

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**

**Институт физической культуры и спорта**  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**  
(наименование дисциплины)

**52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

---

(код и наименование направления подготовки (специальности))

**АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

---

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Народно-сценический танец» является подготовка студентов – будущих артистов ансамбля танца, преподавателей хореографических дисциплин к самостоятельной практической исполнительской и педагогической деятельности в сфере хореографии в соответствии с исторически сложившейся в России методикой народно-сценического танца и с учетом требований, предъявляемых современным уровнем развития хореографического искусства и образования.

Задачи:

- освоение методики народно-сценического танца и изучение понятийного аппарата дисциплины;
- практическое овладение исполнительской культурой, выразительными средствами, техникой исполнения и базовыми навыками хореографической композиции народно-сценического танца;
- освоение методики создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического танца и принципов их музыкального оформления.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Народно-сценический танец» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание
ПК-3 Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы,	ПК-3.1. запоминает текст хореографического произведения ПК-3.2. стилистически верно воспроизводит (показывает) текст хореографического	Знает особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии; Умеет исполнять	Практико-ориентированное задание

<p>владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия</p>	<p>произведения различной формы ПК-3.3. демонстрирует знание профессиональной терминологии и понятийным аппаратом хореографии ПК-3.4. анализирует особенности творческого почерка, стилистику и постановочные методы мастеров хореографии</p>	<p>хореографические произведения и программы в различных жанрах, техниках и хореографических формах (соло, дуэт, ансамбль); Владеет терминологией и понятийным аппаратом различных направлений хореографии</p>	
<p>ПК-4 Способен обучать теоретическим и танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя</p>	<p>ПК-4.1. профессионально осуществляет педагогическую деятельность ПК-4.2. проводит репетиционную работу с исполнителями ПК-4.3. применяет в педагогической практике собственный опыт прочтения хореографического текста, композиции танца, помогая совершенствовать технику пластической выразительности ПК-4.4. осуществляет индивидуальную консультационную работу ПК-4.5. проводит диагностирование степени профессиональной одаренности исполнителей ПК-4.6. применяет на практике методику преподавания различных хореографических дисциплин</p>	<p>Знает процесс обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, хореографических коллективах; Умеет формировать профессиональные знания, умения и навыки, потребность творческого отношения к процессу хореографического обучения, качеству овладения навыками и усвоению знаний; создавать психолого-эргономические, педагогические условия успешности личностно-профессионального становления, обучающегося; Владеет методикой преподавания хореографических дисциплин</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>
<p>ПК-5 Способен осуществлять педагогическую и репетиционную работу, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, создавать учебные и танцевальные композиции, участвовать в разработке учебных программ и пособий</p>	<p>ПК-5.1. контролирует качество сценического воплощения авторского замысла ПК-5.2. видит и исправляет технические, стилевые и иные ошибки, собственные и других исполнителей ПК-5.3. применяет на практике методику сочинения небольших учебных и танцевальных композиций ПК-5.4. разрабатывает рабочие учебные программы, учебные пособия по преподаваемым дисциплинам</p>	<p>Знает методику сочинения учебных и танцевальных комбинаций различных направлений хореографии; методику преподавания хореографических дисциплин различных направлений и стилей; Умеет разрабатывать учебно-методические материалы; планировать и организовывать учебно-воспитательный процесс, опираясь на традиционные и авторские подходы и модели обучения, воспитания, систематически повышать уровень профессиональной квалификации; Владеет профессиональными навыками педагогической и репетиторской деятельности</p>	<p>Практико-ориентированное задание</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 16 зачетных единиц, 576 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1: Истоки становления народного танца. Тема: Истоки развития народного танца.	2	1-6		4	2	7	17	1 рейтинг-контроль
2	Тема: Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.	2	7-9		3	3	7	18	
3	Тема: Становление и развитие школы народно-сценического танца.	2	10-12		4	2	8	17	2 рейтинг-контроль
4	Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах. Тема: Техника исполнения упражнений у станка	2	13-15		3	3	7	18	
5	Тема: Техника исполнения упражнений на середине зала.	2	16-18		4	2	8	17	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 2 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
6	Тема: Особенности, стиль и характер русского танца.	3	1-6		6	4	14	29	1 рейтинг-контроль
7	Тема: Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца. Тема: Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов и особенности композиционного построения танцев.	3	7-12		6	4	14	29	2 рейтинг-контроль
8	Тема: Характерные особенности молдавских народных танцев.	3	13-18		6	4	14	29	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 3 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
9	Тема: Особенности, стиль и характер украинского танца	4	1-6		6	4	8	29	1 рейтинг-контроль
10	Тема: Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца.	4	7-12		6	4	8	29	2 рейтинг-контроль

11	Тема: Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	4	13-18		6	4	8	29	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 4 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>Экзамен 27ч.</b>
12	Раздел 3: Народный танец на профессиональной сцене. Тема: Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.	5	1-6		6	4	8	29	1 рейтинг-контроль
13	Тема: Характерный танец в балетных спектаклях.	5	7-12		6	4	8	29	2 рейтинг-контроль
14	Тема: Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.	5	13-18		6	4	8	29	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 5 семестр:</b>					<b>18</b>	<b>12</b>		<b>87</b>	<b>Экзамен 27</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>72</b>	<b>48</b>		<b>348</b>	<b>Экзамен 108 ч.</b>

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Истоки становления народного танца.

##### Тема 1. Истоки развития народного танца.

Понятие «народного танца». Народный танец – основа хореографии, его значение в жизни общества. Зарождение и эволюция народного танца. Основные формы народной хореографии. Многообразие и отличительные особенности народных танцев. Различие хореографического языка народов мира. Связь народного танца с музыкальной культурой народа, с его обрядами, культовыми празднествами, ритуалами, обычаями. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.

