

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)  
Институт физической культуры и спорта  
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

## ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (технологическая (проектно-технологическая))  
практика»  
(Наименование практики)

44.03.01 Педагогическое образование  
(код и наименование направления подготовки)

«Педагог-хореограф»  
(профиль подготовки)

**Бакалавр**  
Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед.час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
7	12/432	432	Зачёт с оценкой
8	6/216	216	Зачёт с оценкой
<b>Итого</b>	<b>18/648</b>	<b>648</b>	<b>Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой</b>

г. Владимир 2019

**Вид практики** – Производственная практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф»

### **1. Цели практики.**

**Целями практики являются:**

- закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- формирование у обучающихся технологических знаний об особенностях педагогического сопровождения в учреждениях дополнительного образования;
- осуществление репетиторской деятельности в области хореографии в рамках хореографического культурно-просветительского проекта;
- развитие и закрепление исследовательского подхода к педагогическому и репетиторскому процессу.

### **2. Задачи практики**

**Задачами практики являются:**

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности педагога-хореографа;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии; стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности педагога-хореографа;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры (педагога-хореографа); умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата исполнителей, развитие специальных способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы, умение применить на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма исполнителя.

### **3. Способы проведения практики**

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

### **4. Формы проведения практики**

В седьмом и восьмом семестрах – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в танцевальном зале на базе школ искусств, хореографической школы г. Владимира и самостоятельных коллективах досуговых учреждений).

**5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

<b>Коды компетенций</b>	<b>Результаты освоения ОПОП</b> <i>Содержание компетенций*</i>	<b>Перечень планируемых результатов при прохождении практики**</b>
ОПК-1*	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нормативно-правовую базу работы учреждения дополнительного образования.</li> <li>- специфику педагогической работы в области хореографии.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- компетентно общаться с профессиональным сообществом.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.</li> </ul>
ОПК-3*	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы в области хореографии;</li> <li>- нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать педагогический и воспитательный процесс;</li> <li>- принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной этикой;</li> <li>- навыками индивидуального подхода в работе с учениками.</li> </ul>
ОПК-4*	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы в области хореографии.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать педагогический и воспитательный процесс;</li> <li>- принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной этикой;</li> <li>- навыками индивидуального подхода в работе с учениками.</li> </ul>
ОПК-5*	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику педагогической работы в области хореографии;</li> <li>- нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать педагогический и воспитательный процесс;</li> <li>- принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе.</li> </ul>

		<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной этикой;</li> <li>- навыками индивидуального подхода в работе с учениками.</li> </ul>
ОПК-6*	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы возрастной психологии и педагогики.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать педагогический и воспитательный процесс;</li> <li>- принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессиональной этикой;</li> <li>- навыками индивидуального подхода в работе с учениками.</li> </ul>
ОПК-7*	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно и доходчиво излагать материал;</li> <li>– принимать самостоятельные решения в творческом процессе.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой профессиональной речи.</li> </ul>
ОПК-8*	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные вехи истории хореографического искусства и образования;</li> <li>– профессиональную терминологию на французском и английском языках.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать со специальной профессиональной литературой;</li> <li>– оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии;</li> <li>- методикой преподавания хореографических дисциплин.</li> </ul>
ПК-1*	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.</li> </ul>
ПК-2*	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику досуговой работы педагога-хореографа;</li> <li>– основы вожатского дела.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расширять хореографический и жизненный кругозор учащихся.</li> </ul>

		<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лидерскими качествами;</li> <li>- высокой мотивацией к реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии.</li> </ul>
ПК-3*	Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную общеобразовательную программу по хореографии, при решении задач обучения и воспитания*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Нормативно-правовую базу работы учреждения дополнительного образования.</li> <li>– специфику педагогической работы в области хореографии.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– компетентно общаться с родителями учащихся.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.</li> </ul> <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику работы педагога-хореографа.</li> </ul>
ПК-4*	Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, разрабатывать программно-методическое обеспечение для их реализации*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- знать выразительные средства различных танцевальных направлений;</li> <li>- сущность педагогической деятельности.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией;</li> <li>- работать в танцевальном классе с учениками разного возраста;</li> <li>- разрабатывать планы текущего и контрольного уроков, программу дисциплины на период обучения.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологией и понятийным аппаратом хореографии;</li> <li>- методикой преподавания различных танцевальных направлений;</li> <li>- грамотным показом движений различных танцевальных направлений;</li> <li>- навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.</li> </ul>
ПК-5*	Способен применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской деятельности в создании хореографических культурно-просветительских программ*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основу анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ставить культурно-просветительские программы.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением сохранять стилистические особенности стиля и жанра конкретной танцевальной эпохи, при постановочной работе культурно-просветительских программ.</li> </ul>

\* - данные компетенции реализуются частично.

