

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 03 » 07 2020г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (исполнительская) практика»

(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

«Артист ансамбля танца.

Преподаватель хореографических дисциплин»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	6/216	216	Зачёт с оценкой
8	3/108	108	Зачёт с оценкой
Итого	9/324	324	Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой

г. Владимир 2020

Handwritten signature

Вид практики – производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы артиста ансамбля танца;
- качественное овладение исполнительской деятельности;
- осуществление исполнительской деятельности в области хореографии в рамках различных направлений (народно-сценический танец, современный танец);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- закрепление исследовательского подхода к исполнительскому и репетиторскому процессу.
- формирование полной картины будущей творческо-исполнительской деятельности.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- практическое овладение принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности артиста ансамбля танца;
- освоение создания художественного образа в танце, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера;
- обобщение практического опыта и теоретических знаний о технике исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного;
- стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности артиста ансамбля танца;
- выработка профессиональных навыков культуры и поведения исполнителя, педагога-репетитора;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе тренажных классов, репетиций и при подготовке к ним;
- совершенствование своего опорно-двигательного аппарата, развитие специальных способностей, способствующих сохранению и поддержанию внешней физической, психологической и профессиональной формы.

3. Способы проведения практики

Производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В седьмом и восьмом семестрах – (дискретно) выделение в учебном графике не-

прерывного периода времени для проведения производственной (исполнительской) практики параллельно с учебным процессом (лабораторная – работа в танцевальном зале; на сценической площадке).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах; - компетентно общаться с профессиональным сообществом. <u>Владеть:</u> - системным подходом для решения профессиональных задач.
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией об нормативно-правовой базе в сфере культуры и искусства РФ
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовать свою роль в команде	<u>Знать:</u> - базовые представления о работе в хореографическом коллективе; - специфику исполнительской работы. <u>Уметь:</u> - работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - навыками профессиональной исполнительского показа.
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<u>Знать:</u> - терминологию классического танца на французском языке; - терминологию современного танца на английском языке. <u>Уметь:</u> - уметь исполнять тренажные и танцевальные комбинации со слов репетитора и балетмейстера на французском и английском языках. <u>Владеть:</u>

		- терминологией и понятийным аппаратом различных танцевальных направлений; - культурой профессиональной речи.
УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> - национальные особенности танцевальной культуры различных народов. <u>Уметь:</u> - уметь работать в разновозрастных, разно количественных и многонациональных коллективах. <u>Владеть:</u> - культурой профессионального общения; - грамотным показом национальных танцев.
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<u>Знать:</u> - и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <u>Уметь:</u> - самостоятельно пополнять профессиональные знания и профессиональный исполнительский уровень. <u>Владеть:</u> - практическими приемами сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы.
УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - приемы сохранения и поддержания внешней физической, психологической и профессиональной формы. <u>Уметь:</u> - - работать в танцевальном классе с репетитором и балетмейстером. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью исполнять трудные приемы и сочетания движений.
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций	<u>Знать:</u> - технику безопасности на рабочем месте; - методы предупреждения профессионального травматизма. <u>Уметь:</u> - выполнять саморазогрев перед началом класса, выступлением, репетицией. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью исполнять трудные приемы и сочетания движений.
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	<u>Знать:</u> - основные вехи истории различных видов искусств. <u>Уметь:</u> - применять знания по истории различных искусств в работе над хореографическим текстом в исполнительской деятельности. <u>Владеть:</u> - навыками и умениями аналитического восприятия произведений искусства.
ОПК-2*	Способен осуществлять твор-	<u>Знать:</u>

	ческую деятельность в сфере искусства	- особенности стиль, характер, и манеру исполнения различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - творчески подходить к исполнительской деятельности. <u>Владеть:</u> - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. <u>Владеть:</u> - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов профессиональных исследований.
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в современной культурной политике в сфере исполнительских искусств. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией о тенденциях развития основных направлений современной государственной культурной политики РФ
ПК-1*	Способен запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом); раскрывать перед зрителем его смысловую нагрузку, образность и музыкальность демонстрируя необходимую технику, индивидуальную художественную интонацию и исполнительский стиль	<u>Знать:</u> — особенности стиль, характер, и манеру исполнения различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> — запоминать и стилистически верно воспроизводить текст хореографического произведения (порядок танцевальных движений, сочиненный хореографом). <u>Владеть:</u> — грамотным показом хореографического текста.
ПК-2*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером используя методы воплощения хореографического образа, широкий диапазон средств художественной выразительности, демонстрируя собственный	<u>Знать:</u> - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности. <u>Уметь:</u> - сотрудничать с концертмейстером, репетитором и балетмейстером в процессе исполнительской работы. <u>Владеть:</u>

	исполнительский подход к хореографии разных периодов и стилей	- навыками профессионального исполнительского подхода к хореографии разных периодов и стилей; - навыками профессиональной речевой культуры.
ПК-3*	Способен качественно и эффективно исполнять хореографические произведения различной формы, владеть понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия	<u>Знать:</u> - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - демонстрировать хореографический текст основных произведений хореографического наследия; <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом хореографии, текстологией лучших образцов хореографического наследия; - грамотным показом хореографического текста.

* - данные компетенции реализуются частично.

6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (исполнительская) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» является одной из основных составляющих процесса подготовки бакалавров хореографического искусства, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Классический танец», «Русский танец» «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Историко-бытовой танец», «Индивидуальная техника танца», «Актёрское мастерство в хореографии», «История хореографического искусства», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека», и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение производственной (исполнительской) практики является базой для дальнейшего прохождения преддипломной практики и защиты выпускной квалификационной работы.

