

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
(Наименование института)

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ИФКС  
Гадалов А.В.  
« 22 » 06 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ»  
(наименование дисциплины)

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

(код и наименование направления подготовки (специальности))

АРТИСТ АНСАМБЛЯ ТАНЦА. ПРЕПОДАВАТЕЛЬ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы режиссуры в хореографии» является ознакомление будущего артиста балета, преподавателя хореографических дисциплин с основными направлениями режиссерской деятельности балетмейстера и особенностями творческого процесса создания хореографического образа.

Задачи:

- формирование полноценной творческой личности;
- выработка основных практических навыков режиссуры в хореографии;
- освоение процесса работы над ролью с исполнителями;
- изучение основных законов драматургии хореографической композиции.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы режиссуры в хореографии» относится к вариативной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1 Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	ПК-1.1. раскрывает и развивает необходимую художественную интонацию сценического образа ПК-1.3. демонстрирует необходимую технику исполнения хореографии ПК-1.4. вырабатывает оригинальный исполнительский стиль	Знает методы воплощения хореографического образа; Умеет качественно и профессионально продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии; Владеет индивидуальным исполнительским стилем.	Практико-ориентированное задание, реферат
ПК-2 Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы	ПК-2.1. профессионально работает в конструктивном взаимодействии с концертмейстером и балетмейстером ПК-2.2. является участником творческо-производственного	Знает как осуществлять исполнительскую деятельность в области хореографии в рамках различных художественных стратегий, с целью качественного сценического	Практико-ориентированное задание, реферат

воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	процесса в области хореографического искусства; ПК-2.3. владеет широким диапазоном средств художественной выразительности ПК-2.4. демонстрирует собственный исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	воплощения авторского замысла; Умеет продуктивно взаимодействовать с профессиональным сообществом (хореографом, балетмейстером, репетитором, дирижером, концертмейстером, артистами) Владеет навыками исполнения поручаемых партий разных периодов и стилей.	
--	---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	в форме практической подготовки		
1	Раздел 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре. Тема 1. Новаторские особенности режиссуры Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры.	7	1-6	6	12		6	6	1 рейтинг-контроль
2	Раздел 2. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля. Тема 2. Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.	7	7-12	6	12		6	6	2 рейтинг-контроль
3	Тема 3. Поиски образности в характере роли. Тема 4. Работа над ролью. Тема 5. Выразительные средства хореографической режиссуры. Тема 6. Работа над отрывком из	7	13-18	6	12		6	6	3 рейтинг-контроль

	пьесы, над инсценировкой								
<b>Всего за 7 семестр:</b>				<b>18</b>	<b>36</b>			<b>18</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	Раздел 3. Драматургия в хореографическом искусстве. Постановка хореографического спектакля. Тема 7. Хореографический сценарий. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.	8	1-4	7	10		5	7	1 рейтинг-контроль
5	Тема 8. Работа сценическим воплощением хореографического спектакля.	8	5-9	7	10		5	8	2 рейтинг-контроль
6	Тема 9. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральных).	8	10-12	6	10		4	7	3 рейтинг-контроль
<b>Всего за 8 семестр:</b>				<b>20</b>	<b>30</b>			<b>22</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>38</b>	<b>66</b>			<b>40</b>	<b>Зачет с оценкой (2)</b>

## **Содержание лекционных занятий по дисциплине.**

### **Раздел 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре.**

#### **Тема 1. Новаторские особенности режиссуры Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры.**

Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева и других театральных деятелей.

Современное развитие новых форм организации театрального искусства: «Малых сцен», «Театров-студий», «Экспериментальных театров» и других оригинальных профессиональных и самодеятельных театров.

#### **Раздел 2. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.**

#### **Тема 2. Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.**

Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».

Видение образа спектакля как первоначальное возникновение замысла (эмоциональное зерно произведения).

