

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
(Наименование института)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)
(наименование дисциплины)

направление подготовки / специальность

52.03.01 «Хореографическое искусство»

(код и наименование направления подготовки (специальности))

направленность (профиль) подготовки

«Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

(направленность (профиль) подготовки)

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)» в рамках первой ступени высшего образования (уровень бакалавриата) являются:

- овладение иностранным языком согласно Европейской системы уровней владения языком;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем иностранного языка для решения социально-коммуникативных задач в различных областях профессиональной, научной, культурной и бытовой сфер деятельности, при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего обучения в магистратуре и аспирантуре и проведении научных исследований в заданной области.

Понятие иноязычная коммуникативная компетенция рассматривается не как абстрактная сумма знаний, умений и навыков, а как «совокупность личных качеств студентов (ценностно-смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и способностей) и определяется как способность решать проблемы и самостоятельно находить ответы на вопросы, возникающие в процессе учебного, социально-культурного и профессионального или бытового общения на иностранном языке.

Задачи обучения:

- изучение и использование на практике лексических, грамматических и фонетических единиц в процессе порождения и восприятия иноязычных высказываний (лингвистическая компетенция);

- формирование умений построения целостных, связных и логичных высказываний (дискурсов) разных функциональных стилей в устной и письменной профессионально значимой коммуникации на основе понимания различных видов текстов при чтении и аудировании (дискурсивная компетенция);

- формирование умений использовать вербальные и невербальные стратегии для компенсации пробелов, связанных с недостаточным владением языком (стратегическая компетенция);

- формирование умений использовать язык в определенных функциональных целях в зависимости от особенностей социального и профессионального взаимодействия: от ситуации, статуса собеседников и адресата речи и других факторов, относящихся к прагматике речевого общения (прагматическая компетенция);

- формирование умений использовать и преобразовывать языковые формы в соответствии с социальными и культурными параметрами взаимодействия в сфере профессиональной коммуникации (социолингвистическая компетенция);

- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;

- развитие когнитивных и исследовательских умений;

- развитие информационной культуры;

- расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;

- воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)» относится к дисциплинам по выбору в учебном плане.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)» представляет собой курс английского языка для студентов хореографических специальностей. Он нацелен на развитие языковых навыков и коммуникативных умений студентов, таких, как говорение, чтение и перевод. Дисциплина

составляет базу для дальнейшего совершенствования иностранного языка в магистратуре, аспирантуре и непосредственно в профессиональной деятельности.

Иностранный язык изучается не как лингвистическая система, а как средство межкультурного общения и инструмент познания культуры определенной национальной общности, в том числе лингвокультуры.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций):

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	<p>УК-4.1. Знать литературную форму государственного языка, основы устной и письменной коммуникации на иностранном языке, функциональные стили родного языка, требования к деловой коммуникации.</p> <p>УК-4.2. Уметь выражать свои мысли на государственном, родном и иностранном языке в ситуации деловой коммуникации.</p> <p>УК-4.3. Владеть навыками составления текстов на государственном и родном языках, опыт перевода текстов с иностранного языка на родной, опыт общения на государственном и иностранном языках.</p>	<p>Знает основы функционирования иностранного языка в ситуациях повседневного и делового общения.</p> <p>Умеет грамотно осуществлять основные виды речевой деятельности на иностранном языке.</p> <p>Владеет иностранным языком на уровне, обеспечивающем эффективную коммуникативную деятельность.</p>	<p>Тестовые вопросы</p> <p>Практико-ориентированные задания</p> <p>Ситуационные задачи</p> <p>Эссе</p> <p>Проекты</p>
ПК-4 Способен обучать теоретическим и	ПК-4.1. Знать терминологию хореографии на	Владеет терминологией на иностранном языке, правильно произносит	Тестовые вопросы

танцевальным дисциплинам в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и собственной хореографической практики, проводя консультационную работу по вопросам диагностирования одаренности исполнителя.	иностранном языке. ПК-4.2. Уметь разрабатывать рабочие программы с использованием профессиональной терминологии на иностранном языке. ПК-4.3. Владеть навыками поиска профессиональной информации на иностранном языке.	слова. Разрабатывает рабочие программы с использованием профессиональной терминологии на английском языке. Осуществляет поиск профессиональной информации на английском языке.	Практико-ориентированные задания Ситуационные задачи Эссе Проекты
--	---	--	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, 288 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Лексическая структура языка (английский язык): History of Dance; Choreography	6	1, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16,			36		36	Рейтинг-контроль 1 (5-я неделя)

