

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 03 » 07 2020 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (преддипломная) практика»
(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических
дисциплин»
(профиль подготовки)

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
8	3/108	108	Зачёт с оценкой
Итого	3/108	108	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2020

Вид практики – Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое образование профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- комплексная самостоятельная исследовательская работа по профилю «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»;
- решение конкретных организационно-практических задач по подготовке творческой части выпускной квалификационной работы;
- понимание сущности исполнительской и педагогической деятельности, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- закрепление практических навыков в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам;
- содействие комплексному формированию общепрофессиональных и профессиональных компетенций обучающихся.

2. Задачи практики

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в соответствии со спецификой (темой) выпускной квалификационной работы

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях самостоятельной практической реализации поставленных перед ними задач;
- приобретение навыков организационной работы в творческом коллективе с техническими службами концертной площадки;
- применение на практике методов хореографической педагогики и репетиторской деятельности;
- эффективная работа с хореографическим произведением, владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- анализ авторского хореографического текста, особенностей композиции;
- работа над созданием художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера.

3. Способы проведения практики

Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В восьмом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в танцевальных залах и на сценических площадках).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	1. Знать принципы сбора, отбора и обобщения информации. 2. Уметь соотносить разнородные явления и систематизировать их в рамках избранных видов профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	1. Знать необходимые для осуществления профессиональной деятельности правовые нормы. 2. Уметь определять круг задач в рамках избранных видов профессиональной деятельности, планировать собственную деятельность исходя из имеющихся ресурсов; соотносить главное и второстепенное, решать поставленные задачи в рамках избранных видов профессиональной деятельности. 3. Владеть навыками применения нормативной базы и решения задач в области избранных видов профессиональной деятельности.
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	1. Знать различные приемы и способы социализации личности и социального взаимодействия. 2. Уметь строить отношения с окружающими людьми, с коллегами. 3. Владеть практическим опытом участия в командной работе, в социальных проектах, распределения ролей в условиях командного взаимодействия.
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	1. Знать литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации. 2. Уметь выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации. 3. Владеть навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.

УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации. 2. Уметь вести коммуникацию с представителями иных национальностей и конфессий с соблюдением этических и межкультурных норм 3. Владеть навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры.
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. 2. Уметь эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. 3. Владеть способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.
УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать виды физических упражнений; научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни. 2. Уметь применять на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа жизни. 3. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования.
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать причины, признаки и последствия опасностей, способы защиты от чрезвычайных ситуаций; основы безопасности жизнедеятельности, телефоны служб спасения. 2. Уметь поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; оказывать первую помощь в чрезвычайных ситуациях. 3. Владеть методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; навыками применения основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать, как анализировать особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода. 2. Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства. 3. Владеть принципами формирования духовно-нравственных ценностей и идеалов личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере ис-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знать способы осуществления творческой деятельности в сфере искусства в своей профессиональной области.

	куства	<p>2. Уметь анализировать этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства.</p> <p>3. Владеть навыками, которые способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе.</p>
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p>1. Знать, как осуществлять поиск информации в области искусства, в том числе в сети Интернет, используя различные методы;</p> <p>2. Уметь использовать результаты самостоятельного информационного поиска в профессиональной деятельности.</p> <p>3. Владеть навыками работы с различными видами библиотечных каталогов и с поисковыми информационными системами сети Интернет.</p>
ОПК-4*	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства*	<p>1. Знать, как разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин.</p> <p>2. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</p> <p>3. Владеть методами для решения конкретных педагогических задач.</p>
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<p>1. Знать, как планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики РФ.</p> <p>2. Уметь осуществлять педагогическую деятельность в области искусства, соотнося ее с кругом задач современной государственной культурной политики РФ.</p> <p>3. Владеть: актуальной информацией о современной картине государственной культурной политики Российской Федерации.</p>
ПК-1*	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	<p>1. Знать: методы воплощения хореографического образа; стилевые особенности, манеру и характер исполнения различных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей; запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); работать с балетмейстером, репетитором.</p> <p>3. Владеть: широким диапазоном средств художественной выразительности; уверенным профессиональным показом.</p>
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	<p>1. Знать: правила и законы хореографического театра; роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности исполнителя; особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений.</p> <p>2. Уметь: сотрудничать с концертмейстером в процессе исполнительской и педагогической работы; профессионально работать с репетитором и балетмейстером, компетентно</p>