##### Тема 2. Связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства.

Танцевальный фольклор как источник движенческой культуры народа. Содержание и форма в танцевальном фольклоре. Влияние профессионального хореографического искусства на фольклорное творчество (скоморохи, трюковая техника).

Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам. Взаимодействие профессионального и фольклорного танцевального творчества (репертуар, манера исполнения, передача традиций и т.д.). Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

Народный танец – один из аспектов творческой деятельности балетмейстера-репетитора.

##### Тема 3. Становление и развитие школы народно-сценического танца.

Понятие «народно-сценического (характерного) танца». Принципы взаимосвязи народного и сценического танца. Примеры указанной взаимосвязи. Народный танец на профессиональной сцене. Чередование движений фольклорного танца со сценическим танцем в воспитании ощущения характерности и стиля исполнения.

Причины, вызвавшие появления предмета «Методика народно-сценического танца». Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века. Создание А. В. Ширяевым характерного тренажа. Его введение в Петербургской балетной школе. Упрочение позиций «характерного танца», формирование учебной дисциплины и ее включение в учебные программы хореографических училищ. Создание и опубликование первой программы по характерному танцу.

Становление и развитие народного танца в советский период. Создание в 1937 году

ансамбля народного танца под руководством И. А. Моисеева.

Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие:

- Лопухов А. В., Бочаров А. И., Ширяев А. В. «Основы характерного танца» (1939г.);
- Ткаченко Т. С. «Народный танец» (1954 г.);
- Блатова А. Н. «Учебно-методическое пособие по народно-характерному танцу» (1966 г.);
- Стуколкина Н. М., Андреев А. Л. «Четыре экзерсиса» (1972 г.);
- Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Учебно-методическое пособие «Народно-сценический танец» (1976 г.);
- Борзов А. А. «Танцы народов СССР» в 2-х частях, (1983-1984 гг.) – учебное пособие по курсу «Народный танец», программа «Народно-сценический танец», «Грамматика русского танца: теория и практика: Учебное пособие: в 4т. (2014-2015-2016гг.)
- Тарасова Н. Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца» (1996 г.);
- Генслер Н. Г. Программа по характерному танцу для 4–8 (2001 г.);
- Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца» (2002 г.);
- Захаров В. М. «Поэтика русского танца» в 4т. (2004);
- Есаулова К. А., Есалулов И. Г. Методическое пособие «Народно-сценический танец» (2004)

Публикации методических пособий с описанием народных танцев: Г. Богданова, Г. Власенко, Н. Заикина, Р. Каримовой, А. Климова, О. Князевой, М. Мурашко, Н. Надеждиной, Г. Настюкова, Ю. Ошурко, Г. Тагирова, Т. Ткаченко, В. Уральской, Т. Устиновой, Ю. Чурко.

**Раздел 2. Техника исполнения упражнений у станка, упражнений и этюдов на середине зала в различных национальных характерах.**

**Тема 4-5. Техника исполнения упражнений у станка. Техника исполнения упражнений на середине зала.**

Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании техники исполнения. Воспитание координации движения, актерского мастерства и умения воспроизвести национальные особенности танцев различных народностей. Развитие широкой и яркой манеры исполнения через максимально выразительный пластический рисунок танца.

Особенности построения тренажа народно-сценического танца. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка. Система упражнений у станка. Последовательность изучения танцевальных движений и вариативность последовательности исполнения. Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения. Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.

Развитие на уроке музыкальности, координации, силы, выносливости исполнения. Темп исполнения упражнений. Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка, достижение выразительного исполнения. Методика исполнения упражнений у станка. Основные ошибки.

**1. Позиции ног:**

- выворотные: I, II, III;
- невыворотные: I, II, III;
- полувыворотные: I, III.

**2. Открывание и закрывание руки:**

- правильное положение руки на бедре;
- положение головы и корпуса.
- 3. Demi-plié и grand-plié:**
  - плавное и резкое с акцентом наверх;
  - выворотное по I, II, III позициям;
  - невыворотное по I (VI) и по III позициям.
- 4. Grand-plié по VI позиции с поворотом колен.**
- 5. Переходы из позиции в позицию:**
  - через battement tendu;
  - через каблуки-полупальцы;
- 6. Battement tendu.**
  - 1-й вид – с подъемом каблука опорной ноги:
    - на вытянутой ноге;
    - с demi-plié;
    - с tombé и ударом п/п опорной ноги.
  - 2-й вид – с переходом работающей ноги с носка на каблук:
    - на вытянутой ноге;
    - с demi-plié в III позиции;
    - с demi-plié в момент перехода работающей ноги на каблук;
    - с ударом всей стопой по III позиции.
  - 3-й вид – с выносом ноги на каблук.
- 7. Battement tendu jeté:**
  - на вытянутой ноге;
  - с demi-plié;
  - с подъемом каблука опорной ноги;
  - с demi-plié и п/п.
- 8. Battement tendu с поворотом бедра.**
- 9. Battement tendu jeté сквозные по I позиции (на целой стопе и с подъемом на п/п).**
- 10. Battement tendu с мазком п/п по полу.**
- 11. Battement tendu jeté с проскальзыванием на опорной ноге.**
- 12. Средний battement.**
- 13. Упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям.**
- 14. Flic с последующим ударом всей стопой.**
- 15. Flic-flac (упражнение для свободной стопы).**
- 16. Flic-flac:**
  - со скачком и переступанием;
  - с tombé-coupé.
- 17. Double-flic:**
  - double-flic;
  - double-flic с ударом каблука опорной ноги.
- 18. Подготовка к flic-revoltade и flic-revoltade (лицом к палке).**
- 19. Flic-flac с поворотом стопы и со скачком.**
- 20. Упражнения на дробные выстукивания в русском характере:**
  - чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции;
  - перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi-plié.
- 21. Battement fondu с прыжком.**
- 22. Développé с двумя ударами каблука опорной ноги.**
- 23. «Голубец» (удары каблуками):**