			17, 18						
2	Грамматическая структура языка (английский язык)	6	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18			36		36	Рейтинг-контроль 2 (11-я неделя) Рейтинг-контроль 3 (17-я неделя)
Всего за 6 семестр:						72		72	Зачет
3	Лексическая структура языка (английский язык): Types of Dance	7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18			18		54	Рейтинг-контроль 1 (5-я неделя)
4	Грамматическая структура языка (английский язык)	7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18			18		54	Рейтинг-контроль 2 (11-я неделя) Рейтинг-контроль 3 (17-я неделя)

Всего за 7 семестр:					36		108	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине: 288 часов					108		180	Зачет, зачет

**Тематический план
форма обучения – очная**

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

6 семестр

Раздел I. Лексическая структура языка

Глава 1. History of Dance

Тема 1. Reading and translation practice.

Тема 2. Reading comprehension and rendering practice.

Тема 3. Discussion.

Тема 4. Focus on poetry.

Глава 2. Choreography

Тема 1. Reading and translation practice.

Тема 2. Reading comprehension and rendering practice.

Тема 3. Discussion.

Тема 4. Focus on poetry.

Раздел 2. Грамматическая структура языка

I Морфология.

Части речи:

1. Имя существительное.

1.1 Существительные собственные и нарицательные.

1.2 Существительные исчисляемые и неисчисляемые.

1.3 Образование множественного числа имен существительных. Особые случаи образования множественного числа имен существительных.

1.4 Множественное число составных имен существительных.

1.5 Имена существительные, употребляющиеся только в единственном числе или только во множественном числе.

1.6 Общий падеж. Притяжательный падеж.

1.7 Род.

2. Артикль.

2.1 Формы артиклей и их произношение.

2.2 Употребление неопределенного артикля.

2.3 Употребление определенного артикля.

2.4 Отсутствие артикля перед именами существительными нарицательными – исчисляемыми и неисчисляемыми.

2.5 Употребление артикля с именами собственными.

2.6 Употребление артикля в некоторых сочетаниях и выражениях.

3. Имя прилагательное.

3.1 Общие сведения и степени сравнения прилагательных.

3.2 Переход прилагательных в существительные.

3.3 Место прилагательного в предложении.

4. Имя числительное.

4.1 Количественные числительные.

4.2 Порядковые числительные.

4.3 Дробные числительные.

5. Местоимение.

- 5.1 Личные местоимения.
- 5.2 Притяжательные местоимения.
- 5.3 Возвратные местоимения.
- 5.4 Указательные местоимения.
- 5.5 Вопросительные местоимения.
- 6. Глагол**
- 6.1 Личные и неличные формы глагола.
- 6.2 Основные формы глагола.
- 6.3 Смысловые, вспомогательные глаголы, глаголы-связки и модальные глаголы.
- 6.4 Наклонение и залог.
- 6.5 Времена действительного залога.
- 6.7 **Времена группы Indefinite:** The Present Indefinite Tense.
- 6.8 The Past Indefinite Tense.
- 6.9 The Future Indefinite Tense.
- 6.10 The Future Indefinite in the Past Tense.
- 6.11 **Времена группы Continuous:** The Present Continuous Tense.
- 6.12 The Past Continuous Tense.
- 6.13 The Future Continuous Tense.
- 6.14 The Future Continuous in the Past Tense.
- 6.15 **Времена группы Perfect:** The Present Perfect Tense.
- 6.16 The Past Perfect Tense.
- 6.17 The Future Perfect Tense.
- 6.18 The Future Perfect in the Past Tense.
- 6.19 **Времена группы Perfect Continuous:** The Present Perfect Continuous Tense.
- 6.20 The Past Perfect Continuous Tense.
- 6.21 The Future Perfect Continuous Tense.
- 6.22 The Future Perfect Continuous in the Past Tense.
- 6.23 Переходные и непереходные глаголы.

II Синтаксис

- 1. Предложение (общие сведения).
- 2. Простое предложение (нераспространенные и распространенные предложения).
- 3. Главные члены предложения и их выражение.
- 4. Второстепенные члены предложения и их выражение.
- 5. Повествовательные предложения.
- 6. Вопросительные предложения.
- 7. Повелительные предложения.
- 8. Восклицательные предложения.

7 семестр

Глава 3. Types of Dance

Тема 1. Reading and translation practice.

Тема 2. Reading comprehension and rendering practice.