		<p>аргументировать свою профессиональную позицию в работе.</p> <p>3. Владеть: навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; навыками профессиональной речевой культуры.</p>
ПК-3*	Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	<p>1. Знать: стилевые особенности исполнения программных движений различных танцевальных направлений; хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; основные формы и стили мастеров народно-сценического и современного танца; профессиональную терминологию хореографии.</p> <p>2. Уметь: демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия на высоком профессиональном уровне.</p> <p>3. Владеть: грамотным показом хореографического текста; умением анализировать подчёрк именитых мастеров танца.</p>
ПК-4*	Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя	<p>1. Знать: сущность педагогической деятельности; различные педагогические методы в области хореографического образования; правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; основные вехи истории различных видов искусств.</p> <p>2. Уметь: учитывать физические и психологические особенности учеников; планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы.</p> <p>3. Владеть: методикой преподавания хореографических дисциплин; грамотным показом исполнения программных движений различных танцевальных направлений.</p>
ПК-5*	Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции	<p>1. Знать: сущность педагогической и репетиторской деятельности; методы дозирования и распределения физических нагрузок.</p> <p>2. Уметь: анализировать и исправлять ошибки учеников; импровизировать-сочинять небольшие учебные и танцевальные композиции на заданную музыку; раскрывать перед учениками смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.</p> <p>3. Владеть: методикой создания учебных, танцевальных композиций и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств различных танцевальных направлений.</p>
ПК-6*	Способен использовать в профессиональной деятельности основы медицинских знаний, знания о биомеханике, анатомии и физиологии человека, охраны труда в хореографии*	<p>1. Знать, как использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма;</p> <p>2. Уметь руководствоваться в профессиональной деятельности знаниями об охране труда в хореографии;</p> <p>3. Владеть навыками оказания первой медицинской помощи.</p>

* - данные компетенции реализуются частично.

6. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» является частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющих студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства». Способствует развитию и закреплению профессиональных умений и навыков. Необходимый этап в подготовке выпускной квалификационной работы.

Данная практика базируется на прохождении учебной (исполнительской) практики, производственной (педагогической) практики и двух производственных (исполнительских) практик и всех профильных дисциплин.

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении производственной (преддипломной) практики:

знать:

- методику исполнения программного материала по всем профессиональным дисциплинам;
- законы и подходы в работе с хореографическим произведением;
- основы анатомии, физиологии и медицины в хореографии;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- принципы работы исполнителя над ролью и партией.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;
- качественно исполнять хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений;
- работать с образцами хореографического наследия.

владеть:

- артистизмом, творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма;
- грамотным показом;
- навыками работы с концертмейстером, балетмейстером;
- информационно-коммуникационными технологиями, навыком работы с образовательными массивами сети Интернет.

7. Место и время проведения практики

Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических

дисциплин»:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VIII семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная (преддипломная) практика проводится в VIII семестре (3 ЗЕТ, 2 недели концентрированная практика).

Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетных единицы, 108 часов.

9. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	8	1	1	2		
2.	Потактовый разбор хореографического текста	8	1-10	1	16	3	
3.	Работа с хореографическим производением (репетиция)	8	1-10	2	10	3	
4.	Закрепление законов практической деятельности (организационной, исполнительской)	8	1-10	2	20	3	
5.	Подготовка к практическому показу (световая, костюмированная репетиция)	8	9	2	10	3	

6.	Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)	8	10	2	10	3	
7.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.	8	1-10	6	6	3	
Всего 108 часов:				16	74	18	Зачёт с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисовочную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество	Краткий анализ
------	------------	------------	----------------

		ч а с о в	
--	--	-----------	--

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по специальным профессиональным дисциплинам. Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Шкала оценивания проводимой защиты

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки исполнителя. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствующим ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	Высокий уровень

«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы хорошие профессиональные навыки исполнителя. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументированно изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	<i>Продвинутый уровень</i>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы недостаточно профессиональные навыки исполнителя. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продemonстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p>	<i>Пороговый уровень</i>
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продemonстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<i>Компетенции не сформированы</i>

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01

Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
 - пройти инструктаж на рабочем месте.
2. Работа с хореографическим произведением (репетиция)
 - Репетиционный план.
 - Работа над стилистическими особенностями авторского хореографического текста.
 - Распределение времени на репетиционный процесс (работа над сольными партиями, над ансамблем и т.д.).
 - Репетиции (отработка рисунков и лексики и др.).
 - Работа над взаимодействием музыкальных и хореографических выразительных средств.
 - Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.
 - Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
 - Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
 - Поклоны по окончанию хореографических номеров.
3. Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)
 - Организационная работа по подготовке концертного выступления.
 - Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях.
 - Работа с сольными номерами (обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, отрывка из спектакля и т.п.);
 - Работа с дуэтами и малыми формами;
 - Работа с предметом (платок, юбка, шаль, трость, сабля и др.).
 - Самостоятельная исполнительская работа по отработке технических приемов в концертных номерах (отрывках) других студентов.
 - Самосовершенствование исполнительской техники. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
 - Создание сценического образа средствами хореографического искусства.
4. Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)
 - Композиционная драматургия выстраивания практического показа.
 - Подбор костюмов (деталей костюмов), реквизита.
 - Отработка фрагментов спектакля, хореографических номеров и доведение их до концертного уровня.

- Культура сценического грима и костюма.
- Выходы (зарядки) на сценические номера, уходы с танцевальной площадки.
- Нарботка дыхания, распределение физической нагрузки на исполнителей участвующих в творческом показе.
- Избегание травмоопасных ситуаций, оказание первой помощи.
- 5. Составление потактового разбора хореографического текста
- Лексика, мизансцены, актерская игра и линия роли.
- 6. Подготовка полного отчёта по практике.
- Правила оформления, требования к содержательной части дневника. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
- Правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные задачи по выполнению практической части ВКР (исполнительская деятельность в процессе работы над репертуаром; получение навыков репетиторской и исполнительской техники концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан.

— СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана

10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. – 208с.: ил. – (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики.

Танцевальные залы кафедры ХИСТ и концертный зал ВлГУ.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченко А.Л. А.Л.
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич
Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.20 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович А.Л.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович А.Л.
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