## 6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» является одной из основных составляющих процесса подготовки педагога-хореографа, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

- связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,
- комплексный характер практики, предусматривающий осуществление меж предметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Основы искусства балетмейстера», «Основы актёрского мастерства в хореографии», «История хореографического искусства и образования», «Методика обучения и воспитания (профиль «Педагог-хореограф»)», «Педагогика», «Психология», «Элементарная теория музыки в хореографии», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека», «Правовые основы профессиональной деятельности», «Основы учебно-методической и научно-исследовательской работы в хореографии» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение производственной (технологической (проектно-технологической)) практики является базой для дальнейшего продолжения изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Методика работы с хореографическим коллективом», «Постановка хореографических культурно-просветительских программ» и др.

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении производственной (технологической (проектно-технологической)) практики:

знать:

- методику исполнения программного минимума по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца»; знать законы композиции танца и основы анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии;

- основные вехи в истории искусств.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе; сочинять качественный хореографический текст;

- работать с хореографией различных стилей и направлений.

владеть:

- творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

## **7. Место и время проведения практики**

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» может проводиться:

– в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;

– в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в 7 и 8 семестрах.

## **8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах**

Производственная (технологическая (проектно-технологическая)) практика проводится в VII семестре (12 ЗЕТ, рассредоточенная практика) и VIII семестре (6 ЗЕТ, рассредоточенная практика).

Общая трудоемкость практики составляет:

– 18 зачетных единиц, 648 часов.

## **9. Структура и содержание производственной (технологической (проектно-технологической)) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф»**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики).	7	1	1	1	
2.	Поиск и разработка актуальной темы (идеи) для создания хореографического культурно-просветительского проекта, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, педагогов-хореографов, исполнителей.	7	1-6	3	70	
3.	Обоснование социальной значимости проекта.	7	3-6	2	42	
4.	Подбор художественно-выразительных средств.	7	6-12	2	128	
5.	Работа над драматургией хореографического проекта.	7	1-17	2	169	
6.	Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике.	7	1-18	2	22	
<b>Всего 432 часа:</b>				<b>12</b>	<b>420</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
7.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики).	8	1	1	1	
8.	Работа над постановкой хореографического текста.	8	1-17	1	51	
9.	Работа с видео материалом.	8	1-17	1	51	
10.	Работа над подбором и составлением художественного текста (лектория).	8	1-17	1	51	
11.	Работа над подбором и изготовлением костюмов, реквизита, декораций.	8	1-17	1	51	
12.	Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике.	8	1-18	1	11	



<b>Всего 216 часов:</b>			<b>6</b>	<b>210</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
<b>Итого 648 часов:</b>			<b>18</b>	<b>630</b>	<b>Зачёт с оценкой, зачёт с оценкой</b>

## 10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,25 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопия приказа на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

## **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике**

Формы контроля текущего контроля производственной (технологической (проектно-технологической)) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф».

### 1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

### 2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по специальным профессиональным. Руководитель практики даёт методические рекомендации по всем заданиям практики.

### Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в 7 и 8 семестре – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты,

которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование

#### VII семестр

1. Инструктаж по технике безопасности:
  - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
  - пройти инструктаж на рабочем месте.
2. Поиск и разработка актуальной темы (идеи) для создания хореографического культурно-просветительского проекта, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, педагогов-хореографов, исполнителей.
  - нахождение и обдумывание темы (идеи) хореографического культурно-просветительского проекта;
  - определение актуальности проекта;
  - определение цели и задач проекта;
  - этапы работы над проектом;
  - работа по художественному оформлению (работа с художником или самостоятельное создание декораций, костюмов, грима, световой партитуры);
  - ожидаемые результаты.
3. Обоснование социальной значимости проекта:

- определение социальной значимости проблемы проекта;
- определение целевой аудитории (масштаб охвата).

#### 4. Подбор художественно-выразительных средств:

- осуществление подбора музыкального материала для хореографических композиций. Поиск музыкальных произведений по тематике, стилистике, образному характеру, ритмическим особенностям, по критериям формального строения и т.д.
- определение выразительных средств хореографии: танец и пантомима, индивидуальный (сольный) и массовый (групповой) танец.
- определение хореографической стилистики: классического, характерного, народного, историко-бытового танца и их значение для драматургии.
- связь и взаимодействие хореографии с литературой, музыкой, изобразительным искусством.