- одинарный и двойной удар одной ногой;
- одинарный и двойной удар двумя ногами.
- 24. «Голубец» в прыжке (один удар каблуками) – лицом к палке.
- 25. «Голубец» с двойным ударом в прыжке (лицом к палке).
- 26. Подготовка к «штопору». «Штопор».
- 27. Grand battement développé:
  - мягкое;
  - акцентированное с ударом каблука опорной ноги.
- 28. Grand battement jeté (на целой ноге, на plié и с подъемом на п/п).
- 29. Grand battement jeté с tombé-coupé.
- 30. Grand battement jeté:
  - с увеличенным размахом и опусканием на колено;
  - с опусканием на колено или подъем.
- 31. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
- 32. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):
  - выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
  - полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
    - подскоки на полном приседании (мячик).
- 33. Опускание на подъем: колено у середины стопы опорной ноги.
- 34. Опускание на два колена.
- 35. Одинарное и двойное заключение без поворота.
- 36. Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180°.
- 37. Cabriole на 45° (с вытянутыми ногами).
- 38. Cabriole «след в след» (для мальчиков).
- 39. Cabriole на 90°.
- 40. Повороты:
  - soutenu en tournant в V позиции (на demi-plié);
  - различные pirouettes выворотные и невыворотные.
- 41. Упражнения, развивающие гибкость и пластичность.
- 42. «Восьмерка» носком (par terre) сопровождаемая рукой.
- 43. Веер на полу с double-flic.
- 44. «Веер» на 25° со скачком.
- 45. Скользящий прыжок с шага с последующим опусканием на подъем: колено у середины опорной стопы.
- 46. Tour en dedans с опусканием на подъем.
- 47. «Винт».
- 48. Подготовка к «обертас» с вытянутой ногой.
- 49. Опускание на подъем с поворотом на 180° и тур на присогнутом колене.
- 50. Круговой grand battement.
- 51. Grand développé с прыжком.
- 52. Опускание на подъем и переход на другое колено (поворот к палке и от палки).

### **Тема 6. Особенности, стиль и характер русского танца.**

Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа. Разнообразие русского народного танца: хороводы, кадрили, переплясы и пляски. Сюжеты лирические, игровые, веселые, удалые. Богатство русского народного танца: краски, движения, композиционное построение. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски. Музыкальный размер.

#### Элементы русского танца.



Особенности рук и головы в русском танце. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад.

Pas de bourrée (из стороны в сторону с выносом ноги на каблук).

Ходы:

- простой;
- переменный;
- шаркающий;
- основной (традиционный) вперед и назад;
- дробный (дробная дорожка).
- «девичья проходка»;
- проходка с вывертом (муж).

Широкий русский ход с открытыми руками.

Притоп.

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки».

Припадание (с одним и двумя ударами п/п).

«Ковырялочка» (с подскоком и без подскока).

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- на demi-plié и целой стопе.

«Моталочка».

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I невыворотной позиции на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.».

Хлопушки (для мальчиков)

– «дорожка» (продвижение в сторону с поочередными ударами п/п сзади и спереди);

- «елочка» и «змейка»;

Хлопушки, удары фиксирующие и скользящие:

- в ладоши;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- дробный простой;
- сложный;
- хлопушечный.

Полуприсядки (для мальчиков) с выбросом ноги в сторону и вперед на каблук и на 45°.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- «разножка».

Прыжки с двух ног:

- с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- с согнутыми ногами вперед (подготовка к прыжку «щучка»);
- «щучка».

Pas de basque.

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом (для девочек);
- бег с откидыванием согнутых ног назад (по диагонали, по кругу) (для девочек);
- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу (для мальчиков);
- одинарный поворот в прыжке, ноги согнуты спереди (для мальчиков).

**Тема 7. Характерные особенности, основные элементы и тематика белорусского народного танца. Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.**

Факторы, повлиявшие на развитие танцевальной культуры в Белоруссии. Основная тематика белорусских народных танцев. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.

Основные элементы белорусского танца:

- основной ход танца «Лявониха»;
- боковое скользящее подбивание;
- ход с отбивкой;
- повороты с откидыванием ноги назад;
- подскоки с откидыванием ноги назад;
- «заключение» – три притопа;
- подбивание;
- «дробь с каблука»;
- основной ход танца «Крыжачок»;
- «Голубка» с переступанием;
- небольшие прыжки с выставлением ноги на каблук;
- присядка с выносом ноги вперед на носок;
- присядка с закладкой на колено;
- веревочка с переступанием;
- кружение-пропадание;
- полька;
- основной ход польки «Трясуха»;
- полька «Трясуха» в повороте;
- перескоки из стороны в сторону;
- основной ход танца «Маталиха».

**Танцевальная культура народов Прибалтики, методика исполнения основных элементов, особенности композиционного построения танцев.**

Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах и костюмах Эстонии, Латвии и Литвы. Рисунок танца. Основные положения рук, положения в парах, танцевальные элементы, основные ходы, трюки.

Основные движения эстонского танца:

- легкий бег;
- шаг с прискоком;
- шаг с проскальзыванием;
- полька;
- вальс с пристукиванием ног;
- вальс с подскоком на одной ноге;
- все виды «присюдов».

Основные движения литовского народного танца:

- простые шаги;
- шаги вперед, одна нога накрест другой;
- боковые шаги;
- начинающий шаг;
- легкий бег;
- шаги с подскоком;
- поочередные подскоки (то на двух ногах, то на одной);
- переход из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно;
- концовка в три удара;
- полька с поворотом во время подскока;
- прыжки с полным поворотом в воздухе.

#### Основные движения латышского танца:

- простой шаг;
- легкий бег;
- боковые перескоки с передвижением в сторону;
- шаг с подскоком;
- проскальзывание на обеих ногах;
- три притопа;
- галоп;
- полька.

