

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## «Постановка хореографических культурно-просветительских программ»

(название дисциплины)

### 44.03.01. Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

### 6-8 семестр

(очная форма обучения)

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является освоение основ постановочно-режиссерской деятельности: постановка хореографических культурно-просветительских программ в форме сьют и спектаклей, подбор музыкального материала, работа с исполнителями и пр. – одних из составляющих компонентов деятельности педагога-хореографа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания модерн-джаз танца»; «История танцевальной и балетной музыки»; «Элементарная теория музыки»; «История хореографического искусства и образования»; «Основы искусства балетмейстера».

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОПК-4	Частичное	Знать: культурную значимость своей профессии. Уметь: решать задачи воспитания, духовного развития, творческой реализации учащихся, путем создания культурно-просветительских программ. Владеть: умением ставить хореографические композиции на основе базовых национальных ценностей.
ОПК-7	Частичное	Знать: сущность постановочно-режиссёрской деятельности. Уметь: объяснить художественный замысел хореографического произведения. Владеть: навыками показа и профессиональной речевой культуры.
ПК-1	Частичное	Знать: законы композиции и постановки танца. Уметь: создавать этюды, миниатюры, хореографические композиции. Владеть: навыками постановки культурно-просветительских программ.
ПК-2	Частичное	Знать: необходимость организации профессиональной

		досуговой деятельности при изучении данной дисциплины. Уметь: организовывать культурно-досуговую программу в контексте изучения данной дисциплины. Владеть: умением профессионально заинтересовать учащихся, путем досуговой деятельности.
ПК-5	Частичное	Знать: основу анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах. Уметь: ставить культурно-просветительские программы. Владеть: умением сохранять стилистические особенности стиля и жанра конкретной танцевальной эпохи, при постановочной работе культурно-просветительских программ.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Понятие драматургии. Классические принципы драматургического развития действия. Специфика хореографической драматургии. Части танцевальной композиции: экспозиция, развитие, кульминация, развязка, пролог и эпилог. Структурная пропорциональность и логика развертывания действия. Композиция и драматургия в танце.

Выразительные средства хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец. Стилистические различия классического, характерного, народного, историко-бытового танца и их значение для драматургии. Связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

Этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией. Программа. Либретто. Музыкально-хореографический композиционный план. Создание или подбор музыкального материала. Уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.

Сюжет и его пластическое решение. Сюжетная и бессюжетная драматургия. Одноплановая и многоплановая драматургия. Драматургический контраст.

Жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве. Драматургия балета, хореографической миниатюры, танцевального номера (сюиты), танцевального шоу и т.п.

Сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического произведения. Назначение сценария. Сценарий как задание для композитора (концертмейстера), художника, постановщика и исполнителей. Содержание сценария: выявление формально-структурных особенностей произведения (членение на сцены, номера, эпизоды, и т.д.) и сюжетно-образного содержания (характеристики персонажей, последовательность событий или образов и т.п.). Сценарий и его соотношение с хореографическим текстом.

Этапы сценарной работы. Создание программы, формулировка основной художественной идеи будущего хореографического произведения. Создание либретто - литературная разработка сюжетно-событийного ряда. Разработка общего музыкально-хореографического композиционного плана. Детализация композиционного плана. Особенности записи хореографического сценария.

Создание сценария на основе литературного или драматического произведения. Создание сценария на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

Сочинение сценария сюжетных номеров и жанровых сцен. Законы драматургии в сценарии. Работа над пластическими образами персонажей танца. Сочинение фрагментов сюжетных номеров и жанровых сцен. Работа педагога-хореографа с исполнителями-танцовщиками. Работа над исполнительским воплощением эмоционального состояния персонажа или образа.

Основные принципы драматургического построения сюиты. Характеристика персонажей, выявление их взаимоотношений. Составление композиционного плана сюиты, хореографического спектакля (одноактного балета). Подбор музыкального материала к сюите. Сочинение на свободную тему на основе элементов классического, народно-характерного, историко-бытового, современного танцев.

Работа над литературной основой хореографического произведения: программой, либретто. Отработка навыков написания хореографического сценария.

Отработка отдельных навыков постановочной работы: навыков работы с концертмейстером, художником, исполнителями, навыков формулировки художественного задания, показа движений, создания визуального образа постановки и т.д.

Постановка как реализация художественного замысла педагога-хореографа. Работа педагога-хореографа с художником. Постановка художественного задания. Участие в создании визуального образа будущего хореографического действия (облика декорационного решения, костюмов, реквизита, световой партитуры, грима)

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 6-ой семестр – зачёт с оценкой, 7-ой и 8-ой семестр – экзамен.**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 7 ЗЕТ.**

Составитель: специалист по УМР Антонова А.Т. А. Ан  
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой Зачёт Мерчанов А.А. Алф  
название кафедры ФИО, подпись

Председатель  
учебно-методической комиссии направления 44 03 01 Мерчанов А.А. Алф  
ФИО, подпись

Директор института И.О. Фамилия И.О. Фамилия Дата: 28.06.2019

Печать института

