

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 03 » 07 2020г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**«Производственная (исполнительская) практика»**

*(Наименование практики)*

**52.03.01 Хореографическое искусство**

*(код и наименование направления подготовки)*

**«Артист ансамбля танца.**

**Преподаватель хореографических дисциплин»**

*(профиль подготовки)*

**Бакалавр**

*Квалификация (степень) выпускника*

**очная форма обучения**

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	6/216	216	Зачёт с оценкой
8	3/108	108	Зачёт с оценкой
<b>Итого</b>	<b>9/324</b>	<b>324</b>	<b>Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой</b>

г. Владимир 2020

*Handwritten signature*

**Вид практики** – производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы артиста ансамбля танца;
- качественное овладение исполнительской деятельности;
- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных направлений (народно-сценический танец, современный танец);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- закрепление исследовательского подхода к исполнительскому и репетиторскому процессу.
- формирование полной картины будущей творческо-исполнительской деятельности.

### **2. Задачи практики**

**Задачами практики являются:**

- практическое овладение принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности артиста ансамбля танца;
- освоение создания художественного образа в танце, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера;
- обобщение практического опыта и теоретических знаний о технике исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности артиста ансамбля танца;
- выработка профессиональных навыков культуры и поведения исполнителя, педагога-репетитора;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе тренажных классов, репетиций и при подготовке к ним;
- совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных способностей, способствующих сохранению и поддержанию внешней физической, психологической и профессиональной формы.

### **3. Способы проведения практики**

Производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения практики**

В седьмом и восьмом семестрах – (дискретно) выделение в учебном графике не-

прерывного периода времени для проведения производственной (исполнительской) практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

### 5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации.</li> <li>2. Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</li> <li>3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.</li> </ol>
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы.</li> <li>2. Уметь определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности.</li> <li>3. Владеть навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.</li> </ol>
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия.</li> <li>2. Уметь строить отношения с окружающими людьми, с коллегами.</li> <li>3. Владеть практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.</li> </ol>
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации.</li> <li>2. Уметь выразить свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.</li> <li>3. Владеть навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.</li> </ol>

УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации.</li> <li>2. Уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм</li> <li>3. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.</li> </ol>
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда.</li> <li>2. Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения.</li> <li>3. Владеть способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</li> </ol>
УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни.</li> <li>2. Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни.</li> <li>3. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.</li> </ol>
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения.</li> <li>2. Уметь поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях.</li> <li>3. Владеть методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками применения основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.</li> </ol>
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать, как анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода.</li> <li>2. Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства.</li> <li>3. Владеть принципами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.</li> </ol>
ОПК-2*	Способен осуществлять творче-	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Знать способы осуществления творческой деятельности в</li> </ol>

	скую деятельность в сфере искусства	сфере искусства в своей профессиональной области. 2. Уметь анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства. 3. Владеть навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	1. Знать, как осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы; 2. Уметь использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	1. Знать, как планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ. 2. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ. 3. Владеть: актуальной информацией о современной картине государственной культурной политики Российской Федерации.
ПК-1*	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений. 2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором. 3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений. 2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе. 3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-3*	Способен качественно и эффективно исполнять хореографиче-	1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хорео-

	ские произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	графический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии. 2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне. 3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёркнутых именитых мастеров танца.
ПК-6*	Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии*	1. Знать, как использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма; 2. Уметь руководствоваться в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии; 3. Владеть навыками оказания первой медицинской помощи.

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» является одной из основных составляющих процесса подготовки бакалавров хореографического искусства, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Классический танец», «Русский танец» «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Историко-бытовой танец», «Индивидуальная техника танца», «Актёрское мастерство в хореографии», «История хореографического искусства», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека», и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение производственной (исполнительской) практики является базой для дальнейшего прохождения преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

Производственная (исполнительская) практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов,

позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретическую и практическую базу классического, народно-сценического и модерн-джаз танца, анатомию и физиологии человека, биомеханику двигательной деятельности и основы медицинских знаний;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом процессе, запоминать и воспроизводить хореографический текст;

владеть: артистизмом, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным и техничным показом.

## **7. Место и время проведения практики**

Практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может проводиться:

- концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VII и VIII семестрах.

