

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных  
навыков научно-исследовательской работы)) практика»  
(Наименование практики)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

«Педагог-хореограф»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

| Семестр | Трудоемкость зач.<br>ед, час. | СРС,<br>час. | Форма промежуточного<br>контроля<br>(экз./зачет) |
|---------|-------------------------------|--------------|--|
| 4       | 9/324                         | 324          | Зачёт  |
| Итого   | 9/324                         | 324          | Зачёт  |

г. Владимир 2019

Handwritten blue mark or signature.

**Вид практики** – учебная практика («Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика») по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф»

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы;
- формирование картины будущей педагогической деятельности;
- воспитание научно-исследовательского отношения к профессии педагог-хореограф;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- изучение опыта профессиональной деятельности профильных организаций и действующих специалистов в области хореографического образования.

### **2. Задачи практики**

**Задачами практики являются:**

- понять роль исследовательской работы в практической деятельности педагога-хореографа;
- составить представление о поиске, накоплении, обработке научной информации и оформлении результатов исследования;
- взаимодействие с профессиональным сообществом (изучение педагогической, репетиторской, постановочной и организационно-воспитательной деятельности);
- приобретение первичных профессиональных навыков педагогической работы.

### **3. Способы проведения практики**

Учебная практика («Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика») по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения практики**

В четвертом семестре – (дискретно) выделение в учебном графике непрерывного периода времени для проведения учебной практики параллельно с учебным процессом (архивная работа в базе школ искусств, хореографической школы г. Владимира и самостоятельных коллективах, работа в научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке).

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Коды компетенций</b> | <b>Результаты освоения ОПОП</b><br><i>Содержание компетенций*</i> | <b>Перечень планируемых результатов при прохождении практики**</b> |
|-------------------------|---|--|
|-------------------------|---|--|

|        |  |   |
|--------|--|---|
| ОПК-1* | Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики*                                       | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нормативно-правовую базу работы учреждения дополнительного образования.</li> <li>– специфику педагогической работы в области хореографии.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компетентно общаться с профессиональным сообществом.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.</li> </ul>                         |
| ОПК-7* | Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ*   | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и доходчиво излагать материал;</li> <li>– принимать самостоятельные решения в творческом процессе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой профессиональной речи.</li> </ul>  |
| ОПК-8* | Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний*  | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные средства поиска и сбора специальной научной информации</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой</li> </ul> |
| ПК-1*  | Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии*   | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>  |
| ПК-2*  | Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии  | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику досуговой работы педагога-хореографа.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять хореографический кругозор учащихся.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- высокой мотивацией к реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии.</li> </ul>   |
| ПК-3*  | Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную общеобразовательную программу по хореографии, при решении задач обучения и воспитания* | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нормативно-правовую базу работы учреждения дополнительного образования.</li> <li>– специфику педагогической работы в области хореографии.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компетентно общаться с родителями учащихся.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.</li> </ul>                                  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <u>Знать:</u><br>– специфику работы педагога-хореографа. |
|--|--|--|

\* - данные компетенции реализуются частично.

## **6. Место учебной практики в структуре ОПОП бакалавриата**

Учебная практика («Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика») по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф» является одной из основных составляющих процесса подготовки педагога-хореографа, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление межпредметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «История танцевальной и балетной музыки», «История хореографического искусства и образования», «Психология» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение учебной практики является базой для дальнейшего изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Методика обучения и воспитания (профиль «Педагог-хореограф»)», «Постановка хореографических культурно-просветительских программ», и др.

Учебная практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать: теоретические и практические основы методики преподавания классического, народно-сценического и модерн-джаз танца;

уметь: принимать самостоятельные решения в творческом и исследовательском процессе;

владеть: творческим воображением, способностью к самообразованию.

## **7. Место и время проведения практики**

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф» может проводиться:

В образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира.

В читальных залах:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Данная практика проводится в IV семестре.

## **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Учебная (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практика проводится в IV семестре (9 ЗЕТ, рассредоточенная практика)

Общая трудоемкость учебной практики составляет:

- 9 зачетных единиц, 324 часа.

## **9. Структура и содержание учебной (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики по направлению Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф»**

| №<br>п/п | Разделы (этапы) практики   | Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) |                 |                   |   | Формы текущего контроля |
|----------|--|--|-----------------|-------------------|---|-------------------------|
|          |  | Семестр  | Неделя семестра | Ведение дневника, | Иная деятельность и часы дополнительной СРС |                         |
| 1.       | Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)           | 4  | 1               | 1                 | 1   |                         |
| 2.       | Продолжение ознакомления с деятельностью педагога-хореографа в сфере хореографического образова- | 4  | 1-17            | 5                 | 63  |                         |

|                        |   |   |      |           |            |              |
|------------------------|---|---|------|-----------|------------|--------------|
|                        | ния.  |   |      |           |            |              |
| <b>3.</b>              | Изучение комплекса методик преподавания по специальным дисциплинам. Письменной исследование одной из методик.                                     | 4 | 1-18 | 5         | 126        |              |
| <b>4.</b>              | Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания.  | 4 | 1-17 | 5         | 63         |              |
| <b>5.</b>              | Проведение сравнительного анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, комбинаций и исследуемой методики. | 4 | 1-17 | 5         | 36         |              |
| <b>6.</b>              | Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.  | 4 | 18   | 6         | 8          |              |
| <b>Итого 324 часа:</b> |   |   |      | <b>27</b> | <b>297</b> | <b>Зачёт</b> |

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику и программу практики;
- ксерокопию приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- письменная исследовательская работа (по заданию руководителя)
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

| Дата | Содержание | Количество часов | Краткий анализ |
|------|------------|------------------|----------------|
|------|------------|------------------|----------------|

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

#### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля учебной (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики по направлению Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф».