Тема 3. Discussion.

Тема 4. Focus on poetry.

Раздел 2. Грамматическая структура языка

I Морфология.

Части речи:

6. Глагол (продолжение)

- 6.24 Страдательный залог.
- 6.25 Повелительное наклонение.
- 6.26 Вспомогательные глаголы to be, to have, to do, shall (should), will (would).
- 6.27 Модальные глаголы can (could), may (might), must, ought, need.
- 6.28 Сослагательное наклонение.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет).

Очная форма обучения

6 семестр

Рейтинг-контроль 1 (максимум - 15 баллов)

“The Present Indefinite Tense – The Present continuous Tense”

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous или в Present Indefinite.

1. He (to work) in the centre of Chicago.
2. He (to work) in the centre of Vladimir?
3. He (not to work) in the centre of Moscow.
4. They (to read) a lot of books.
5. They (to read) many books?
6. They (not to read) many English books.
7. The children (to eat) soup now.
8. The children (to eat) soup now?
9. The children (not to eat) soup now.
10. You (to play) volleyball well?
11. When you (to play) basketball?
12. What Nick (to do) in the evening?
13. He (to go) to the cinema in the evening?
14. We (not to dance) every day.
15. Look! Kate (to dance).

Рейтинг-контроль 2 (максимум - 15 баллов)

“The Present Continuous Tense – The Present Indefinite Tense – The Future Indefinite Tense”

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Continuous, Present Indefinite или в Future Indefinite Tense.

1. You (to come) to my place next Sunday?
2. You (to read) this book next week?
3. You (to read) books every day?
4. You (to read) a book now?

5. I (not to see) him tomorrow.
6. What you (to do) tomorrow?
7. What your friend (to do) tomorrow?
8. Where you (to go) next summer?
9. Where you (to go) every morning?
10. Where you (to go) now?
11. Look! Mary (to dance).
12. She (to dance) every day.
13. She (to dance) tomorrow?
14. He (to go) to the theatre tomorrow.
15. We (to go) to school in the morning.

Рейтинг-контроль 3 (максимум - 30 баллов)

“The Past Indefinite Tense – The Present Perfect Tense”

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present Perfect или Past Indefinite.

1. Margaret speaks French so well because she (to live) in France.
2. She (to live) there last year.
3. The rain (to stop) and the sun is shining in the sky again.
4. The rain (to stop) half an hour ago.
5. Mary (to buy) a new hat.
6. I (to buy) a pair of gloves yesterday.
7. The wind (to blow) off the man’s hat, and he cannot catch it.
8. The weather (to change), and we can go for a walk.
9. The wind (to change) in the morning.
10. We (to travel) around Europe last year.
11. My mother knows so much because she (to travel) a lot.
12. I (to see) Marc today.
13. She (to see) this film last Sunday.
14. Alex (to meet) his friend two hours ago.
15. I just (to meet) our teacher.
16. The children already (to decide) what to do with the books.
17. Yesterday they (to decide) to help their grandmother.
18. Last night I (to feel) tired and (to go) to bed very early.
19. Where you (to spend) your holidays?
20. You ever (to spend) your holidays in France?
21. While travelling in the Crimea I (to meet) your friend.
22. I never (to visit) that place.
23. He (to visit) that place last year.
24. I just (to get) a letter from Tom.
25. You (to take) any photographs while travelling in the south?
26. He (to be) abroad five years ago.
27. You (to be) in the Caucasus last year?
28. They (to leave) England when he (to be) still a child.
29. He (not yet to come) back.
30. He (to go) already?

7 семестр

Рейтинг-контроль 1 (максимум - 15 баллов)

“The Present – Past – Future Indefinite Passive”

Раскройте скобки, употребляя глаголы в Present, Past или Future Indefinite Passive.

1. My question (to answer) yesterday.
2. Hockey (to play) in winter.
3. Mushrooms (to gather) in autumn.
4. Many houses (to burn) during the Great Fire of London.
5. His new book (to finish) next year.
6. Flowers (to sell) in shops and in the streets.
7. St. Petersburg (to found) in 1703.
8. Bread (to eat) every day.
9. The letter (to receive) yesterday.
10. Nick (to send) to Moscow next week.
11. I (to ask) at the lesson yesterday.
12. I (to give) a very interesting book at the library last Friday.
13. Many houses (to build) in our town every year.
14. This work (to do) tomorrow.
15. This text (to translate) at the last lesson.