#### **Тема 3. Поиски образности в характере роли.**

Восприятие и наблюдательность. Актерский образ и его особенности. Освоение предлагаемых обстоятельств роли. Действенная основа роли. Линия действия роли. К. С. Станиславский о перспективе артиста и перспективе роли. Характер и характерность в работе над образом и при перевоплощении. Внутренний монолог и «зоны молчания». и стилистические особенности актерского сценического существования. Основные этапы и компоненты работы актера над ролью с педагогом (режиссером.) Освоение артистического метода работы над ролью. Актерский тренинг Внесценическая жизнь роли. Прицел на сверхзадачу. Оценка фактов и событий. Создание логики действий роли Актерский тренинг в процессе создания сценического образа. Сценическая выразительность актера Содержание и форма в актерском искусстве. Сценичность. Законы сценичности. Выразительность сценической речи. Выразительность сценического движения. Перевоплощение. Работа над выразительностью, уникальностью движений и манеры.

#### **Тема 4. Работа над ролью.**

Место в конфликте пьесы действующего лица, над образом которого идёт работа.

События и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.

#### **Тема 5. Выразительные средства хореографической режиссуры.**

Сущность сценической атмосферы. Средства создания сценической атмосферы.

Значение художественно-декоративного, светового, музыкального, звукового оформления спектакля.

Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

#### **Тема 6. Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой**

Работа над инсценировками художественной прозы как попытка проникновения в замысел писателя и создания этюда на материале литературного произведения. В самом общем плане инсценирование означает перевод литературного произведения на язык хореографического искусства. Работа над инсценированием литературного произведения: раскрытие предлагаемых обстоятельств, внутреннего мира персонажей, мотива их поступков. Процесс инсценирования - это перевод описания в действие. Выбор приема, инсценирования от иллюстрации.

**Раздел 3. Драматургия в хореографическом искусстве. Постановка хореографического спектакля.**

**Тема 7. Хореографический сценарий. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.**

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии.

Этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

#### **Тема 8. Работа сценическим воплощением хореографического спектакля.**

Постановка как реализация художественного замысла балетмейстера. Работа балетмейстера с декорациями, светом, звуком. Проведение репетиций (прогонных, технических. Генеральная репетиция).

#### **Тема 9. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральных).**

Репетиция всего спектакля целиком. Если до этого на репетициях некоторые декорации и реквизит были условными, то теперь используем подготовленный для спектакля реквизит, декорации, а также костюмы, которые помогают в создании образа. Репетиции идут с музыкальным сопровождением, уточняется темп ритм спектакля, затаенность отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканость. Закреплять обязанности в подготовке реквизита и смене декораций.

## **Содержание практических занятий по дисциплине.**

**Раздел 1. Современные тенденции развития режиссуры в театре.**

**Тема 1. Новаторские особенности режиссуры. Современное развитие новых форм организации театрального искусства. Разнообразие использования методов режиссуры.**

Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями. Значение этих методов в современной режиссуре.

**Раздел 2. Основы режиссерского анализа драматургического произведения в постановке спектакля.**

**Тема 2. Определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта. Жанры и формы драматургического произведения. Выявление авторской сверхзадачи пьесы,**

**сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов. Творческий поиск режиссерского замысла спектакля.**

Проверка возникшего образа спектакля через действенный анализ драматургического произведения; эпизодов, определение основного конфликта и отношений действующих лиц в этом конфликте, «сквозного действия» и расстановки действующих лиц по отношению к нему; разбор характеров действующих лиц и их биографии; определение сквозного действия ролей, определение главных событий как непрерывно развивающегося сквозного действия; определение задач действующих лиц. Режиссерское планирование сценического действия в эпизодах пьесы, в плане постановки спектакля (отрывка).

**Тема 3. Поиски образности в характере роли.**

Главным в работе над ролью является изучение авторского замысла, других материалов и поиск характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.

Отбор жизненных наблюдений за людьми.

**Тема 4. Работа над ролью.**

Цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.

Поступки, которые на протяжении пьесы совершает герой.

**Тема 5. Выразительные средства хореографической режиссуры.**

Мизансцена – язык режиссера. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера.

Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка. Реализация темпо-ритма в мизансценах, действиях актеров.

**Тема 6. Работа над отрывком из пьесы, над инсценировкой.**

Развитие самостоятельного творчества в групповой работе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.