#### **Тема 8. Характерные особенности молдавских народных танцев.**

Основные источники развития молдавского народного танца. Многообразие молдавской танцевальной культуры. «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление. Классификация молдавских танцев. Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев, использование синкопированных движений, связующие движения. Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.

#### Основные элементы молдавских танцев:

- позиции и положения рук.
- расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.

#### Ходы и основные движения танца «Молдовеняска»:

- шаг в сторону с открыванием ноги вперед в скрещенном положении (плавный, акцентированный на всю стопу).
- мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании.
- бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад.
- шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

#### Ходы и основные движения танца «Хора»:

- шаг в сторону с открыванием другой ноги вперед скрещенном положении с подъемом на полупальцы.
- плавные шаги в сторону в перекрещенное положение;
- шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы.

#### Ходы и основные движения танца «Жок»:

- основной боковой ход-подбивка;
- боковой ход с подскоками на ноге, стоящей впереди;
- боковой ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка (концовка);
- вращение в паре: руки на плечи, руки на талии;
- продвижение по кругу (руки на плечи);
- «змейка» или ползучий круг;
- прыжок в сторону в открытом положении на пальцы с вытянутым коленом в полуприседании;

- перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90°;
- короткие прыжки с поджатыми ногами.

### **Тема 9. Особенности, стиль и характер украинского танца.**

Украинские народные танцы. Этнографические зоны Украины. Отражение в танцах истории народа. Отличие исполнения женских и мужских танцев. Влияние исторических особенностей кроя женского костюма на характер женской лексики. Лиричность как основная особенность исполнения женского танца. Динамичность, широта движения как характерная особенность исполнения мужского танца. Хоровод как классическая форма синкретического народного искусства Украины. Хороводный танец с песней и музыкальным сопровождением. Особенности бытовой украинской хореографии. Основные украинские танцы. Положения в паре, положения рук и корпуса в парном танце. Музыкальный размер.

#### Элементы украинского танца:

- изучение позиций и положения рук в парных и массовых танцах;
- боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону;
- ход по диагонали с выносом ноги на каблук;
- медленный женский ход с остановкой на третьем шаге;
- ход назад с остановкой;
- ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);
- «тынок» и ход на прыжке «тынок»;
- большой «тынок» с поворотом (для мальчиков);
- «веревочка» простая и с переступанием, в повороте;
- «ползунец» - метелка (для мальчиков);
- «выхилиясник»;
- «выхилиясник» с поворотом;
- «выхилиясник»-ковырялочка;
- «выхилиясник» с угинанием»;
- «упадание»;
- «голубец» и притоп;
- «голубец» в прыжке, на месте и с продвижением;
- высокий «голубец» след в след;
- «дорожка», «дорожка-плетенка»;
- «угинание»;
- большой pas de basque (для мальчиков);
- присядки: ползунок, «метелочка», «подсечка»;
- «разножка», «щучка», «кольцо» – высокие прыжки в воздухе, поднимая ноги в стороны, вперед, назад (мужские трюки);
- «Мельница».

#### Основные элементы Украинского танца западных областей:

- позиции и положения рук;
- основной ход танца «Тропотянка»;
- боковой ход танца «Тропотянка»;
- боковой ход с поворотом корпуса на 180°;
- ход вперед танца «Тропотянка»;
- боковой буковинский ход с вывертыванием стопы;
- «плетенка»;
- дробь на месте с тройным переступанием;
- присядка «мячик»;
- присядка «гайдук»;
- «гайдук-круг»;

- присядка в варианте «ползунца».

### **Тема 10. Особенности, стиль и характер польского народно-сценического танца**

Польские народные танцы полонез, краковяк и мазурка как широко распространенные танцы в оперных и балетных спектаклях.

Сценическая мазурка. Истоки сценической мазурки. Основные черты женского и мужского исполнения мазурки. Основная задача педагога при изучении мазурки. Музыкальный размер – 3/4.

Краковяк как один из самых любимых и популярных танцев польского народа. Отражение наиболее характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк». Характерные черты исполнения танца «Краковяк».

#### Элементы польского танца.

- открывание руки без «восьмерки»;
- «отбиянэ» и «ходовэ»;
- pas de basque;
- balancé (тенжки бег);
- pas de bougée по III и VI позициям (акцентированное);
- pas couru (легкий бег);
- pas galá (мазур);
- pas galá с поворотом;
- «голубец» в повороте при вращении в паре: при закрытом повороте; при открытом повороте;
- ключ одинарный и двойной на 180° и 360°;
- dos-á-dos: с «голубцами», с pas de basque;
- «голубец» с продвижением по кругу;
- «голубец-подсекач»;
- опускание на колено с шага и обвод партнерши вокруг себя;
- опускание на колено с проскальзывания и с прыжка;
- проскальзывание на plié в I arab. с открытой рукой из стороны в сторону;
- два вида «обертас» (в паре): опускание вниз с вытянутой ногой; опускание на колено.

#### Элементы польского сценического танца.

- подготовка к вращению в паре (хлопок и остановка);
- ключ одинарный и двойной;
- «голубец» с продвижением в сторону и удар всей стопой;
- горизонтальная «восьмерка» одной рукой и двумя;
- хлопок в ладоши;
- «голубец» с шагом (одинарный и двойной);
- cabriole на 45°.

#### Элементы польского сценического танца «Краковяк».

- «голубец» - как основной сценический ход;
- pas de basque (типа «Тынок»);
- «Легавэ»;
- удары всей стопой в пол и соскоки во II позицию с последующим заключением;
- balancé-голубец (второй вид).

### **Тема 11. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.**

Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания исполнителя.

Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных

произведений. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Применение видеоматериалов, аудиокассет. Предварительная работа с концертмейстером, подбор музыкального материала для оформления урока:

- учет соответствия музыкального и хореографического содержания в процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины;
- соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении;
- формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы;
- определение метроритмической и темповой основы учебной танцевальной комбинации у станка;
- консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации у станка;
- определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала;
- принципы подбора музыкального материала к этюдным формам.

