

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (преддипломная) практика»

(Наименование практики)

44.03.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

«Педагог-хореограф»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

очная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед.час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
8	3/108	108	Зачёт с оценкой
Итого	3/108	108	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2019

Вид практики – Производственная практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- воспитание профессионально значимых качеств личности преподавателя, потребности в педагогическом самообразовании;
- воспитание устойчивого интереса и любви к выбранной профессии и детям;
- развитие профессиональных умений и навыков;
- ознакомление с современным состоянием учебно-воспитательной работы, с педагогическим опытом высококвалифицированных специалистов – преподавателей;
- развитие практических умений и навыков, необходимых для будущей работы студентов;
- изучение студентами хореографического репертуара для разных возрастных групп, и коллективов различной хореографической направленности;
- умение составлять план работы с определёнными возрастными группами, своевременно устранять недостатки, возникающие при практической работе с группами.

2. Задачи практики

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в соответствии со спецификой (темой) выпускной квалификационной работы

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях самостоятельной практической реализации поставленных перед ними задач;
- приобретение навыков организационной работы с творческим коллективом;
- применение на практике методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- эффективная работа с хореографическим произведением, владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- профессиональная работа с исполнителями, подбор исполнителей, разучивание хореографического текста, корректировка ошибок; контроль и дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- работа над созданием художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел.

3. Способы проведения практики

Производственная (преддипломная) практика по направлению 44.03.01

Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В восьмом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в танцевальных залах и на сценических площадках).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*	<u>Знать:</u> - приемы и методы использования средств информационных технологий в различных видах и формах деятельности. <u>Уметь:</u> - осуществлять поиск и отбирать информацию, необходимую для решения конкретной задачи. <u>Владеть:</u> - принципами системного подхода для реализации поставленных задач.
ОПК-1*	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики*	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждения дополнительного образования. - специфику педагогической работы в области хореографии. <u>Уметь:</u> - компетентно общаться с профессиональным сообществом. <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.
ОПК-2*	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)*	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой информации, ее обработки и оформления результатов. <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; - оформлять запись текущего и контрольного уроков. <u>Владеть:</u> - компьютерными программами при обработке и оформлении методических материалов.
ОПК-3*	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность	<u>Знать:</u> - специфику педагогической работы в области хореографии; - нормативно-правовую базу работы учреждений

	обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов*	образования, культуры. <u>Уметь:</u> - выстраивать педагогический и воспитательный процесс; - принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе. <u>Владеть:</u> - профессиональной этикой; - навыками индивидуального подхода в работе с учениками.
ОПК-4*	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей*	<u>Знать:</u> - специфику педагогической работы в области хореографии. <u>Уметь:</u> - выстраивать педагогический и воспитательный процесс; - принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе. <u>Владеть:</u> - профессиональной этикой; - навыками индивидуального подхода в работе с учениками.
ОПК-5*	Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении*	<u>Знать:</u> - специфику педагогической работы в области хореографии; - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры. <u>Уметь:</u> - выстраивать педагогический и воспитательный процесс; - принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе. <u>Владеть:</u> - профессиональной этикой; - навыками индивидуального подхода в работе с учениками.
ОПК-6*	Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями*	<u>Знать:</u> - основы возрастной психологии и педагогики. <u>Уметь:</u> - выстраивать педагогический и воспитательный процесс; - принимать самостоятельные решения в педагогическом и творческом процессе. <u>Владеть:</u> - профессиональной этикой; - навыками индивидуального подхода в работе с учениками.
ОПК-7*	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ*	<u>Знать:</u> – профессиональную терминологию. <u>Уметь:</u> – грамотно и доходчиво излагать материал; – принимать самостоятельные решения в творческом процессе. <u>Владеть:</u> – культурой профессиональной речи.

ОПК-8*	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные вехи истории хореографического искусства и образования; – профессиональную терминологию на французском и английском языках. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной профессиональной литературой; – оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии; - методикой преподавания хореографических дисциплин.
ПК-1*	Организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы по хореографии*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-2*	Организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику досуговой работы педагога-хореографа; – основы вожатского дела. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – расширять хореографический и жизненный кругозор учащихся. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - лидерскими качествами; - высокой мотивацией к реализации дополнительной общеобразовательной программы по хореографии.
ПК-3*	Обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся осваивающих дополнительную общеобразовательную программу по хореографии, при решении задач обучения и воспитания*	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – Нормативно-правовую базу работы учреждения дополнительного образования. – специфику педагогической работы в области хореографии. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – компетентно общаться с родителями учащихся. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии. <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы педагога-хореографа.
ПК-4*	Способен применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин, разрабатывать программно-методическое обеспечение для их	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - знать выразительные средства различных танцевальных направлений; - сущность педагогической деятельности. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить тренажный класс, разогрев перед

	реализации*	выступлением, репетицией; - работать в танцевальном классе с учениками разного возраста; - разрабатывать планы текущего и контрольного уроков, программу дисциплины на период обучения. <u>Владеть:</u> - терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - методикой преподавания различных танцевальных направлений; - грамотным показом движений различных танцевальных направлений; - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-5*	Способен применять в профессиональной деятельности методы постановочной и репетиторской деятельности в создании хореографических культурно-просветительских программ*	<u>Знать:</u> - основу анализа произведений литературы, изобразительного искусства, музыки, хореографии, для создания собственного художественного произведения в различных хореографических формах. <u>Уметь:</u> - ставить культурно-просветительские программы. <u>Владеть:</u> - умением сохранять стилистические особенности стиля и жанра конкретной танцевальной эпохи, при постановочной работе культурно-просветительских программ.

* - данные компетенции реализуются частично.

6. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» является частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющих студенту получить квалификацию «Бакалавр педагогического образования». Способствует развитию и закреплению профессиональных умений и навыков. Необходимый этап в подготовке выпускной квалификационной работы.

Данная практика базируется на прохождении трех учебных и двух производственных практик и всех профильных дисциплин.

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении производственной практики:

знать:

– методику исполнения программно-минимума по дисциплинам «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического

танца», «Методика преподавания модерн-джаз танца», «Основы преподавания историко-бытового и бального танца»;

- законы композиции танца, подходы к работе с хореографическим произведением;
- основы анатомии, физиологии и медицины в хореографии;
- методику обучения и воспитания;
- принципы работы с исполнителями с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;
- сочинять качественный хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений;
- работать с разновозрастными группами.

владеть:

- творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма;
- грамотным показом;
- приёмами работы с концертмейстером, творческим коллективом;
- информационно-коммуникационными технологиями, навыком работы с образовательными массивами сети Интернет.

7. Место и время проведения практики

Производственная (преддипломная) практика по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в VIII семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная (преддипломная) практика проводится в VIII семестре (3 ЗЕТ, концентрированная практика).

Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетных единицы, 108 часов.

9. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность и часы дополнительной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением.	8	14	1	1	
2.	План работы над хореографическим культурно-просветительским проектом.	8	14	1	15	
3.	Костюмированные репетиции.	8	14	1	25	
4.	Световые репетиции.	8	15	1	25	
5.	Генеральная репетиция.	8	15	1	26	
6.	Подготовка полного отчёта по практике.	8	14-15	1	10	
Всего 108 часов:				6	102	Зачёт с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисовочную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию приказа о практике;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- отзыв руководителя практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной (преддипломной) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание педагогической, организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по специальным профессиональным дисциплинам.

Руководитель практики даёт методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование.

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются

публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной (преддипломной) практики по направлению 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Педагог-хореограф».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
 - пройти инструктаж на рабочем месте.
2. План работы над хореографическим культурно-просветительским проектом:
 - костюмированные репетиции;
 - световые репетиции;
 - генеральная репетиция;
 - финальная корректировка текста выпускной квалификационной работы и ее оформления.
3. Костюмированные репетиции:
 - подбор костюмов (деталей костюмов);
 - наличие реквизита;
 - установка декораций;
 - сценический грим.
4. Световые репетиции:
 - план развески световой аппаратуры;
 - наличие световых фильтров;
 - планировка и выписки по направке, фокусировке и фильтровке световых приборов;
 - предварительная световая партитура сценического действия.
 - окончательная установка положений света и создание окончательной партитуры в процессе работы с исполнителями.
5. Генеральная репетиция:
 - наличие костюмов, реквизита, декораций;
 - культура сценического грима;
 - установка положений света;
 - выходы (зарядки) на сценические номера, уходы с танцевальной площадки;
 - защита хореографического культурно-просветительского проекта.
6. Подготовка полного отчёта по практике.

– правила оформления, требования к содержательной части дневника.
Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

– правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.

Шкала оценивания проводимой защиты

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
«Отлично»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки педагогической деятельности, постановщиков, репетиторов. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчет студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.</p>	<i>Высокий уровень</i>
«Хорошо»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки педагогической деятельности, постановщиков, репетиторов. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.</p> <p>Устный отчет студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продemonстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом</p>	<i>Продвинутый уровень</i>
«Удовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически</p>	<i>Пороговый уровень</i>

	<p>грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки педагогической деятельности, постановщиков, репетиторов, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью.</p> <p>Устный отчет студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.</p>	
«Неудовлетворительно»	<p>Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы.</p> <p>Устный отчет студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.</p>	<i>Компетенции не сформированы</i>

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач педагога-хореографа в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные задачи по выполнению практической части ВКР (репетиционная деятельность в процессе работы над проектом; получение навыков постановочной и педагогической работы концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

- 1.** Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 – Загл. с экрана.
- 2.** Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 205 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 – Загл. с экрана.
- 3.** Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 272 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 – Загл. с экрана.
- 4.** Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 267 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 – Загл. с экрана.
- 5.** Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 – Загл. с экрана.
- 6.** Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 255 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 – Загл. с экрана.
- 7.** Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 – Загл. с экрана.
- 8.** Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 – Загл. с экрана.
- 9.** Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 – Загл. с экрана
- 10.** Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5
- 11.** Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 – Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 160 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 – Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 – Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев – М. : ВЛАДОС, 2012. – (Учебное пособие для вузов). – <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 128 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 – Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 624 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 – Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 239 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 – Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 349 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 – Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 192 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 – Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 611 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 – Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. – 394 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 – Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 208 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 – Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 767 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 – Загл. с экрана.
10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. – 556 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 – Загл. с экрана.
11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 184 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 – Загл. с экрана.
12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д. – Электрон. текстовые данные. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. – 84 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>. – ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 253 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 – Загл. с экрана.
14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. – 520 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 – Загл. с экрана.
15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. – М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. – 306 с.: 60x90 1/16. – (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0 <http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>
16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. – 384 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 – Загл. с экрана.
17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. – 72 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 – Загл. с экрана.
18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. – 264 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 – Загл. с экрана.
19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. – 208с.: ил. – (Миру культуры, истории и философии).
20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. – 541 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 – Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» – книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики.

Танцевальные залы кафедры ХИСТ и концертный зал ВлГУ.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Меркушев В.С. Шмф
(ФИО, подпись)

Рецензент Фурманов, Детский кабинет коррекционной школы №10
(представитель работодателя) Владимир Владимирович
(место работы, должности, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМБ

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Меркушев В.С. Шмф
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки «Педагог-корректор»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Меркушев В.С. Шмф
(ФИО, подпись)