

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« _____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Учебная (исполнительская) практика»
(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

«Артист ансамбля танца.
Преподаватель хореографических дисциплин»
(профиль подготовки)

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
5	3/108	108	Зачёт
Итого	3/108	108	Зачёт

г. Владимир 2020

44

Вид практики – учебная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- формирование картины будущей творческо-исполнительской деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессии артист ансамбля танца;
- развитие исследовательского подхода к исполнительскому процессу;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности действующих артистов в области хореографического искусства.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- получение базовых представлений о структуре и основных видах деятельности учреждений культуры, искусства и образования;
- знакомство с деятельностью конкретного творческого коллектива, в котором студент проходит практику;
- изучение репертуара хореографического коллектива (специфика работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом);
- приобретение первичных профессиональных навыков репетиторской (педагогической) работы;
- освоение основных подходов к работе с хореографическим текстом произведений танцевального и балетного наследия;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (освоение приемов работы и профессионального общения с концертмейстером, балетмейстером, исполнителями во время урока, изучение постановочной, репетиторской и концертно-исполнительской деятельности).

3. Способы проведения практики

Учебная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В пятом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения учебной практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства *	<p><u>1. Знать:</u> - способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области.</p> <p><u>2. Уметь:</u> - анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p><u>3. Владеть:</u> - навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</p>
ПК-1*	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность*	<p><u>Знать:</u> - методы воплощения хореографического образа; стилиевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</p> <p><u>Уметь:</u> - демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; - запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); - работать с балетмейстером, репетитором.</p> <p><u>Владеть:</u> - широким диапазоном средств художественной выразительности; - уверенным профессиональным показом.</p>
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером	<p><u>Знать:</u> - правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p><u>Уметь:</u> - сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; - профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p><u>Владеть:</u> - навыками творческого взаимодействия с концерт-</p>

		<p>мейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним;</p> <p>- навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-3*	<p>Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы и стиля, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</p> <p>- хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца;</p> <p>- профессиональную терминологию хореографии.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- грамотным показом хореографического текста;</p> <p>- умением анализировать подчерк именитых мастеров танца.</p>
ПК-6*	<p>Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии*</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>- как использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма;</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- руководствоваться в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии;</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>- навыками оказания первой медицинской помощи.</p>

* - данные компетенции реализуются частично.

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Учебная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» является одной из основных составляющих процесса подготовки бакалавров хореографического искусства, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом

обучения) следующих дисциплин: «Классический танец», «Русский танец» «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Актёрское мастерство в хореографии», «История хореографического искусства», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение учебной практики является базой для дальнейшего изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Индивидуальная техника танца», «Наследие и репертуар», «Правовые основы профессиональной деятельности в хореографическом искусстве», «Производственная (исполнительская) практика» и др.

Учебная практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретические и практические основы классического, народно-сценического и модерн-джаз танца, основы анатомии и физиологии человека;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом процессе, запоминать и воспроизводить хореографический текст;

владеть: артистизмом, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным и техничным показом.

7. Место и время проведения практики

Практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может проводиться:

- концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в V семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Учебная (исполнительская) практика проводится в V семестре (3 ЗЕТ, рассредоточенная практика)

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

– 3 зачетные единицы, 108 часов.

9. Структура и содержание учебной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	5	1	1	1		
2.	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	5	1	1	1		
3.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	5	1-18	3	27		
4.	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	5	1-18	3	27		
5.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	5	1-18	3	5		

6.	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	5	1-18	3	27		
7.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	5	18	6			
Всего 108 часов:				20	88		Зачёт

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество часов	Краткий анализ
		ч а с о в	

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет ре-

цензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля учебной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца.

Преподаватель хореографических дисциплин»:

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Актерское мастерство в хореографии» и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам учебной практики по направлению «Хореографическое искусство»:

Форма аттестации – зачет. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты,

которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов.

Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - инструкции по технике безопасности;
 - инструктаж на рабочем месте.
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
 - Называние организации, ее ведомственная принадлежность.
 - Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
 - Директор организации.
 - Художественный руководитель коллектива.
 - Балетмейстер коллектива.
 - Репетитор (балетмейстер-репетитор).
 - Количество артистов согласно штатному расписанию.
 - Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
 - Проанализировать принцип составления штатного расписания.
 - Проанализировать график работы учреждения, коллектива.

- Изучить должностные инструкции (артистов).
3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):
- Кто проводит репетицию.
 - Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
 - Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
 - Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
 - Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
 - Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
 - Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).
 - В каком (каких) жанре (ах) работает коллектив.
4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):
- Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
 - Кто проводит тренажный класс.
 - Какой музыкальный аккомпанемент.
 - Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
 - Сколько времени занимает каждый раздел.
 - Какие педагогические подходы использует педагог-репетитор.
 - Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
 - Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):
- Примеры:
- Продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель.
 - Разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова.

– Разобрать рисунок, лексический материал из белорусского танца «Бульба», хореография И. Моисеева.

6. Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики):

– Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).

– Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.

– Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.

7. Получение основ практической педагогической деятельности (организационной; учебной; воспитательной) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики):

– Составление и проведение урока;

– Организационная деятельность;

– Индивидуальная воспитательная работа.

8. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы:

– изучить и записать урок (тренажный класс),

– изучить и записать ход проведения репетиции,

– изучить и записать этапы постановочной работы.

9. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

– Правила оформления дневника.

– Требования к содержательной части дневника.

– Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

10. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

– Правила оформления итогового отчета.

– Требования к содержательной части отчета.

– Сроки подготовки итогового отчета.

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь ком-	Высокий

	<p>плекс задач, отсутствуют ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается примерами из практики. Отчет структурирован и логично выстроен. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.</p>	<i>уровень</i>
«Зачтено»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. Отчет в достаточной степени структурирован и выстроен. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальности в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.</p>	<i>Продвинутый уровень</i>
«Зачтено»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание в целом соответствует заданию; отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия задания. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок.</p>	<i>Пороговый уровень</i>
«Не зачтено»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.</p> <p>Отчет по практике выполнен не в форме, установленной ВлГУ. Содержание не соответствует заданию или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владе-</p>	<i>Компетенции не сформированы</i>

	<p>ние понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Объем более чем в 2 раза меньше. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на странице). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована.</p>	
--	---	--

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной (исполнительской) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, отрывков концертных номеров)).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

- 1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
- 2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
- 3.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
- 4.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
- 5.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
- 6.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
- 7.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
- 8.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.
- 9.** Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
- 10.** Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, сцена и танцевальные залы ВлГУ, в соответствии с направлением и заданием практики.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченков А.Л. АЛЛ
(ФИО, подпись)

Рецензент Ледовской Александр Юрьевич
(представитель работодателя)

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
Заслуженный артист России

(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись) АЛЛ

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись) АЛЛ

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____