Производственная (исполнительская) практика является составной частью образо-

вательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретическую и практическую базу классического, народно-сценического и модерн-джаз танца, анатомию и физиологии человека, биомеханику двигательной деятельности и основы медицинских знаний;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом процессе, запоминать и воспроизводить хореографический текст;

владеть: артистизмом, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным и техническим показом.

7. Место и время проведения практики

Практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин» может проводиться:

- концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VII и VIII семестрах.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная (исполнительская) практика проводится в VII семестре (6 ЗЕТ рас-средоточенная практика) и в VIII семестре (3 ЗЕТ, рассредоточенная практика)

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

- 9 зачетные единицы, 324 часа.

9. Структура и содержание производственной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

№ п/п	Разделы (этапы) практики			Виды учебной работы на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1	2		2	
2.	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1	2		2	
3.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1-18	6		54	
4.	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	7	1-18	6		54	
5.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	7	1-18	6		10	
6.	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	7	1-18	6		54	
7.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	7	18	6			
Всего 216 часов:				40		176	Зачёт с

							оценкой
8.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1	1		1	
9.	Знакомство с организационно-управленческой системой организации, творческим коллективом. Штатным расписанием, должностными инструкциями и др. (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1	1		1	
10.	Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1-10	3		27	
11.	Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики)	8	1-10	3		27	
12.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца (в соответствии с направлением и заданием практики).	8	1-10	3		5	
13.	Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики).	8	1-10	3		27	
14.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.	8	10	6			
	Всего 108 часов:			20		88	Зачёт с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна

быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры пишет рецензию, ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»:

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-

воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Актерское мастерство в хореографии», «Индивидуальная техника танца» и др.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам производственной практики по направлению «Хореографическое искусство»:

Форма аттестации – зачет с оценкой в VII и VIII семестрах. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – практический исполнительский показ проделанной за время практики работы.

Второй этап – устный отзыв руководителя практики или руководителя хореографического коллектива и устный отчёт студента о прохождении практики. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной (исполнительской) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Артист ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - инструкции по технике безопасности;
 - инструктаж на рабочем месте.
2. Знакомство с организационно-управленческой системой организации, штатным расписанием, должностными инструкциями и др.
 - Название организации, ее ведомственная принадлежность.
 - Статус творческого коллектива (государственный, муниципальный, студенческий и др.).
 - Директор организации.
 - Художественный руководитель коллектива.
 - Балетмейстер коллектива.
 - Репетитор (балетмейстер-репетитор).
 - Количество артистов согласно штатному расписанию.
 - Репертуарно-постановочный план (стратегический, перспективный).
 - Проанализировать принцип составления штатного расписания.
 - Проанализировать график работы учреждения, коллектива.
 - Изучить должностные инструкции (артистов).
3. Посещение репетиций (в соответствии с направлением и заданием практики):
 - Кто проводит репетицию.
 - Сколько раз в неделю проводятся репетиции.
 - Сколько времени отводится на репетиционный процесс.
 - Как построен репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
 - Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
 - Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

– Проанализировать профессиональный этикет (рабочие взаимоотношения между всеми участниками творческого процесса).

– В каком (каких) жанре (ах) работает коллектив.

4. Посещение тренажных классов (уроков) (в соответствии с направлением и заданием практики):

– Сколько раз в неделю проводится тренажный класс (урок).

– Кто проводит тренажный класс.

– Какой музыкальный аккомпанемент.

– Из скольких разделов состоит тренажный класс (урок).

– Сколько времени занимает каждый раздел.

– Какие педагогические подходы использует педагог-репетитор.

– Какая индивидуальная техника (трюки мужские, женские) в работе.

– Требования к танцевальной одежде, обуви, прическам.

5. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

Примеры:

– Продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель.

– Разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова.

– Разобрать рисунок, лексический материал из белорусского танца «Бульба», хореография И. Моисеева.

6. Выполнение творческих заданий в качестве исполнителя (в соответствии с направлением и заданием практики):

– Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).

– Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.

– Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.

7. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника прак-

тики.

- Правила оформления дневника.
 - Требования к содержательной части дневника.
 - Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
8. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
- Правила оформления итогового отчета.
 - Требования к содержательной части отчета.
 - Сроки подготовки итогового отчета.

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. В практическом показе продемонстрировано высокий уровень владения танцевальной техникой. Показано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается примерами из практики. Отчет структурирован и логично выстроен. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.	Высокий уровень
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки. Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. В практическом показе продемонстрировано хороший уровень владения танцевальной техникой. Отчет в достаточной степени структурирован и выстроен. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальности в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована.	Продвинутый уровень
«Зачтено»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.	Пороговый уровень

	Отчет по практике выполнен в форме, установленной ВлГУ. В практическом показе продемонстрировано средний уровень владения танцевальной техникой. Содержание в целом соответствует заданию; отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия задания. Продemonстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок.	
«Не зачтено»	Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок. Отчет по практике выполнен не в форме, установленной ВлГУ. Содержание не соответствует заданию или соответствует в очень малой степени. В практическом показе продемонстрировано низкий уровень владения танцевальной техникой. Продemonстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Объем более чем в 2 раза меньше. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на страницу). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована.	Компетенции не сформированы

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении производственной (исполнительской) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач артиста ансамбля танца в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями ис-

кусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (записать указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром; получение навыков исполнительской техники (изучение комбинаций, концертных номеров)).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.
14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.
15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана
6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60х90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новеер, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/журнал>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира. Кафедра хореографического искусства и спортивного танца ВлГУ (учебный хореографический театр).

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченко А.Л. АЛЛ
(ФИО, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич
Заслуженный артист России
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.20 года

Заведующий кафедрой Марченко Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Артист
ансамбля танца. Преподаватель хореографических дисциплин»

Протокол № 3 от 03.07.20 года

Председатель комиссии Марченко Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)