Л.В. Мирошниченко. — 2-е изд., перераб. И доп. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 286 с. — ISBN 978-5-8154-0217-1.	2012		https://e.lanbook.com/book/46009
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера : учебное пособие / А.В. Толшин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1765-0.	2014		https://e.lanbook.com/book/53671
4. Толшин, А.В. Тренинги для актера музыкального театра : учебное пособие / А.В. Толшин, В.Ю. Богатырев. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1764-3.	2014		https://e.lanbook.com/book/53672

7.2. Интернет-ресурсы


1. <https://online-knigi.com/> (книги о театре, истории и театральном искусстве)
2. <https://www.bibliofond.ru/> (литература, статьи, и др.)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические работы проводятся в аудиториях №3,8,34.

Рабочую программу составил Александров А П Александр
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Балдин Сергей Александрович
Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская школа хореографии» города Владимира
Старший преподаватель кафедры ХИСТ
Заслуженный работник культуры Российской Федерации
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович АЛ
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович АЛ
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____