##### 1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

##### 2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца» и др.

Руководитель практики даёт методические рекомендации по всем заданиям практики.

### Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в 4 семестр – зачет. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа.

Первый этап – устный отзыв руководителя.

Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- раскрыть вопросы исследования;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- произвести доклад подготовленного текста исследования;
- сделать обоснование выводов исследования и дать предложения по содержанию и организации практики.

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) учебной (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование профиль «Педагог-хореограф».

1. Инструктаж по технике безопасности:
  - инструкции по технике безопасности;
  - инструктаж на рабочем месте.
2. Продолжение изучения деятельности педагога-хореографа в сфере хореографического образования.
  - педагогическая;
  - методическая;
  - воспитательная;

- культурно-просветительская;
  - общественная.
3. Изучение комплекса методик преподавания по специальным дисциплинам. Письменной исследование одной из методик.
- система преподавания А.Я. Вагановой;
  - примеры авторских педагогических технологий в хореографическом образовании. Н.Г. Легат, В.И. Пономарев, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, А.И. Пушкин, М.Т. Семенова, Н. М. Дудинская, В.А. Пестов, И. А. Моисеев и др.
4. Просмотр видео - материалов по различным методикам преподавания.
- видео уроков МГАХ;
  - видео уроков АРБ им. Вагановой;
  - видео уроков зарубежных танцевальных школ.
5. Проведение сравнительного анализа методики работы педагога над построением отдельных учебных примеров, этюдов, комбинаций и исследуемой методики.
- методика построения экзерсиса у станка;
  - методика построения экзерсиса на середине зала;
  - методика построения раздела Allegro.
6. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики.
- Правила оформления дневника.
  - Требования к содержательной части дневника.
  - Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
7. Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике.
- Правила оформления итогового отчета.
  - Требования к содержательной части отчета.
  - Сроки подготовки итогового отчета.

### **Шкала оценивания проводимой защиты практики**

| <b>Оценка по шкале</b> | <b>Обоснование</b>  | <b>Уровень сформированности компетенций</b> |
|------------------------|---|---|
| «Зачтено»              | Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. | <b>Высокий уровень</b>                      |

|              |   |   |
|--------------|---|---|
|              | <p>Отчет по практике выполнен в форме установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом, изложение сопровождается примерами из практики. Отчет структурирован и логично выстроен. Объем соответствует требованиям. Высокая степень самостоятельности, оригинальность в представлении материала: стилистические обороты, манера изложения, словарный запас. Отсутствуют стилистические и орфографические ошибки в тексте. Работа выполнена аккуратно, отформатирована и прошла систему «Антиплагиат ВлГУ».</p>   |   |
| «Зачтено»    | <p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме установленной ВлГУ. Содержание соответствует заданию; отражены все аспекты, необходимые для выполнения задания. Отчет в достаточной степени структурирован и выстроен. Объем соответствует требованиям. Достаточная степень самостоятельности, оригинальности в представлении материала. Встречаются мелкие и не искажающие смысла ошибки в стилистике, стилистические штампы. Есть 1–2 орфографические ошибки. Работа выполнена аккуратно, отформатирована и прошла систему «Антиплагиат ВлГУ».</p>   | <b><i>Продвинутый уровень</i></b>         |
| «Зачтено»    | <p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс задач, присутствуют незначительные ошибки.</p> <p>Отчет по практике выполнен в форме установленной ВлГУ. Содержание в целом соответствует заданию; отражены не все аспекты, необходимые для раскрытия задания. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Ошибки в использовании категорий и терминов в их ассоциативной взаимосвязи. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована. Примеры, приведенные в качестве практических иллюстраций, в малой степени соответствуют изложенным теоретическим аспектам. Работа плохо структурирована, нарушена заданная логика. Отсутствуют выводы. Объем в существенной степени (на 25–30%) отклоняется от заданных рамок. Обилие ошибок в стилистике, много стилистических штампов. Есть 3–5 орфографических ошибок. Работа прошла систему «Антиплагиат ВлГУ».</p> | <b><i>Пороговый уровень</i></b>           |
| «Не зачтено» | <p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок.</p> <p>Отчет по практике выполнен не в форме установленной ВлГУ. Содержание не соответствует заданию или соответствует в очень малой степени. Продемонстрировано крайне</p>  | <b><i>Компетенции не сформированы</i></b> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.), присутствуют многочисленные ошибки в употреблении терминов. Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции. Отсутствуют примеры из практики либо они неадекватны. Объем более чем в 2 раза меньше. Большое число орфографических ошибок в тексте (более 10 на странице). Работа выполнена неаккуратно, не отформатирована и не прошла систему «Антиплагиат ВлГУ».</p> |  |
|--|---|--|

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении учебной (научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)) практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в рамках практики.

Учитывая специфику практики и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, областной научной библиотеки, открытых уроков, мастер классов, концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература:**

- 1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
- 2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
- 3.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.
- 4.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.
- 5.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
- 6.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
- 7.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.
- 8.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.
- 9.** Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана
- 10.** Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.
13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.
14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.
15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана
6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Методические кабинеты и танцевальные залы образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира.

Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих и исследовательских работ будущего педагога-хореографа.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Мерещинов А.А.  
(ФИО, подпись)

Рецензент Аристарх «Итской» школы хореографии города Якутска  
(представитель работодателя) Зел. работный коллектор РР Благен С.А.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМСТ

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Мерещинов А.А.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-хореограф»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Мерещинов А.А.  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А. 

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_