

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Индивидуальная техника танца»

(название дисциплины)

44.03.01. Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

7 семестр

(очная форма обучения)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является подготовка студентов – будущих педагогов-хореографов к самостоятельной практической-теоретической деятельности в области педагогики: освоение техник основных танцевальных направлений хореографического искусства, расширение лексического арсенала, исполнительского и педагогического диапазона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» является факультативом.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца»; «Методика преподавания народно-сценического танца»; «Методика преподавания модерн-джаз танца».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	Знать: базовые знания методов тренажа и работы над трюком. Уметь: анализировать и исправлять ошибки исполнения учащихся. Владеть: принципами организации репетиционной и педагогической работы над индивидуальной техникой танца.
ПК-4	Частичное	Знать: методику преподавания различных хореографических дисциплин. Уметь: методически разложить движения на элементы, распределить сценическое пространство. Владеть: танцевальной лексикой и методикой исполнения движений хореографических дисциплин.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (*tour lent*), повороты *fouetté, renversé*.

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: *pas battu*-прыжковые *pas*, исполняемые с заноской; виды *entrechats; brisé*. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков *temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois)*.

Освоение техники усложнённых прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела *allegro*. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков *en tournant*. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant*.

Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца. Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе *Allegro*. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с *collapse* и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и *pelvis*.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – 7-ой семестр – зачёт.

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 1 ЗЕТ.

Составитель: специалист по УНР Антифёв А.Г. А. Антифёв
должность, ФИО, подпись

Заведующий кафедрой ХСБ Антифёв А.Г.
название кафедры ФИО, подпись

Председатель
учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Меркулов А.А. Антифёв
ФИО, подпись

Директор института Тарелов А.Р. И.О. Фамилия Дата: 28.06.2019.
ИРПС

Печать института

