

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ И БАЛЕТНОЙ МУЗЫКИ»**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки (специальность)	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) подготовки	Педагог-хореограф
Цель освоения дисциплины	сформировать у бакалавров педагогического образования представление о многообразии музыки в танцевальных жанрах и формах, а также научить ориентироваться в них, узнавать их характерные стилевые признаки, образный строй.
Общая трудоемкость дисциплины	10 зачетных единиц, 360 часа
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой – 1, 2 и 3 семестр;
Краткое содержание дисциплины:	Музыкальная культура древнего мира и средневековья. Музыкальная культура древнего мира. Музыкальная культура зап.-европейского средневековья, Возрождения. Танцы эпохи. Танцы эпохи барокко. Танцы Франции, Италии, Англии, Германии. Классическая сюита, основные и дополнительные танцы. Романтизм. Танец в искусстве романтизма. Национальные танцы: польские, венгерские, испанские, скандинавские, чешские. Вальс. Ранние вальсы. Вальс в творчестве романтиков, импрессионистов. Вальс как часть симфонии, оперы, балета. Жанры и формы балета. Романтические балеты Адана, Делиба. Балеты Дебюсси, Равеля. Реформаторы балетной музыки XIX века. Танцевальные жанры и их хореографические формы в балетах П. Чайковского. Балетное творчество Глазунова. Балеты Стравинского. Симфоническая балетная драма «Петрушка». Неоклассицистские балеты. Мюзикл как жанр. Танцы XX-го столетия: испано-американские, негритянского происхождения. Жанры и формы отечественных и зарубежных балетов 20-90-х годов XX века. Жанры и формы отечественного балета 20-40-х годов. Балеты Глиэра, Асафьева, Шостаковича. Балетное творчество Прокофьева. Балетные формы в хореодраме «Ромео и Джульетта». Жанры и формы отечественного и зарубежного балета второй половины XX века (60-70 годы). Новые тенденции в балете 80-90-х годов.

Аннотацию рабочей программы составил Медведева А.В. с.и.п. по ДИР Магф
(ФИО, должность, подпись)