

# **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА**

(наименование дисциплины)

44.03.01 Педагогическое образование

(код направления (специальности) подготовки)

1-6

(семестр)

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА» являются:

- освоение будущими педагогами-хореографами теории и методики преподавания современных направлений танца.
- формирование профессиональных навыков использования лексического материала современного танца в педагогической деятельности.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП**

Дисциплина «Методика преподавания модерн-джаз танца» является дисциплиной вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика преподавания классического танца».

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-7	Частичное	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Уметь взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации программы «Методика преподавания модерн-джаз танца».</li><li>2. Знать принципы мотивации для активного изучения образовательной программы «Методика преподавания модерн-джаз танца».</li><li>3. Владеть умением понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы.</li></ol>
ПК-1	Частичное	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Уметь запоминать и стилистически верно воспроизводить (показать) текст хореографического произведения.</li><li>2. Знать методику преподавания современного танца, а также методически грамотно излагать учебный материал.</li><li>3. Владеть умением сочинять учебные композиции на материале современного танца.</li></ol>
ПК-4	Частичное	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Уметь проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией.</li><li>2. Знать сущность педагогической деятельности.</li><li>3. Владеть грамотным показом движений по дисциплине «Методика преподавания модерн-джаз танца».</li></ol>

### **4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методика изучения основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Методика изучения основных позиций рук, разновидностей положений рук в джаз-танце и основных позиций ног:

Понятие изоляции, уровней, моноцентрическое и поликентрическое движение, оппозиция. Методика изучения изоляции различных частей тела:

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, поликентрическое движение и оппозицию на разных уровнях.

Методика изучения принципа импульса и управления. Методика изучения координации 2-х центров (бицентрия) 3-х центров (трицентрия) и более в параллель и в оппозицию. Методика изучения координации 2-х и 3-х центров в передвижении.

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Мультиликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультилицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и поликентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органическое движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувыроков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

Основные виды движения swing. Другие виды swing.

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных поз современного танца. Другие позы.

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.

Изучение, постановка корпуса - поза коллапса.

Виды levels - стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа. Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д.

Способы изоляции на различные части тела. Изоляция рук. Изоляция головы. Изоляция туловища. Изоляция пельвиса. Изоляция ног. Комбинации на изоляцию.

Наклоны торса. Спирали торса. Другие движения торсом.

Вращение. Нетрадиционные способы перемещения. Акробатические элементы.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ** – 1 семестр – Экзамен; 2-5 семестры – Зачет с оценкой; 6 семестр – Экзамен.

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** – 14.

Составитель: специалист по УМР, Некипелова Ю.Р. Факс-

Заведующий кафедрой ХИСТ Марченков А. Л. Алехин

Председатель  
учебно-методической комиссии направления 44.03.01 Марченков А.Л. Алехин

Директор института ИФКС Гадалов А. В. Гадалов Дата: 28.06.2019

Печать института:

