

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Работа с концертмейстером в хореографии»

(название дисциплины)

44.03.01. Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

1-2 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является теоретическое и практическое изучение вопросов специфики музыкального аккомпанемента в учебной сфере хореографии, а также подготовка студентов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ПК-1	Частичное	Знать: основные профессиональные задачи педагога-хореографа в работе с концертмейстером. Уметь: организовать коллективную работу и творческий процесс. Владеть: навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.
ПК-4	Частичное	Знать: основы музыкальной грамоты. Уметь: применять полученные знания при работе с концертмейстером. Владеть: навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Музыкальное сопровождение хореографических дисциплин.

Тема 1. Введение в дисциплину «Работа с концертмейстером в хореографии».

Тема 2. Особенности музыкального сопровождения уроков хореографии

Тема 3. Отличительные особенности музыкального сопровождения в различных видах балетного танца.

Тема 4. Воспитательная роль музыки. Профессиональный подход к вопросам хореографии через музыку.

Тема 5. Принципы подбора музыкального материала для сопровождения урока.

Раздел 2: Особенности работы с концертмейстером.

Тема 6. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

Тема 7. Необходимые способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.

Тема 8. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы.

Тема 9. Рекомендации по работе педагога с концертмейстером в хореографии.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 1 семестр – зачёт с оценкой, 2 семестр – экзамен.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 6 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УМП Антонова А.Т. А. Анто
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой Хмет Марьянов АА Анто
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марьянов АА Анто
ФИО, подпись

Директор института А.В. Гадалов Дата: 28.06.2019