Рейтинг-контроль 2 (максимум - 15 баллов)

«Модальные глаголы must, may, can, need, to have to, to be able to»

Вставьте подходящие модальные глаголы (must, may, can, need, to have to, to be able to).

1. You ... not come to help them tomorrow: the work is done.
2. You ... not change the whole text as the beginning is all right. You ... only rewrite the second part of it.
3. ... you help me now? – I am afraid not: I am in a great hurry. I shall be free in the evening. Come to my place at about eight, and I ... help you.
4. John ... not tell us the rules of the game: we know them.
5. ... I return the book to you on Friday? I am afraid I ... not finish it before. – No, that is too late. You ... bring it to me not later than Wednesday.
6. It is already six o'clock. We ... hurry if we don't want to be late.
7. ... you translate this text into English? – I think I ...
8. They spent all the morning on the river bank. Only Ann ... return home as she ... not stay in the sun for such a long time.
9. How do you feel when you ... take a test? – I'm always a little frightened and unhappy.
10. She ... decorate a room nicely.
11. We ... not afford to pay the bill.
12. He has a lung problem and he ... go to hospital every two weeks.
13. Ann ... not go to his birthday party yesterday because she ... go to the dentist.
14. You ... take medicine three times a day before meals. You ... not stop taking it until you have finished the bottle. Do not forget. You ... drink water as much as you
15. You ... get up tomorrow if you like. You ... not stay in bed all the time. But you ... not do any work at all. You ... just relax for a few days.

Рейтинг-контроль 3 (максимум - 30 баллов)

“The Subjunctive Mood”

Раскройте скобки, употребляя требующуюся форму сослагательного наклонения после “I wish”.

1. I wish I (to have) a season ticket to the Philharmonic next winter.

- me.
2. I wish I (to consult) the teacher when I first felt that mathematics was too difficult for me.
 3. I love sunny weather. I wish it (to be) warm and fine all the year round.
 4. I wish I (not to lend) Tom my watch: he has broken it.
 5. I wish you (to send) word as soon as you arrive.
 6. I wish I (not to have) to do my homework every day.
 7. I wish you (to go) skiing with me yesterday: I had such a good time!
 8. I wish I (to know) French.
 9. I wish I (not to drink) so much coffee in the evening: I could not sleep half the night.
 10. I wish you (to read) more in future.
 11. I wish I never (to suggest) this idea.
 12. I wish I (to be) at yesterday's party: it must have been very merry.
 13. I wish we (to meet) again next summer.
 14. Don't you wish you (to see) that performance before?
 15. They wished they (not to see) this horrible scene again.
 16. The unfortunate pupil wished he (not to forget) to learn the rule.
 17. I wish I (can) give up smoking.
 18. She wishes she (to see) him at yesterday's party.
 19. I wish I (to pass) my driving test last Monday.
 20. I wish I (not to forget) my friend's birthday yesterday.
 21. The boy is sad. He wishes he (not to break) the window.
 22. My aunt wishes she (to stay) at home last weekend.
 23. He wishes he (to know) something about cars.
 24. I wish it (to be) sunny.
 25. I wish it (to be) sunny during our picnic last Saturday.
 26. She wishes she (to live) in the Crimea.
 27. My friend wishes he (not to do) that last night.
 28. I wish I (to bring) my camera last summer.
 29. I wish I (can) tell the future.
 30. Do you wish you (to be) in the Guinness Book of Records?

6 семестр

Контрольные вопросы к зачету:

1. What is choreography?
2. What does the word derive from?
3. In what centuries did the meaning of the word shift?
4. The composition of dance is creative, isn't it?
5. What kind of procedure is the notation of dance?
6. What dances did dance masters teach in Italy during the Renaissance?
7. In what ways did staged ballet differ from social dance?
8. What choreographic form did dance masters at the French court initiate?
9. Who was the giant of late 18th-century choreographic art?
10. What did ballet d'action incorporate?
11. Did others develop ballet d'action in various ways?
12. What were the choreographers of the Romantic Movement famous for?
13. What was the ballerina's role heightened by?
14. What choreographers best developed the art of theatrical dance narrative?
15. What new elements did early modern dance introduce in the United States?
16. Was Petipa's ballet classicism different from the ballet work of Michel Fokine?
17. What did dance notation come to be concerned with in the 20th century?
18. What choreographer radically changed the context for choreography?

19. What choreographers are considered to be the leading exponents of classical or abstract dance?
20. What are the only absolute rules in choreography today?