### **Раздел 3. Народный танец на профессиональной сцене.**

#### **Тема 12. Комбинация и этюд, отличительные особенности. Основы сочинения учебной формы комбинации и этюда для урока народно-сценического танца.**

Понятия комбинация и танцевальный этюд. Методика сочинения комбинаций и этюдов. Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы). Основные этапы этюдной работы педагога. Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

#### Особенности сочинения учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах:

- определить перечень комбинаций и национальностей;
- определить характерные для каждой национальности и комбинации движения, положений рук;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения комбинации, соответствующий характеру движения;
- соблюдать последовательность упражнений у палки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения;
- характерный темп каждого движения;
- равномерное распределение физической нагрузки на суставы, связки, мышцы;
- чередование нагрузки на правую и левую ноги;
- исполнение во всех (предусмотренных программой) направлениях, с обеих ног;
- проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

#### Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах:

- определить национальный характер учебного этюда;
- определить цели этюда (ознакомительная, воспитательная и т.д.);
- ознакомиться с географическим местонахождением данной национальности и композиционным построением танцев;
- определить характерные для данной национальности движений, положения рук, положения в паре;
- подобрать музыкальный материал для сопровождения этюда, соответствие музыки характеру движений этюда;
- проработать все комбинации входящие в этюд у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером;

- зарисовать рисунок танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки);
- проработать приемы разводки рисунка и отработки отдельных элементов, парных элементов, групповых.

### **Тема 13. Характерный танец в балетных спектаклях.**

Специфика создания сюиты, характерного танца в балете. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца. Стил, манера, характер исполнения польских академических ацев. Костюмы и сценическое оформление.

Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (четыре и две пары).

2. «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец).

3. «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары).

### **Тема 14. Народно-сценический танец, примеры из репертуара ансамблей народного танца.**

Народно-сценический танец в репертуаре ансамблей. Сольные номера на эстраде. Основные сведения о композиторе, балетмейстере, исполнителях. Практическое разучивание хореографического текста и композиций на примерах образцов наследия народно-сценического танца (по выбору педагога):

1. «Цепочка», хореография Н. С. Надеждиной, музыкальная обработка Е. Кузнецова

2. «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова

3. Белорусские танцы: «Лявониha», «Крыжачок», «Полька «Янка»», «Бульба», «Юрочка (Деревенский Дон Жуан)» хореография И. А. Моисеева.

4. Молдавский танец «Сырба (очень быстрый танец)», хореография И. А. Моисеева.

5. Польские танцы: «Полонез», «Трояк», «Оберек», «Краковяк», «Мазурка», хореография И. А. Моисеева.

6. «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева.

7. «Ставропольская кадрили», хореография А. Брунилина, музыкальная обработка А. Фомина.

8. «Подушечка», хореография В. Д. Модзольского

9. «Яр-хмель», Ползунец», хореография П. П. Вирского.

10. «Наурская плясовая», «Коленце Некрасовских казаков», хореография Г.Ю. Гальперина

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).**

### **2-ой семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Понятие «народного танца».
- Истоки развития народного танца.

- Основные формы народной хореографии
- Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
- Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.
- История возникновения народно-сценического, народного танца.
- Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
- Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам.
- Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
- Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.

### **2-ой рейтинг-контроль**

- Становление и развитие школы народно-сценического танца.
- Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.
- Становление и развитие народного танца в советский период.
- Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.
- Значение поклона в народном танце.
- Развитие на уроке музыкальности, координации, силы.
- Распределение физической нагрузки, выработка правильного дыхания на уроке.
- Темпы исполнения упражнений.
- Особенности варьирования движений по степени трудности и характеру исполнения.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- В чем отличия классического экзерсиса от экзерсиса народно-сценического танца.
- Роль тренажа народно-сценического танца в совершенствовании исполнительской техники.
- Каково влияние исторических и социальных условий жизни народа на народный танец?
- С чего начинается урок народно-сценического танца?
- Продолжительность занятия по народно-сценическому танцу, соотношение времени работы у палки и на середине в зависимости от возраста и подготовленности контингента.
- Какие движения используются в экзерсисе у станка?
- Методика исполнения упражнений у станка.
- Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
- Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
- Основные ошибки исполнения упражнений на середине зала.

### **3-ий семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Выразительные средства русского народного танца.
- Сюжетные линии в русском танце.
- Композиционное построение русского танца.



– Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.

- Форма русского танца – перепляс, кадрили, хоровод, пляска.
- Элементы русского танца.
- Особенности рук и головы в русском танце.
- Основные ходы в русском танце.
- Форма русского танца – хоровод.
- Форма русского танца – пляска.
- Элементы русского танца.
- Особенности рук и головы в русском танце.
- Основные ходы в русском танце.

### **2-ой рейтинг-контроль**

- Отличительные особенности белорусского танца от русского.
- Основная тематика белорусских народных танцев.
- Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
- Характеристика основных танцев республики Беларусь.
- Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
- Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
- Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха»..
- Какие танцы относятся к Прибалтийской республике.
- Показать несколько положений рук (парных) танцев Прибалтийской республики.
- Общее особенное в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
- Особенности композиционного построения Прибалтийских танцев.
- Связь костюмов с лексикой эстонских танцев.
- Элементы Эстонского танца.
- Элементы Литовского танца.
- Элементы Латышского танца.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- Основные источники развития молдавского народного танца.
- Многообразие молдавской танцевальной культуры. Классификация молдавских танцев.
- «Жок» как народная традиция и широкое танцевальное явление.
- Структурные особенности молдавских танцев, особенности исполнения основных движений молдавских танцев.
- Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах.
- Особенности характера и манеры исполнения молдавских народных танцев.
- Использование синкопированных движений, связующие движения в молдавских танцах.
- Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
- Ходы и основные движения танца «Хора».