**Раздел 3. Драматургия в хореографическом искусстве. Постановка хореографического спектакля.**

**Тема 7. Хореографический сценарий. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.**

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

**Тема 8. Работа сценическим воплощением хореографического спектакля.**

Участие в создании визуального, музыкального, пластического образа будущего хореографического действия (музыкального сопровождения, всего хореографического текста, облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

**Тема 9. Проведение репетиций (прогонных, технических, генеральных).**

Репетиция проводится под руководством режиссера.

В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители:

- добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов;
- стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Различают:

- монтировочные (технические) репетиции;

- прогонные репетиции;
- генеральные репетиции на сцене.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**5.1. Текущий контроль успеваемости** (*рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3*).

### **7 семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. В чем новаторские особенности режиссуры Г.Товстоногова,
4. В чем новаторские особенности режиссуры М.Захарова
5. В чем заключается современное развитие новых форм организации театрального искусства.
6. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
7. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
8. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
9. В чем сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».

#### **2-ой рейтинг-контроль**

1. Дайте определение темы, идеи, актуальности, основного конфликта.
2. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
3. Что такое сверхзадача пьесы, сквозного действия, образов и задач конкретных событийных эпизодов.
4. Как точно определить события и действенные факты пьесы, которые вызывают те или иные поступки, изменяют, определяют поведение героя.
5. Как определить цели и задачи, возникающие перед героем и при определенных условиях.
6. Как происходит характерных особенностей внутренней жизни и внешнего поведения образа.
7. Как происходит отбор жизненных наблюдений за людьми.
8. Что такое социальный тип персонажа.

#### **3-ий рейтинг-контроль**

1. В чем состоит принцип разбора характеров действующих лиц.
2. Как происходит разбор характеров действующих лиц и их биографии.
3. В чем заключается сущность сценической атмосферы.
4. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
5. Каково значение светового оформления спектакля.
6. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.
7. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
8. Мизансцена тела, движения и физическое самочувствие актера.
9. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
10. В чем особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
11. Что такое - режиссерский план постановки.

### **8 семестр**

#### **1-ый рейтинг-контроль**

1. Перечислите этапы сценарной работы.

2. В чем специфика создания программы бедующей работы
3. В чем специфика создания либретто
4. Как происходит разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана.
5. Как происходит детализация композиционного плана.

### **2-ой рейтинг-контроль**

1. В чем особенности записи хореографического сценария.
2. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со звукорежиссером.
3. Взаимодействие режиссёра-балетмейстера со светорежиссером.
4. Что такое световая партитура?

### **3-ий рейтинг-контроль**

1. Что такое план репетиций?
2. В чем заключается прогонная репетиция.
3. Что такое техническая репетиция?
4. Значение и роль генеральной репетиции.

## **5.2. Промежуточная аттестация** по итогам освоения дисциплины.

*Зачет с оценкой –7 и 8 семестр.*

*Контрольные вопросы.*

### **7 семестр**

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:**

1. Перечислите жанры и формы драматургического произведения.
2. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
3. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
4. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
5. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
6. Разнообразие использования методов режиссуры: натурализма, абстрактности, аллегории, гиперболы, прямого взаимодействия артистов со зрителями.
7. Новаторские особенности режиссуры Ю.Любимова, А.Эфроса, Г.Товстоногова, М.Захарова, А.Васильева
8. Сущность разработанного К.С. Станиславским «метода действенного анализа пьесы и роли».
9. Развитие принципов режиссуры Мейерхольда на современном этапе. Взгляды Немировича-Данченко о триединой сущности режиссера.
2. В чем состояла сущность показа и подсказа в работе с актерами?
3. Драматург и режиссер. Взаимоотношения в процессе работы над спектаклем.
4. Специфические особенности театрального искусства.
5. Немирович-Данченко о физическом самочувствии актера.
6. Какими средствами создаётся и развивается увлеченность актера в работе над ролью.
7. Изучение и разработка предлагаемых обстоятельств пьесы и роли в работе с актером в процессе постановки хореографического спектакля.
8. Основные принципы метода действенного анализа.
9. Работа над спектаклем в зависимости от социального и возрастного состава участников (на примере своей работы).
10. Специфические особенности работы хореографа в детском театральном коллективе.
11. Дайте определение понятию «сверхзадача».
12. Технологии художественного оформления отрывка и применения грима.
13. В чём специфика художественного оформления хореографического спектакля?
14. Определение основного конфликта.
15. Принцип разбора характеров действующих лиц.
16. В чём специфика музыкального оформления хореографического спектакля?
17. Что такое композиционное построение спектакля?



18. Сущность сценической атмосферы спектакля?
19. В чём специфика светового оформления хореографического спектакля?
20. Этапы работы над режиссерским планом.
21. Назовите приёмы мизансценирования.
22. Как помочь актёру по составлению внутреннего монолога, второго плана, «течения дня» и «антракта» персонажа.
23. Как простроить темпо-ритм в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
24. Как реализовывать темпо-ритм в мизансценах, действиях актёров.
25. В чём особенность сценической хореографической инсценировки литературного рассказа.
26. В чём особенность сценической хореографической инсценировки стиха.
27. В чём особенность сценической хореографической инсценировки басни, сказки.
28. Приведите примеры мизансценирования в творчестве выдающихся мастеров.
29. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.

### 8 семестр

#### **Примерный перечень вопросов к зачёту с оценкой:**

1. Дайте определение понятию «режиссура».
2. Дайте определение понятию «режиссер».
3. Расскажите о методе натурализма в режиссуре.
4. Расскажите о методе абстрактности в режиссуре.
5. Расскажите о методе аллегории в режиссуре.
6. Расскажите о методе гиперболы в режиссуре.
7. Расскажите о методе прямого взаимодействия артистов со зрителями.
8. В чём сущность трагедии.
9. Что такое «действие».
10. Что такое «событие».
11. В чём заключается творческий поиск режиссерского замысла спектакля?
12. Что такое «эмоциональное зерно произведения»?
13. Значение костюма, грима, предметов личности в образном решении роли.
14. Понятие темпо-ритма в режиссуре сценического действия пьесы, отрывка.
15. В чём заключается сущность сценической атмосферы.
16. Каково значение художественно-декоративного оформления спектакля.
17. Каково значение светового оформления спектакля.
18. Каково значение музыкального, звукового оформления спектакля.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### 7 семестр

#### **Примерный перечень тем рефератов:**

- Предпосылки возникновения режиссерского театра в середине XIX века
- Режиссёрская деятельность К. С. Станиславского (1863 - 1938) и В.И. Немировича-Данченко (1858 - 1943).
- Символизм и модерн: Лой Фуллер и Айседора Дункан.
- Эстетика модерна в балетах Михаила Фокина.
- Режиссёрская деятельность А. В. Эфроса (1925 - 1987).
- Роль воображения и фантазии в творчестве режиссера и балетмейстера.
- Композиция. Законы построения драматургического и хореографического произведений.
- Пути формирования режиссерского замысла и его воплощение.
- Законы сценичности.
- Взаимосвязь актерского, режиссерского и хореографического искусства.

- Особенности актерской и режиссерской деятельности в хореографии.
- Учение К. С. Станиславского о театральном творчестве. Влияние этого учения на развитие танцевального искусства.
- Основные принципы и компоненты системы Станиславского.
- Психо-физическая природа актерского творчества.
- Внутренняя и внешняя артистическая техника танцовщика.
- Характер и характерность как элементы создания образа в хореографии.
- Этика Станиславского. Основные положения этики и их значение в работе хореографического коллектива.
- Законы сценического общения. Партнер в танце. Ансамблевость.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу - Аль, Д.Н. Основы драматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Аль. — Электрон. дан – 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с.— Режим доступа: — <https://e.lanbook.com/book/113951> -Загл. с экрана.
2. Катыхшева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс]: учебное пособие / Д.Н. Катыхшева. Электрон.дан. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 256 с. — Режим доступа:— <https://e.lanbook.com/book/115948> Загл. с экрана.
3. Составить режиссерский план организации сценического действия в плане постановки номера, спектакля (отрывка).
4. Сочинить этюд на развитие наблюдательности и исполнение характерных особенностей действия людей (работники ЖКХ)
5. Самостоятельная творческая работа в группе по постановке выбранного короткого отрывка из драматургического произведения или литературной инсценировки: рассказа, стиха, басни, сказки.
6. Показ хореографических отрывков, а также письменная разработка режиссерского плана отрывка, инсценировки, в которой письменно раскрыть: идею и сверхзадачу, общий замысел формы, образно-жанровую особенность, характеристики персонажей, сюжетный конфликт, основы художественного оформления и условий организации постановки.