7 семестр

Контрольные вопросы к зачету:

1. What different grounds can the division of dance into types be made on?
2. What genre and style depend on?
3. What tradition does genre refer to?
4. Do some critics consider modern dance as an independent genre with a subgenre of postmodern dance?
5. What elements does style embrace?
6. What else does it embrace?
7. What is the most obvious division between types of dance?
8. What has tremendous influence on the style of the theatre dance?
9. Is non-theatre dance different from theatre dance?
10. Is ballet an ethnic dance form that grew out of the European dance tradition?
11. Are any classical dances within ethnic dances?
12. What art form has been the dominant genre in Western theatre dance since its development?
13. What is its characteristic style of movement based on?
14. What is the most basic feature of the ballet style?
15. What does this position give the body?

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Задания, выносимые на самостоятельную работу, направлены на:

- закрепление фонетических, лексических и грамматических навыков;
- приобретение и усвоение знаний лингвострановедческого и культурологического характера;
- ознакомление с информацией из аутентичных иноязычных источников;
- развитие умений письменного перевода текстов, относящихся к сфере основной профессиональной деятельности, и пользования словарями, справочниками, базами данных и другими источниками дополнительной информации;
- формирование самостоятельности и автономности студента в освоении иностранного языка.

Самостоятельная работа студентов заключается в самостоятельной практике в разных видах иноязычного речевого общения на основе заданий преподавателя:

- написание докладов, конспектов, мини-эссе, аннотаций и т.д.;
- чтение аутентичных материалов неограниченного объема с целью поиска необходимой информации страноведческой, научной или профессиональной направленности;
- подготовка к выступлениям, презентациям, дискуссиям, и т.д.;
- выполнение языковых и коммуникативных упражнений;
- участие в осуществлении проектов.

Проведение самостоятельной работы предполагает активное использование студентами глобальной информационной сети Интернет (русских и иноязычных сайтов). При отборе ресурсов Интернета главными требованиями являются: аутентичность, профессиональная направленность, информативность.

Основными формами контроля самостоятельной работы являются опрос на занятиях, участие студентов в дискуссиях, презентация результатов работы над

проектом, доклады и сообщения студентов по отдельным темам, а также проверка письменных заданий.

Темы и задания, выносимые на самостоятельную работу:

№ п/п	Тема	СРС (час.)	Форма контроля
	6 семестр		
1.	Ballet: Basic characteristics	4 час.	фронтальный опрос
2.	Tribal and ethic dance	4 час.	фронтальный опрос
3.	Ballet: Innovations in the 20 th century	4 час.	фронтальный опрос
4.	Modern Dance: Expressionism	4 час.	фронтальный опрос
5.	Modern Dance: Merce Cunningham	4 час.	фронтальный опрос
6.	Modern Dance: Postmodernism	4 час.	фронтальный опрос
7.	Существительные собственные и нарицательные.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
8.	Множественное число составных имен существительных.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
9.	Род имен существительных.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
10.	10.1 Формы артиклей и их произношение. 10.2 Употребление артикля с именами собственными. 10.3 Употребление артикля в некоторых сочетаниях и выражениях.	10 час.	конспект, фронтальный опрос
11.	Место прилагательного в предложении.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
12.	Дробные числительные.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
13.	Личные и неличные формы глагола.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
14.	Основные формы глагола.	4 час.	конспект, фронтальный опрос
15.	Смысловые, вспомогательные глаголы, глаголы-связки и модальные глаголы.	10 час.	конспект, фронтальный опрос

16.	Переходные и непереходные глаголы.	2 час.	конспект, фронтальный опрос
17.	17.1 Предложение (общие сведения). 17.2 Повествовательные предложения.	6 час.	конспект, фронтальный опрос
18.	18.1 Повелительные предложения. 18.2 Восклицательные предложения.	4 час.	конспект, фронтальный опрос
	Итого:	72 часа	
	7 семестр		
19.	Phrases for summary / rendering.	6 час.	конспект, фронтальный опрос
20.	Основные штампы (key-patterns) аннотаций на английском и русском языках.	6 час.	конспект, фронтальный опрос
21.	Indian Classical Dance	6 час.	фронтальный опрос
22.	Theatrical Elements: Rhythm	6 час.	фронтальный опрос
23.	Theatrical Elements: Music	6 час.	фронтальный опрос
24.	Folk Dance	6 час.	фронтальный опрос
25.	A History of Dance: From the Beginning	6 час.	фронтальный опрос
26.	A History of Dance: North American Dances	6 час.	фронтальный опрос
27.	A History of Dance: International Dances	6 час.	фронтальный опрос
28.	Social Dance	6 час.	фронтальный опрос
29.	Choreographers' motives and methods	6 час.	фронтальный опрос
30.	The three-phase choreographic process: Gathering the movement material (1)	6 час.	фронтальный опрос
31.	The three-phase choreographic process: Developing movements into phrases (2)	6 час.	фронтальный опрос
32.	The three-phase choreographic	6 час.	фронтальный опрос

