

# АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОСНОВЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИИ

(наименование дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

4

(семестр)

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «ОСНОВЫ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В ХОРЕОГРАФИИ» является способствование подготовке квалифицированного специалиста как личности, обладающей высоким интеллектуальным и культурным уровнем, готовой к постоянному профессиональному росту.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Основы учебно-методической и научно-исследовательской работы в хореографии» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История хореографического искусства и образования», «История танцевальной и балетной музыки».

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
ОПК-2	Частичное	1. Уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. 2. Знать историю мировой и русской культуры. 3. Владеть методами решения профессиональных задач в области культуры и искусства.
ОПК-8	Частичное	1. Уметь применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности. 2. Знать основные принципы научно-исследовательской работы в хореографии. 3. Владеть навыками показа конкретных движений и профессиональной речевой культуры.
ПК-4	Частичное	1. Уметь работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 2. Знать слагаемые педагогического мастерства педагога-хореографа. 3. Владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Понятие научного исследования; особенности научного исследования в области теории и истории хореографического искусства. Планирование научных исследований. Учебное научное исследование как элемент профессиональной подготовка специалиста в области хореографического искусства.

Специфика исследовательская деятельность студентов. Виды и научной работы студентов, их особенности. Цель НИДС в вузе – это раскрытие творческого научного потенциала студентов, формирование у них навыков ведения научных исследований, развитие научно педагогических школ вузов и укрепление кадрового состава кафедр и научно исследовательских подразделений вузов России. Принципы НИДС: Основные требования к поддержке и развитию НИДС в вузах России: Методология формирования студента-исследователя.

Получение студентами базовых представлений о науке, этапах ее развития и ее роли в современном обществе; о сущности и методологических основах исследования; понять роль исследовательской работы в практической деятельности специалиста, составить представление о методах и логике научного познания, поиска, накопления, обработки научной информации и оформления результатов исследования, практически освоить навыки самостоятельной исследовательской работы в области хореографического искусства.

Уровни организации научных исследований (труд научного работника; работа подразделений научного учреждения; деятельность объединений научных учреждений в системе академий и министерств. Классификация научных исследований. Организация научно-исследовательской деятельности как система взаимосвязанных структур и функций, обеспечивающих оптимальный режим и непрерывное совершенствование научного труда с целью получить наилучшие результаты. научная организация труда (НОТ), её основные положения. Этапы организации научно-исследовательской деятельности.

Наука как деятельность. Характеристика научной деятельности (социальность, целеустремлённость, методичность, самокорректируемость, поступательность, творчество). Модели научного творческого поиска. Мотивация научного творчества. Другие факторы, влияющие на научное творчество.

Гносеология или теория познания как раздел философии. Изучение природы познания и его возможности, отношение знания к реальности. Выявление условий достоверности и истинности познания. Термин «Гносеология». Исследование природы человеческого познания, форм и закономерностей перехода от поверхностного представления о вещах (мнение) к постижению их сущности (истинного знания), рассмотрение вопроса о путях движения истины, о ее критериях. Практический жизненный смысл достоверного знания о мире, о самом человеке и человеческом обществе. Изучение всеобщего в познавательной деятельности человека безотносительно к тому, какова сама эта деятельность: повседневная или специализированная, профессиональная, научная или художественная. Дадим определения субъекта и объекта познания, без которых невозможен сам процесс познания. Субъект познания. Объект познания. Предмет познания.

Научные факты и их роль в научном исследовании. Основные черты научных фактов. Сущность научной теории и ее роль в научном исследовании. Классификация теорий. Основные черты научных фактов: новизна, достоверность, точность, воспроизводимость.

Определение понятия «научная картина мира». Взаимодействие эмпирического и теоретического уровней исследования. Научная гипотеза, ее содержание, выдвижение и обоснование. Требования, предъявляемые к научным гипотезам. Гипотетико-дедуктивный метод.

Этапы научного исследования в хореографии: подготовка, организация, проведение Научное исследование в хореографии как многоаспектный, комплексный процесс. Классификация методов исследования в хореографии. Общая характеристика метода. Взаимосвязь цели, предмета и метода исследования. История, теория и методика – основные направления научного исследования хореографического искусства.

Определение терминов «метод», «методика» и «методология». Основная функция метода. Методы научного познания. Первая группа методов познания (общепhilosophические методы: диалектический и метафизический). Вторая группа методов познания (общенаучные методы). Классификация общенаучных методов и их связь с понятием уровней научного познания. Два уровня научного познания: эмпирический и теоретический.

Общенаучные методы научных исследований, их характеристика, диалектический и метафизический. Всеобщие методы исследования. Специальные методы научного исследования, их значимость и необходимость.

Научная информация и её виды. Основные источники научной информации. Документ и его виды. Основные средства поиска и сбора научной информации, их назначение. Какую Роль научно-справочного аппарата книги в процессе сбора, анализа и систематизации источников информации. Библиотечный каталог и его виды. Основные методологические приемы знакомства с научной литературой; их специфика. Техника сбора первичной научной информации, ее фиксация и хранение. Основные виды переработки научного текста, их характеристика.

Сущность логических законов и их правил. Применение логических законов в процессе исследования. Что такое аргументация. Виды аргументов. Особенности построения доказательного рассуждения. Наиболее частые логические и предметные ошибки в научных исследованиях.

Виды научных письменных студенческих работ. Их назначение для процесса научной деятельности студентов. Научная этика и её нормы. Цели, задачи и требования к курсовой работе. Рекомендации, необходимые при написании курсовой работы. Цель, задачи и требования к реферату. Виды рефератов Структура реферата. Критерии оценки реферата.

Цели, задачи и требования к дипломной работы. Структура дипломной работы и требования к ее структурным элементам. Рекомендации к выбору темы и написанию дипломной работы. Обязанности руководителя дипломной работы. Основные этапы в организации выполнения дипломной работы.

Основные элементы структуры научного произведения, их характеристика. Рубрикация научной работы. Характерные особенности языка письменной научной речи. Важнейшие условия предупреждения ошибок в научной работе.

Методика работы над изложением результатов исследования. Особенности подготовки структурных частей научной работы: введения, заключения, приложений, аннотаций и т.д. Общие требования к оформлению научных работ. Особенности текстовой части научных работ. Правила оформления иллюстративного материала. Особенности подготовки к защите научных работ. Подготовка текста выступления на защите научной работы. Назначение отзыва и рецензии на научную работу.

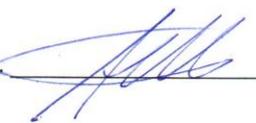
**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – 4 семестр – Зачет с оценкой.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 3.

Составитель: специальность по УМР, Железнова Ю.Р. 

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А. Л. 

Председатель  
учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. 

Директор института ИФКС Гадалов А. В.  Дата: 28.06.2019