## **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Производственная (исполнительская) практика проводится в VII семестре (6 ЗЕТ рассредоточенная практика) и в VIII семестре (3 ЗЕТ, рассредоточенная практика)

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

- 9 зачетные единицы, 324 часа.

## **9. Структура и содержание производственной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»**

№ п/п	Разделы (этапы) практики		Виды учебной работы на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
-------	--------------------------	--	---	-------------------------

		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1	2		2	
2.	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1	2		2	
3.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1-18	6		54	
4.	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1-18	6		54	
5.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	7	1-18	6		10	
6.	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	7	1-18	6		54	
7.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	7	18	6			
	<b>Всего 216 часов:</b>			<b>40</b>		<b>176</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
8.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1	1		1	
9.	Знакомство с организационно-	8	1	1		1	



	управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)						
10.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1-10	3		27	
11.	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1-10	3		27	
12.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	8	1-10	3		5	
13.	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	8	1-10	3		27	
14.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	8	10	6			
<b>Всего 108 часов:</b>				<b>20</b>		<b>88</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться

ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля производственной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»:

### 1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

### 2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Актерское мастерство в хореографии», «Индивидуальная техника танца» и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам производственной практики по направлению «Хореографическое искусство»:

Форма аттестации – зачет с оценкой в VII и VIII семестрах. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – практический исполнительский показ проделанной за время практики работы.

Второй этап – устный отзыв руководителя практики или руководителя хореографического коллектива и устный отчёт студента о прохождении практики. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

1. Инструктаж по технике безопасности:
  - инструкции по технике безопасности;
  - инструктаж на рабочем месте.
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
  - Название организации, ее ведомственная принадлежность.
  - Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
    - Директор организации.
    - Художественный руководитель коллектива.
    - Балетмейстер коллектива.
    - Репетитор (балетмейстер-репетитор).
    - Количество артистов согласно штатному расписанию.
    - Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
    - Проанализировать принцип составления штатного расписания.
    - Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
    - Изучить должностные инструкции (артистов).
3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):
  - Кто проводит репетицию.
  - Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
  - Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
  - Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
    - Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
      - Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.
      - Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).
      - В каком (каких) жанре (ах) работает коллектив.
4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

- Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).
- Кто проводит тренажный класс.
- Какой музыкальный аккомпанемент.
- Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).
- Сколько времени занимает каждый раздел.
- Какие педагогические подходы использует педагог-репетитор.
- Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.
- Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

Примеры:

- Продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель.

- Разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова.

- Разобрать рисунок, лексический материал из белорусского танца «Бульба», хореография И. Моисеева.

6. Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики):

- Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).

- Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.

- Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.

7. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.

- Правила оформления дневника.

- Требования к содержательной части дневника.

- Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

8. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.

- Правила оформления итогового отчета.
- Требования к содержательной части отчета.
- Сроки подготовки итогового отчета.

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Зачтено»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. В практическом показе продемонстрировано высокий уровень владения танцевальной техникой. Показано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается примерами из практики. Отчет структурирован и логично выстроен. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.</p>	<b>Высокий уровень</b>
«Зачтено»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. В практическом показе продемонстрировано хороший уровень владения танцевальной техникой. Отчет в достаточной степени структурирован и выстроен. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальности в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.</p>	<b>Продвинутый уровень</b>
«Зачтено»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. В практическом показе продемонстрировано средний уровень владения танцевальной техникой. Содержание в целом соответствует заданию; отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия задания. Продemonстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов в их ассоциативной</p>	<b>Пороговый уровень</b>

	<p>взаимосвязи.</p> <p>Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок.</p>	
«Не зачтено»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.</p> <p>Отчет по практике выполнен не в форме, установленной ВлГУ. Содержание не соответствует заданию или соответствует в очень малой степени. В практическом показе продемонстрировано низкий уровень владения танцевальной техникой. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Объем более чем в 2 раза меньше. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована.</p>	<b>Компетенции не сформированы</b>

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (исполнительской) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, концертных номеров)).

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

- 1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
- 2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
- 3.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.
- 4.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.
- 5.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
- 6.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
- 7.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.
- 8.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.
- 9.** Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана.
- 10.** Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5



11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znaniyum.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Сценические площадки и танцевальные залы в концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира. Кафедра хореографического искусства и спортивного танца ВлГУ (учебный хореографический театр).

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченков А.Л. АЛЛ  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич  
Заслуженный артист России  
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.20 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист  
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.20 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович  
(ФИО, подпись)