	process: Creating the final structure (3)		
33.	Dance notation	6 час.	фронтальный опрос
34.	Prominent notation methods	6 час.	фронтальный опрос
35.	Повелительное наклонение.	6 час.	конспект, фронтальный опрос
36.	Вспомогательные глаголы to be, to have, to do, shall (should), will (would).	6 час.	конспект, фронтальный опрос
	Итого:	108 часов	

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Голицынский, Ю. Б. Spoken English : пособие по разговорной речи / Голицынский Ю. Б. - 2-е изд. , испр. - Санкт-Петербург: КАРО, 2020. - 415 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/9785992513677-21062504.html
2. Изучаем английскую грамматику [Электронный ресурс] = We Learn English Grammar: учебное пособие по английскому языку для студентов-бакалавров первого курса неязыковых специальностей / авт.-сост.: Г. А. Блинова, И. А. Федорова ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2019. – 212 с.	2019	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/7628/1/01790.pdf
3. Изучаем английские глаголы = We Learn English Verbs: учеб. пособие по грамматике англ. яз. для студентов-бакалавров второго курса неязыковых специальностей / авт.-сост.: Г. А. Блинова, И. А. Федорова; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2020. – 168 с.	2020	http://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/8428/1/01999.pdf
4. Учимся говорить по-английски	2017	http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/7628/1/01790.pdf

[Электронный ресурс] = We Learn to Speak English: учебное пособие по английскому языку для студентов-бакалавров неязыковых вузов / авт.-сост.: Г. А. Блинова, И. А. Федорова; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2017. – 136 с.		6789/6446/1/01664.pdf
Дополнительная литература		
1. Голицынский, Ю. Б. Грамматика: Сборник упражнений / Голицынский Ю. Б. 8-е изд., испр. - Санкт-Петербург : КАРО, 2020. - 576 с.	2020	https://www.studentlibrary.ru/book/9785992511970-21062417.html

6.2. Периодические издания

1. Российские газеты на английском языке:
 - 1) The Moscow Times – <https://themoscowtimes.com/>
2. Газеты США:
 - 1) USA Today – <https://www.usatoday.com/>
 - 2) The New York Times – <https://www.nytimes.com/>
 - 3) The Washington Post – <https://www.washingtonpost.com/>
3. Газеты Британии:
 - 1) Morning Star – <https://www.morningstaronline.co.uk/>
 - 2) The Guardian – <https://www.theguardian.com/international>

6.3. Интернет-ресурсы

1. <https://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish>
2. <https://www.better-english.com>
3. <https://www.businessenglishonline.net>
4. <https://www.cambridge.org>
5. <https://www.cnn.com>
6. <https://www.dailymail.co.uk>
7. <https://www.english-language.ru>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины необходимы аудитории для проведения занятий практического типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. В качестве материально-технического обеспечения учебного процесса по дисциплине «Иностранный язык в сфере профессиональной коммуникации (английский)» необходима аудитория, оснащенная мультимедийным комплексом, учебной доской.

Рабочую программу составил кандидат педагогических наук, доцент

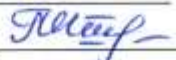
Горбатов В.И. 

Рецензент – кандидат педагогических наук, проректор по информатизации Владимирского
института развития образования имени Л.И. Новиковой

Полякова В.А. 


Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русской и зарубежной
филологин

протокол № 11 от 18 июня 2021 г.

Заведующая кафедрой Гарипова Г.Т. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 «Хореографическое искусство»,

протокол № 3 от 21.06.2021 года

Председатель комиссии Марченков А.Л., доцент кафедры хореографического искусства и
спортивного танца 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2022 / 2023 учебный года

Протокол заседания кафедры № 91 от 28.04.2022 года

Заведующий кафедрой Альберт Мартемьянов А.А.

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № ___ от ___ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 20___ / 20___ учебный года

Протокол заседания кафедры № ___ от ___ года

Заведующий кафедрой _____