### **4-ый семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

- Положения в парах в украинском народно-сценическом танце.
- Характеристика основных танцев Западной Украины.
- Характеристика основных танцев Центральной Украины.
- Характеристика мужских и женских костюмов в танцах Центральной и Западной Украины.

- Связь лексики украинского танца и костюма.
- «Тынок» и ход на прыжке «тынок»;
- Большой «тынок» с поворотом (для мальчиков).
- Украинская «веревочка» простая и с переступанием, в повороте.

#### **2-ой рейтинг-контроль**

- Национальные Польские танцы.
- В каких социальных слоях зародился польский танец?
- Истоки сценической мазурки. С именем какого польского композитора, более всего, связана «Мазурка»?
- Основные элементы танца «Мазурка».
- Основные элементы танца «Краковяк».
- Характерные черты танца «Куявяк».
- Влияние национального польского костюма на особенности танцевальной лексики.
- Исполните несколько элементов, характерных для каждого из польских танцев.
- Сколько польских национальных танцев скрывается под названием «Мазурка»?

#### **3-ий рейтинг-контроль**

- Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
- Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении.
- Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы.
- Методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.

#### **5-ый семестр**

##### **1-ый рейтинг-контроль**

- Понятия комбинация и танцевальный этюд.
- Методика сочинения комбинаций и этюдов.
- Основная идея этюдной работы (цели и задачи этюдной работы).
- Варианты построения этюдов на занятиях народно-сценического танца.

##### **2-ой рейтинг-контроль**

- Специфика создания сюиты, характерного танца в балете.
- Стилиевые особенности танца, созданного на синтезе народного и классического танца.
- Манера, характер исполнения польских, венгерских, испанских академических танцев.
- Национальные костюмы и сценическое оформление в балетных спектаклях.
- Выдающиеся исполнители характерных танцев в оперных и балетных спектаклях.
- «Мазурка» из балета «Лебединое озеро», музыка П. Чайковского, постановка А. Горского.
- «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского.

– «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова.

### **3-ий рейтинг-контроль**

- Сценическая обработка фольклорного танца.
- Национальные танцы в балетмейстерских работах И. А. Моисеева.
- Сольные номера на эстраде. Выдающиеся исполнители.
- Вклад выдающихся деятелей отечественной хореографии в развитие народно-сценического танца.
- Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Государственный ансамбль танца Беларуси.
- Польский танец на профессиональной сцене.
- Молдавский танец на профессиональной сцене. Государственный академический ансамбль народного танца Молдавии – «Жок».
- Украинский танец в балетмейстерских работах П. П. Вирского.
- Украинский танец в балетмейстерских работах М. М. Вантуха.

### **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.

*Зачет с оценкой – 3 семестр.*

*Экзамен – 2, 4, 5 семестры.*

*Контрольные вопросы.*

### **2 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Выразительные средства русского народного танца.
2. Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
3. Что является главным в исполнении народного парного танца.
4. Источники содержания выразительных средств народной хореографии?
5. Понятие «народного танца».
6. Истоки развития народного танца.
7. Основные формы народной хореографии
8. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
9. Влияние национального костюма на особенности исполнения танцевальных народных элементов, характер, стиль.
10. История возникновения народно-сценического, народного танца.
11. Чем отличается фольклорный танец от народно-сценического танца?
12. Профессиональное образование, его отражение в подходе к фольклорному и народно-сценическому танцам.
13. Перечислите ансамбли народного танца мирового значения.
14. Характеристика трансформированной формы бытового танцевального фольклора балетмейстерами профессиональных ансамблей.
15. Становление и развитие школы народно-сценического танца.
16. Научные исследования по вопросам развития и функционирования национальной хореографии, учебно-методическое наследие.
17. Становление и развитие народного танца в советский период.
18. Подготовка высококвалифицированных танцовщиков – требование современного уровня развития народно-сценического танца. Современное состояние системы преподавания народно-сценического танца в России.

19. Последовательность изучения комбинаций экзерсиса на середине зала в народно-сценическом танце.
20. Виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце?
21. «Ключи», их разновидности в народно-сценическом танце.
22. Перечислите позиции и положения рук и ног.
23. Виды и разновидности сценического шага в народно-сценическом танце.
24. Поклоны в уроке народно-сценического танца.
25. «Гармошки» и «ёлочки» в русском танце.
26. Методика исполнения «верёвочки» и «моталочки» в русском танце.
27. В чем отличие позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца.
28. Разновидности дробных выстукиваний в народно-сценическом танце.
29. Методика исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце.
30. Разновидности женского и мужского поклона в русском танце.

### 3 семестр

#### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Позиции, положения рук, работа кистей, хлопки в женском русском танце.
2. Основные ходы, вращения, мужские закладки, хлопущки, дробные выстукивания русского танца.
3. Какие движения используются в экзерсисе у станка?
4. Методика исполнения упражнений у станка.
5. Цели и задачи техники исполнения упражнений у станка.
6. Основные ошибки исполнения в упражнениях у станка.
7. Выразительные средства русского народного танца.
8. Связь русского народного танца с историей, бытом и обычаями народа.
9. Сюжетные линии в русском танце.
10. Композиционное построение русского танца.
11. Движение рук как средство передачи характера, настроения, придания танцевальному движению национальной окраски.
12. Формы русского танца (перепляс, кадрили, хоровод, пляска).
13. Элементы русского танца.
14. Особенности рук и головы в русском танце.
15. Основные ходы в русском танце.
16. Отличительные особенности белорусского танца от русского.
17. Положения в парах в белорусском народно-сценическом танце.
18. Характеристика мужских и женских костюмов в белорусских танцах.
19. Методика исполнения основных танцевальных элементов, ходов, положений рук, положений в парах мужского и женского белорусского танца.
20. Основные ходы танцев «Лявониха»; «Трясуха», «Маталиха», «Веселуха».. Plié и grand plié в различных национальных характерах.
21. Разновидности battement tendu в экзерсисе у палки.
22. Разновидности маленьких бросков в народном танце.
23. Вращения на середине зала, методика изучения.
24. Повороты и вращения у станка.
25. Разновидности flic-flac.

26. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.
27. Разновидности больших бросков в народно-сценическом танце.
28. Разновидности battement fondu.
29. Разновидности battement développé.
30. Основные элементы танца «Лявониха».
31. Основные элементы танца «Трясуха».
32. Основные элементы танца «Маталиха».
33. Основные элементы танца «Веселуха».
34. Основные элементы Эстонских танцев.
35. Основные элементы Литовских танцев.
36. Основные элементы Латышских танцев.
37. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
38. Ходы и основные движения танца «Жок».

#### 4 семестр

##### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Движения экзерсиса у станка в национальном характере.
2. Виды и методика круговых движений по полу в экзерсисе народного танца.
3. Методика изучения мужских хлопущек в народном танце.
4. Методика и разновидность разворотов рабочей ноги из закрытого положения в открытое.
5. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук.
6. Методика раскрывания ноги на 90<sup>0</sup> во всех направлениях.
7. Элементы польского сценического танца.
8. Отличительные особенности манеры украинского танца.
9. Основные черты женского и мужского исполнения танца «Мазурка».
10. Отражение характерных национальных черт польских танцев в танце «Краковяк».
11. Основные движения мужского украинского танца.
12. Виды бега в народном танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
13. Виды припадания в народно-сценическом танце (характерные особенности исполнения различных национальностей).
14. Методика исполнения упражнений на развитие подвижности стопы.
15. Методика исполнения мужских присядок. Разновидности присядок в национальных танцах.
16. Парные трюки в танце «Оберек».

#### 5 семестр

##### Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Танцевальный фольклор – источник движенческой культуры народа.
2. Выстукивания в русском характере, показать приемы ударов всей стопой, подушечкой, каблуком.
3. Принципы подбора и использования элементов национальных танцев в упражнениях у станка.
4. Объяснить технику вращения на середине на месте и в продвижении в русском народно-сценическом танце.
5. Ходы и основные движения молдавского танца «Хора».
6. Элементы польского сценического танца «Краковяк».

7. Особенности сочинения этюдов в различных национальных характерах.
8. Присядки и хлопушки в мужском молдавском танце.
9. Основные элементы белорусского танца «Лявониха».
10. Танцевальное искусство Прибалтики. Общие черты и отличительные особенности в народных танцах Эстонии, Латвии и Литвы.
11. Особенности построения тренажа народно-сценического танца.
12. Элементы польского сценического танца.
13. Выдающиеся исполнители характерных танцев XIX века.
14. Вращение по диагонали и по кругу в характере белорусского танца.
15. Объяснить методы воспитания и развития выразительности в народно-сценическом танце.
16. Женская лирика в русском танце, координация рук и работа с предметом (платок, шаль, коромысло, веретено и т.д.).
17. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора.
18. Этапы становления и развития народного танца в советский период.
19. Характеристика основных танцев Западной и Центральной Украины.
20. Ходы и основные движения танца «Молдовеняска».
21. Приемы развития на уроке координации, силы и выносливости исполнителей.
22. Народно-сценический танец на профессиональной сцене, примеры из репертуара ансамблей народного танца.
23. Ходы и основные движения танца «Жок».
24. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.
25. Комбинация и этюд, отличительные особенности.

### 5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

#### 2 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- ознакомиться с книгой Лопухова А. В., Бочарова А. И., Ширяева А. В. «Основы характерного танца»;
- ознакомиться с книгой Ткаченко Т. С. «Народный танец»;
- проанализировать связь танцевального фольклора и профессионального хореографического искусства;
- охарактеризовать структуру урока народно-сценического танца;
- отработать виды перевода ног из позиции в позицию в народно-сценическом танце;
- проработать позиции и положения рук и ног в народно-сценическом танце;
- показать разновидности сценического шага в народно-сценическом танце;
- объяснить значения исполнения «гармошки» и «ёлочки»;
- объяснить и показать методику исполнения «верёвочки»;
- проанализировать отличия позиций рук и ног в народно-сценическом танце от классического танца;
- отработать технику исполнения «ключей»;
- объяснить и показать методику и разновидность исполнения «моталочки»;
- отработать разновидности дробного выстукивания в народно-сценическом танце;
- показать разновидности женского и мужского поклона в русском танце;

- объяснить и показать методику исполнения «подбивок» в русском-сценическом танце;
- перечислить комбинации экзерсиса на середине в народно-сценическом танце, обозначить последовательность;
- объяснить принцип изучения (постановки) вращения на середине зала.

### 3 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- изучить виды «зигзагов» в русском танце;
- сочинить plié и grand plé в русском характере;
- перечислить движения входящие в систему упражнений у станка;
- показать разновидности battement tendu в экзерсисе у палки;
- отработать battement tendu jeté: на вытянутой ноге; с demi-plié; с подъемом каблука опорной ноги;
- отработать flic с последующим ударом всей стопой;
- отработать flic-flac (упражнение для свободной стопы);
- проучить поклоны на месте и с продвижением вперед и назад;
- сочинить комбинацию, построенную на русских ходах.
- ознакомиться с параграфом «Белорусский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
- сочинить комбинацию на основе движений белорусского танца «Крыжачок», подобрать музыкальный материал;
- сочинить комбинацию в паре на основе белорусского танца «Лявониха», подобрать музыкальный материал;
- отработать движения в паре на основе белорусского танца «Полька-Янка»;
- показать положения ног и рук в танце «Козлик»;
- сочинить комбинацию на основе Литовского танца «Козлик»;
- изучить параграф «Молдавский танец» в книге А. А. Борзова «Танцы народов мира»;
- проанализировать структуру Молдавского танца, особенности исполнения основных движений;
- отработать позиции и положения рук в молдавском танце;
- сочинить комбинацию вращений в молдавском характере;
- сочинить battement fondu у палки на основе движений танца «Хора»;
- отработать вращение в паре: руки на плечи, руки на талии.