#### 5. Работа над драматургией хореографического проекта:

- специфика хореографической драматургии.
  - части танцевальной композиции: экспозиция, развитие, кульминация, развязка, пролог и эпилог.
  - структурная пропорциональность и логика развертывания действия.
- Композиция и драматургия в хореографическом культурно-просветительском проекте.
- этапы работы педагога-хореографа над драматургической концепцией.
  - программа. Создание либретто. Музыкально-хореографический композиционный план.
  - уточняющая координация музыкальных и хореографических композиционных элементов.
  - сюжет и его пластическое решение.
  - жанровые особенности драматургии в хореографическом искусстве.
  - сценарий танца как фиксация музыкально-хореографического композиционного плана, драматургической канвы будущего хореографического проекта. Назначение сценария.
  - создание сценария на основе литературного или драматического произведения, на основе идеи, возникшей под влиянием жизненных или художественных (музыкальных, художественно-изобразительных и т.п.) впечатлений.

6. Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике:

- оформление итогового отчета.
- требования к содержательной части отчета.
- сроки подготовки итогового отчета.

### VIII семестр

1. Инструктаж по технике безопасности:

- ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
- пройти инструктаж на рабочем месте.

2. Работа над постановкой хореографического текста:

- сочинение хореографического текста;
- связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой.
- строение хореографического текста: танцевальная фраза, период, раздел, часть.
- композиция и художественный образ танца.
- работа над стилистическими особенностями хореографического номера.
- отработка рисунков, лексики и др.
- репетиционная работа с солистами, ансамблем, постановочная деятельность.

3. Работа с видео материалом:

- подбор видео материала по тематике конкретного фрагмента хореографического культурно-просветительского проекта;
- видеомонтаж материалов, относящихся к хореографическому культурно-просветительскому проекту;

4. Работа над подбором и составлением художественного текста (лектория)

- подбор текста по тематике хореографического культурно-просветительского проекта;
- соединение текстов в единый сценарий хореографического культурно-просветительского проекта.

5. Работа над подбором и изготовлением костюмов, реквизита, декораций:

- подбор и пошив костюмов;
- изготовление реквизита;
- работа над созданием декораций.

6. Обработка и анализ проделанной работы. Подготовка полного отчета по практике:

- оформление итогового отчета.
- требования к содержательной части отчета.
- сроки подготовки итогового отчета.

Шкала оценивания проводимой защиты производственной (технологической (проектно-технологической)) практики

<b>Оценка по шкале</b>	<b>Обоснование</b>	<b>Уровень сформированности компетенций</b>
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Продемонстрированы профессиональные навыки педагогов, постановщиков. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	<b>Высокий уровень</b>
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрированы профессиональные навыки педагогов, постановщиков. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	<b>Продвинутый уровень</b>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>Устный отчёт студента включает основные вопросы и</p>	<b>Пороговый уровень</b>

	задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<b>Компетенции не сформированы</b>

**12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в рамках практики.

Учитывая специфику практики и педагогический характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение научной библиотеки ВлГУ, областной научной библиотеки, открытых уроков, мастер классов, концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями культуры и образования. Ставятся профессиональные эксперименты.

### **13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

#### **а) основная литература:**

- 1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
- 2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
- 3.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72999](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999) — Загл. с экрана.
- 4.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63595](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595) — Загл. с экрана.
- 5.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71778](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778) — Загл. с экрана.
- 6.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=63599](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599) — Загл. с экрана.
- 7.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76297](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297) — Загл. с экрана.
- 8.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71779](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779) — Загл. с экрана.
- 9.** Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58172](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172) — Загл. с экрана
- 10.** Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5



11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=58834](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834) — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=71773](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773) — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76822](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822) — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=41021](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021) — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1933](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933) — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=13866](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866) — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1936](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936) — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1937](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937) — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1944](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944) — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1946](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946) — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=55707](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707) — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=56562](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562) — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1961](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961) — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=75539](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539) — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=38846](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846) — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znaniyum.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1967](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967) — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=37003](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003) — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=49477](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477) — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=1973](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973) — Загл. с экрана.

### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

#### **14. Материально-техническое обеспечение практики**

Танцевальные залы в образовательных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира

Читальные залы:

- научной библиотеки ВлГУ;
- областной научной библиотеки г. Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

**15.** Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Шеремет А.А. Шмф  
(ФИО, подпись)

Рецензент Директор, Детской школы хореографии города Барнаула  
(представитель работодателя) Владимир Владимирович Руднев ПР Владимир С.А.  
(место работы, должности, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХС

Протокол № 10 от 14.06.2019 года

Заведующий кафедрой Шеремет А.А. Шмф  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Балет и хореография»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Шеремет А.А. Шмф  
(ФИО, подпись)