### **8 семестр**

#### **Примерный перечень тем рефератов:**

- Действие, его законы и значение в сценическом творчестве.
- Сценическое событие. «Режиссер-мастер события» (Г. А. Товстоногов). Сюжетная хореография.
- Событийно-действенный анализ драматургии (литературной, музыкальной и др.) при постановке хореографического произведения.
- Образное мышление артиста и режиссера.
- Режиссер как автор спектакля. Функции режиссера в хореографии.
- Идея, сквозное действие и сверхзадача, определяющие художественную целостность произведения.
- Конфликт. Режиссерская реализация конфликта в хореографии.
- Стиль, жанр, поиск и их воплощения в танце.
- «Зерно» хореографической роли и спектакля.
- Художественно-педагогические качества режиссера-хореографа.
- Творческие взаимоотношения режиссера и исполнителей в процессе создания хореографического произведения.
- Режиссерское решение и прием в хореографии.
- Принципы отбора приемов и выразительных средств в хореографической режиссуре.
- Планирование и этапы постановочно-репетиционной работы над хореографическим произведением.
- Исторические и современные стили и направления хореографической режиссуры.

- Взаимовлияние зрителя и хореографического произведения.
- Взаимосвязь хореорежиссуры и хореодраматургии. Сочинение и воплощение произведений хореографии.
- Профессионализм и дилетантство в актерском и режиссерском искусстве. Пути самосовершенствования хореографа как режиссера и артиста.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе литературного или драматического произведения.
2. Создание музыкально-хореографического композиционного плана для хореографической миниатюры, танцевального номера сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.
3. Создание световой партитуры будущего хореографического действия.
4. Участие в создании эскиза декорационного решения действия.
5. Участие в создании эскиза костюмов для хореографического действия.
6. Участие в создании реквизита для хореографического действия.
7. Разработать грим персонажей.
8. Составить план прогонных репетиций.
9. Составить план технической репетиции (ий).
10. Составить план генеральной репетиции отрывка и провести её с исполнителями.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
<b>Основная литература</b>		
Аль, Д.Н. Основы драматургии : учебное пособие / Д.Н. Аль. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-1594-6.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/113951">https://e.lanbook.com/book/113951</a>
Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019	<a href="https://e.lanbook.com/book/122203">https://e.lanbook.com/book/122203</a>
<b>Дополнительная литература</b>		
Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 768 с. — ISBN 978-5-8114-1615-8.	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/56562">https://e.lanbook.com/book/56562</a>
Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0.	2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/56564">https://e.lanbook.com/book/56564</a>

### **6.2. Интернет-ресурсы**

1. <http://www.ballet.classical.ru> – маленькая балетная энциклопедия.
2. <http://www.balletland.com>
3. <https://www.belcanto.ru/>

4. <http://www.classic-online.ru>


## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента.

В учебном процессе используются мультимедийные средства:


- 1) Мультимедийный комплекс;
- 2) Электронная библиотека кафедры (фильмы, презентации, тексты учебных пособий, учебников, используемых при изучении тем курса).

Рабочую программу составил Марченко А.Л.   
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич  
Заслуженный артист России  
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 21.06.21 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист  
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович   
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 91 от 28.04.2022 года

Заведующий кафедрой Альфия Марсимова А.А.

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 20\_\_\_ / 20\_\_\_ учебный года

Протокол заседания кафедры № \_\_\_ от \_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_