### 4 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- отработать высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением рук;
- перечислить основные движения женского украинского танца;
- сочинить комбинацию на координацию рук в русском характере;
- проанализировать связь лексики украинского танца и костюма;
- отработать ход «бигунец» (с различными положениями рук и корпуса);
- показать разновидности больших бросков у палки в украинском, польском характерах;
- объяснить методику исполнения мужского «голубца»;

- объяснить методику исполнения ключей в польском характере;
- сочинить комбинацию в паре на основе танца «Оберек»;
- сочинить комбинацию вращения в польском характере;
- перечислить элементы польского сценического танца;
- сочинить этюды на польском, молдавском и украинском лексическом материале (определить характерные для каждой национальности движения, положения рук, положения в паре, рисунки танца);
- определить метроритмическую и темповую основу танцевальных комбинаций и этюдов;
- определить музыкальный размер, характер, количество тактов для комбинаций и этюдов;
- проанализировать принципы подбора музыкального материала к этюдным формам;
- подобрать с концертмейстером музыкальный материал для всех заданий.

### 5 семестр

#### Задания для самостоятельной работы:

- сочинить комбинацию на середине с элементами «подбивки» в народно-сценическом танце;
- сочинить комбинацию на основе мужского «голубца» (след в след) в украинском народно-сценическом танце;
- сочинить комбинацию на основе женского «голубца» в украинском народно-сценическом танце;
- сочинить мужскую (широкую) комбинацию с элементами «присядки» и «хлопушек» в народно-сценическом танце;
- сочинить вращение по диагонали в характере украинского танца;
- продумать приемы показа и объяснения исполнения движений – название, перевод, возможные ошибки;
- проработать приемы разводки рисунка танца в этюдной форме и отработки отдельных элементов, парных, групповых;
- подобрать сведения о композиторе, балетмейстере танца «Мазурка» из балета «Раймонда», музыка А. Глазунова, постановка Л. Лавровского (массовый танец);
- подобрать видео материал танцев «Полонез», «Краковяк», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова (массовый и сольные пары);
- разучить сольные танцевальные партии (в парах) из оперы «Иван Сусанин»;
- провести анализ на предмет общих черт и различий национальных польских фольклорных костюмов и их трансформацию в балетных спектаклях;
- разучить сольные партии из хореографического номера «Танец с платком», хореография Н. С. Надеждиной, музыка Г. Львова;
- разучить мужскую партию из хореографического номера «Юрочка (Деревенский Дон Жуан) хореография И. А. Моисеева;
- разучить женскую и мужскую партии из хореографического номера «Эстонская полька через ножку», хореография И.А. Моисеева;
- разучить женский выход и вращение из хореографического номера «Подушечка», хореография В. Д. Модзoleвского.



Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
Адамович, О. Ю. Народно-сценический танец. Упражнения у станка : учебно-методическое пособие / О. Ю. Адамович, Т. С. Михайлова, Н. Н. Александрова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 136 с. — ISBN 978-5-8114-8234-4.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/173356">https://e.lanbook.com/book/173356</a>
Дубских, Т. М. Народно-сценический танец : учебное пособие / Т. М. Дубских. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 112 с. — ISBN 978-5-8114-6359-6.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149662">https://e.lanbook.com/book/149662</a>
Есаулов, И. Г. Народно-сценический танец / И. Г. Есаулов, К. А. Есаулова. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 208 с. — ISBN 978-5-8114-4808-1.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/128792">https://e.lanbook.com/book/128792</a>
Касиманова, Л. А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания : учебное пособие / Л. А. Касиманова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1986-9.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/103890">https://e.lanbook.com/book/103890</a>
Матвеев, В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1082-8.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/112743">https://e.lanbook.com/book/112743</a>
Дополнительная литература		
Богданов, Г. Ф. Русский народно-сценический танец: методика и практика создания : учебное пособие / Г. Ф. Богданов. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-5929-2.	2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/149633">https://e.lanbook.com/book/149633</a>
Бочкарёва, Н. И. Теория, методика и практика русского народного танца : учебно-методическое пособие / Н. И. Бочкарёва. — Кемерово : КемГИК, 2018. — 128 с. — ISBN 978-5-8154-0446-5.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/121891">https://e.lanbook.com/book/121891</a>
Зощенко, В. Е. (автор-составитель). Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / В. Е. Зощенко (автор-составитель). — 6-е стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-7533-9.	2021	<a href="https://e.lanbook.com/book/161537">https://e.lanbook.com/book/161537</a>
Тимошенко, Л. Г. Региональные особенности русского танца: этнопедагогический подход : учебно-методическое пособие / Л. Г. Тимошенко. — Томск : ТГПУ, 2018. — 64 с.	2018	<a href="https://e.lanbook.com/book/171041">https://e.lanbook.com/book/171041</a>

## **6.2. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.russianballet.ru> (официальный сайт-архив журнала «Балет»)
2. <http://www.horeograf.com/> (методические пособия, программы, книги, видео, музыкальная библиотека)
3. <https://horeografiya.com/> (семинары и мастер классы, учебное видео, методические пособия, аудио сборники)
4. <https://studfiles.net/> (файловый архив для студентов)
5. <http://pliaska.ru/> (на сайте представлены видеозаписи русского фольклорного танца 19 регионов России)
6. <https://nsportal.ru/> (социальная сеть работников образования: книги)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:

- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_

(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) \_\_\_\_\_

Ледовской Александр Юрьевич

Заслуженный артист России

Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры \_\_\_\_\_

ХИСТ

Протокол № 14 от 11.06.11 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 11.06.11 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_

Марченков Андрей Леонидович

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 9 от 18.04.2023 года

Заведующий кафедрой Алиф Маржанов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_