

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 15 » 07 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ В ХОРЕОГРАФИИ»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	Искусство балетмейстера-репетитора
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	3/108		10	71	Экзамен 27ч.
Итого	3/108		10	71	Экзамен 27ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в сфере хореографии, обучение и воспитание высокопрофессиональных специалистов через понимание значимости музыкального сопровождения урока, репетиции, концертного номера, приобретение навыков профессионального общения с концертмейстером и исполнителями, профессиональный подход к хореографии через музыку.

Задачи:

- освоить специальную музыкальную терминологию, используемую в работе с концертмейстером;
- овладеть навыком аналитической работы музыкальных произведений танцевального характера (принадлежность к танцевальному жанру, обоснованно, точно и грамотно определять характер той или иной музыки);
- изучить приемы взаимодействия с концертмейстером во время проведения уроков и репетиций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа с концертмейстером в хореографии» является дисциплиной по выбору.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: музыка, ритмика.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-5	Частичное	Знать: основы музыкальной грамоты, для работы с концертмейстером над хореографическим произведением, этюдом, экзерсисом, номером. Уметь: организовать коллективную работу и репетиционный процесс во взаимодействии с концертмейстером. Владеть: основной музыкальной терминологией.
ПК-7	Частичное	Знать: основные профессиональные задачи балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером. Уметь: применять полученные знания при работе с концертмейстером, а также при показе и объяснении хореографического текста. Владеть: навыками профессионального общения с концертмейстером на уроках и на репетициях.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1: Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером в хореографии.	3	7		4			2/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 2: Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы	3	20		3		48	2/66,66%	2-ой рейтинг-контроль
3	Тема 3: Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером в хореографии.	3	21-22		3		23	2/66,66%	3-ий рейтинг-контроль
Всего за 3-ий семестр:					10		71	6/60%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине:					10		71	6/60%	Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине.

Тема 1. Необходимые способности и навыки балетмейстера-репетитора в работе с концертмейстером в хореографии.

Профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и педагогом, взаимопонимание и осознание единой цели – воспитание музыкального вкуса, развитие профессиональной культуры и «музыкального мышления» класса. Концертмейстер – полноценный участник творческого процесса, соавтор педагога.

Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога по танцу. Умение определить музыкальный размер, просчитать количество тактов. Знание, на какую долю исполняется (изучается) танцевальное движение: на 1/8, 1/4, 2/4, и т.д. Владение понятиями: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.

Знание специфики постановочной и музыкально-редакторской работы; формирование комплекса практических навыков работы с музыкой, способствующих успешному и плодотворному сотрудничеству балетмейстера-репетитора, педагога и музыканта в балетном классе.

Профессиональная грамотность: сводное оперирование теоретическими понятиями хореографического искусства и движением набором танца различных жанров; уверенное владение приемами педагогического показа; знание музыкальных раскладок элементов экзерсиса, в зависимости от класса обучения; умение импровизировать на заданную тему; принимать самостоятельные решения в творческом процессе.

Тема 2. Развитие ритмической и эмоционально-действенной связей музыки и танца в процессе сочинения хореографического текста и постановочно-репетиционной работы

Обеспечение согласованности музыки с конкретным заданием. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.

Разучивание хореографического текста под музыку в процессе постановочно-репетиционной работы. Во время концертного выступления концертмейстер самостоятельно регулирует темп.

Тема 3. Рекомендации по работе балетмейстера-репетитора, педагога с концертмейстером.

Творческая атмосфера дружелюбия, непринужденности и взаимопонимания. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

Точный, грамотный показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствии с темпом и количеством музыкальных тактов. Ритмичный счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Работа с концертмейстером в хореографии» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видео материалов (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

III семестр

1-й рейтинг-контроль

1. Что вы понимаете под понятием «музыкальная грамотность» балетмейстера-репетитора, педагога. Какими знаниями должен обладать хореограф в работе с концертмейстером?

2. Какие профессиональные качества балетмейстера-репетитора, педагога необходимы в работе с концертмейстером в хореографии?

3. Какие профессиональные взаимоотношения между концертмейстером и балетмейстером-репетитором, педагогом в хореографии должны быть?

4. Музыкальная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога.

5. Профессиональная грамотность балетмейстера-репетитора, педагога.

2-й рейтинг-контроль

1. Какой словесной характеристикой музыкального звучания движения должен обладать педагог?

2. Объясните, почему так важно соответствие музыкального материала возрасту учащихся.

3. Какие отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девочек и юношей, вы можете назвать?

4. Показ движения, комбинации, танцевального отрывка в соответствие с темпом и количеством музыкальных тактов.

5. Счет в связи с предполагаемым музыкальным размером.

6. Словесная характеристика музыкального звучания движения.

3-й рейтинг-контроль

1. Творческий диалог между концертмейстером, педагогом, исполнителями.

2. Подбор музыкального материала относительно задач урока.

3. Планирование работы в классе, репетиционного процесса.

4. Музыкальное разнообразие в уроке (стилистическое, образное, жанровое, метроритмическое, структурное и т. д.).

5. Отражение возрастных особенностей учащихся, соответствие характеру и хореографическому строю движений в аккомпанементе.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Способности и навыки педагога в работе с концертмейстером в хореографии.

2. Концертмейстер – участник творческого процесса, соавтор педагога.

3. Метр и ритм – основа взаимодействия музыки и хореографии.

4. Особенности музыкального сопровождения движений на различных этапах обучения.

5. Необходимые способности и навыки концертмейстера в работе с хореографическим классом (текстом).

6. Профессиональная мышечная память ее формирование в процессе обучения и сценической практики посредством выверенных музыкальных темпов каждого движения.

7. Использование музыки балетных «код» в балетном классе.

8. Приемы установления у исполнителей осознанной связи между музыкальной интонацией и танцевальным движением.

9. Принципы отбора и применения музыки относительно художественных и прикладных задач урока танца.

10. Принцип дивертисментного подбора музыкального материала: исполнение танцев, вариаций, код из балетов отечественных и зарубежных композиторов.

11. Художественная сопоставимость хореографии и музыки, соответствие содержания музыки пластическим заданиям;

12. Понятия: «музыкальный квадрат», «за такт», «фраза», «темпо-ритм», «синкопа» и др.;

13. Использование музыкальных отрывков из классического балетного наследия в работе со средними и старшими классами.

14. Разделы урока *adagio*, *allegro*, специфика сопровождения больших прыжков и развернутых форм *adagio*.

15. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанемента для классов девушек и юношей.

16. Соответствие музыкального материала возрасту учащихся.

Задания для самостоятельной работы:

– ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 2. Музыкальное сопровождение экзерсиса у станка» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;

– проработать вместе с концертмейстером женские элементы из танца «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь», музыка А. П. Бородина, постановка И. А. Моисеева;

– разобрать вместе с концертмейстером основные элементы танца «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин», музыка М. Глинки, постановка Р. Захарова;

– объяснить, как вы понимаете «умение концертмейстера читать с листа и импровизировать, играя «под ноги»;

– перечислить какими «хореографическими способностями», должен обладать концертмейстер;

– определить музыкальный размер, просчитать количество тактов: «Цыганский танец» из балета «Каменный цветок», музыка С. Прокофьева, постановка Ю. Григоровича;

– проработать с концертмейстером комбинацию *battement tendu jeté*, исполнение движений на $1/8$, $1/4$ долю такта;

– прочитать статью «Современная тема в балете (новые черты музыки и хореографии)» из книги «Статьи о балете» В. В. Ванслова;

- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 3. Музыкальное сопровождение учебных комбинаций на середине зала» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- разобрать с концертмейстером примеры музыкального сопровождения комбинации туров в большие позы (*arabesque, à la seconde, attitude*);
- сочинить женскую вариацию на трехдольный музыкальный размер – 6/8.
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 4. Принципы подбора музыкального материала для большого адажио» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение, проанализировать, сочинить большое адажио;
- ознакомиться с 1-ым разделом «Музыкальное сопровождение урока классического танца» «Тема 5. Принципы музыкального сопровождения движений группы Allegro» из книги Безуглой Г.А. «Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа»;
- выбрать музыкальное произведение или фрагмент, проанализировать, сочинить большое комбинацию используя *grand jeté* вперед в позах *attitude croisée, effacée* с приема *pas couru*;
- проанализировать следующие фрагменты балетов и охарактеризовать жанровые, ритмические, фактурные особенности музыки: Л. Минкус. «Дон Кихот», 2 акт, Танец амуров и повелительницы дриад; А. Адан. «Жизель», 1 акт, выход Жизели;

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Музыкальное сопровождение урока народного танца : учебное пособие / составитель В.Е. Зощенко. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-4390-1.	2019		https://e.lanbook.com/book/119603
2. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца : учебное пособие / Л.В. Руднева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 72 с. — ISBN 978-5-8114-3959-1.	2019		https://e.lanbook.com/book/114081
3. Заднепровская, Г.В. Анализ музыкальных произведений : учебник / Г.В. Заднепровская. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-4562-2.	2019		https://e.lanbook.com/book/122203
Дополнительная литература			
1. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа : учебное пособие / Г.А. Безуглая. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-8114-1864-0.	2015		https://e.lanbook.com/book/63595
2. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие / Е.Н. Громова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 400 с. — ISBN 978-5-8114-1102-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/1946
3. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм : учебное пособие / В.Н. Холопова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 368 с. — ISBN 978-5-8114-0406-3.	2010		https://e.lanbook.com/book/1978

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические занятия проводятся в аудиториях №3, 8, 34.

Рабочую программу составил Александр Т.А. Александр
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Ледовской Александр Юрьевич

(место работы, должность, ФИО, подпись)
Балетмейстер-постановщик ГВХА «Русь» им. Михаила Фирсова
Заслуженный артист России

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков Андрей Леонидович Андрей
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 03 от 03.07.2020 года

Председатель комиссии Марченков Андрей Леонидович Андрей
(ФИО, подпись)