

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 06 20 19 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА С ДЕТСКИМ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»
Уровень высшего образования Бакалавриат
Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Индивид. занятия, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	2/72	3	6	36	Экзамен 27ч.
Итого	2/72	3	6	36	Экзамен 27ч.

Владимир 2019

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА-РЕПЕТИТОРА С ДЕТСКИМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ» является подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной практической деятельности в области постановочно-репетиционной работы в разных жанровых направлениях и формах детской хореографии.

Задачи:

1. Освоить художественные критерии подбора исполнителей для детского хореографического произведения, методы репетиционной работы с детским репертуаром, культуру детского сценического грима и сценического костюма, принципы создания детских хореографических произведений, принципы формирования репертуарной политики, сценические образцы детских хореографических произведений.

2. Владеть принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции с детьми, навыком постановочной и репетиторской работы с исполнителями (соло, дуэт, малая форма, ансамбль, сюита, спектакль), навыком постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему, техникой репетиционной работы с предметом в танце, принципами отбора музыкального материала для детских хореографических произведений, приемами показа, методической раскладки движений на элементы, распределения сценического пространства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика классического танца», «Методика народно-сценического танца», «Методика модерн-джаз танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2	Частичное	1. Уметь осуществлять творческую деятельность в сфере искусства. 2. Знать приемы и методы вовлечения информационно-коммуникационных технологий в сферу искусства. 3. Владеть методикой преподавания хореографических дисциплин.
ПК-4	Частичное	1. Уметь работать в танцевальном классе с учениками в рамках программы «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром». 2. Знать правила исполнения программных движений по классическому, современному, народно-сценическому танцу. 3. Владеть методикой преподавания хореографических дисциплин.
ПК-6	Частичное	1. Уметь раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность. 2. Знать и учитывать физические и психологические особенности исполнителей.

		3. Владеть методикой преподавания хореографических дисциплин в работе с детским хореографическим коллективом.
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Тема 1: Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности. Тема 2: Создание детских хореографических произведений. Репертуарная политика. Тема 3: Название танцевального номера – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима. Тема 4: Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.	9	20	1	2		12	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 5: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (соло, дуэт). Тема 6: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы). Тема 7: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (массовые номера отдельно для девочек, мальчиков).	9	21	1	2		12	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
3	Тема 8: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера). Тема 9: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с хореографическими	9	22	1	2		12	2/66,66%	3-ый рейтинг-контроль

произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».								
Тема 10: Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.								
Всего за 9 семестр:			3	6		36	6/66,66%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине			3	6		36	6/66,66%	Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.

История развития детской хореографии в России. Становление детского танцевального творчества как самостоятельной системы. Государственная поддержка детского хореографического творчества в советский период. Создание детских ансамблей песни и танца С. О. Дунаевского Центрального дома детей железнодорожников, Московского дворца пионеров под руководством В. С. Локтева, Молодежный ленинградский ансамбль танца А. Е. Обранта, «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы под руководством В. С. Константиновского, «Калинка» под руководством А. Н. Филиппова и др.

Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров И. Моисеева, П. Вирского, Т. Устиновой, Т. Ткаченко, Д. Кабалева, Л. Ошанина, А. Барто и др.

Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах. Школа-студия при Государственном академическом ансамбле народного танца под руководством Игоря Моисеева. Школа-студия при Государственном Академическом Русском хоре им. Пятницкого. Студия при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского и др.

Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Тема 2. Создание детских хореографических произведений. Репертуарная политика.

Репертуарный пан. Сроки обучения, возрастные особенности, гендерные различия, разные формы танца, национальные и региональные компоненты, возможность раскрытия индивидуальностей, актерских дарований. Выстраивание драматургии концертного репертуара. Художественная ценность и воспитательное значение репертуара. Формирование танцевальной культуры посредством репертуара. Профессиональное отношение к подбору музыкального материала.

Цели репертуарной политики. Освоение хореографической техники различных жанровых направлений и видов. Воспитание красоты движений, актерской выразительности. Совершенствование опорно-двигательной системы применительно к исполнительской хореографической деятельности, развитие физических данных. Воспитание нравственных качеств личности, гражданской и патриотической позиции. Развитие кругозора, художественного вкуса, культуры. Задействованность участников коллектива.

Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания. Тематика детских хореографических произведений. Актуальность темы. Влияние современных танцевальных направлений на тематику репертуара. Соответствие уровня художественного и психологического развития детей творческим задачам. Дошкольный и младший школьный возраст тематика танцев: сказочная, спортивная, школьная, игровая (с различными предметами: игрушки, зонты, цветы, мячи и

т.д.). Средняя возрастная группа тематика танцев: образно-игровая, тема дружбы, современная тема, героико-патриотическая, национальная, темы связанные с природными явлениями времён года, обрядами и праздниками. Старшая возрастная категория детей тематика танцев: сюжетный номер на героико-патриотическую, национальную, современную темы, тема любви и дружбы и др.

Жанры и формы танца как источники создания репертуара. Создание сюжетных и тематических постановок. Хореографические произведения, созданные на основе национальных танцев. Хореографические произведения, созданные на основе лексики современных танцевальных направлений. Хореографические произведения, созданные на основе лексики классического танца.

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения. Критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений. Приемы показа, методический расклад движений на элементы.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Тема 3. Название – образно-содержательная основа детского хореографического произведения. Особенности детского танцевального костюма и грима.

Оригинальность и запоминаемость названия. Звучность. Название понятное исполнителям и зрителям. Ассоциативный ряд, вызванный названием, отражающий художественную идею балетмейстера. Проблемы отсутствия взаимосвязи названия и хореографического произведения. Формирование названия (существительное + глагол, прилагательное). Поводом для названия может служить: композиционный прием (рисунок, элемент танца), главные герои, взаимоотношения между героями, времена года, природные явления, деталь костюма, количество исполнителей, фольклорный колорит, названия танцев придуманные народом, произведения литературы, изобразительного и музыкального искусства.

Историческая достоверность художественного сценического костюма. Народный костюм, как отражение культуры и художественного вкуса народа. Костюм воспитывает художественный вкус ребенка. Создание костюма ребенка по принципу интересного решения: цвета, кроя с учетом детской фигуры, его возраста. Особенности детского костюма, его отличие от взрослого. Национальный костюм должен сохранять свои основные черты и соответствовать возрасту ребенка.

Эскиз костюмов, выбор ткани, пошив, примерки, репетиции в костюме (головном уборе). Декорации, освещение, работа с реквизитом (если он предусмотрен).

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов, анализ репертуара, названий и костюмов.

Тема 4. Сценические образцы детских хореографических произведений, как источник формирования репертуара.

Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.

Положительные стороны влияния образцов на исполнителей: художественная законченность, исполнительская культура, технические навыки, знание законов сценического хореографического искусства.

Возможные отрицательные аспекты включения в детский репертуар профессиональных работ: не соответствие исполнительских возможностей участников коллектива технической насыщенности хореографического произведения; слабая репетиторская работа; отсутствие репетиционного времени; неточный перенос рисунка и лексики; некачественная фонограмма; отсутствие культуры и художественной составляющей в костюме.

Хореография М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.

Разбор на практике танцевальных примеров из балетов.

Тема 5. Постановочная и репетиторская деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (соло, дуэт).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 6. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (малые танцевальные формы).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 7. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (массовые номера отдельно для девочек и мальчиков).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков младшего школьного возраста.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего школьного возраста.

Специфика создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков старшего школьного возраста.

Тема 8. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями (парные номера).

Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания парной танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 9. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с хореографическими произведениями большой формы (сюиты, спектакли). Постановочная работа «для детей» и «на детей».

Различия в постановочной и репетиционной работе «для детей» и «на детей». Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, выбрать тему, музыкальный материал, определить форму и жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца.

Характерные особенности композиционного построения сюиты, спектакля. Работа с сольными и дуэтными танцами, массовыми сценами. Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения. Изучение лексики, рисунка, манеры танца, музыкального материала. Смена рисунков (перестроения), мизансцены. Вращения, поддержки, прыжки, трюковые элементы. Техника работы с предметом (реквизитом) в танце. Особенности распределения сценического пространства. Создание сценического образа средствами хореографического искусства. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

Специфика создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста.

Специфика создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста.

Специфика создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста.

Тема 10. Постановочная и репетиционная деятельность в работе с детскими хореографическими произведениями на героико-патриотическую тему.

Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии: самоотверженность, патриотизм, готовность к подвигу, смелость, вера в добро и справедливость, стремление к поиску идеалов, гордость героическим прошлым и настоящим своего народа. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.

Художественно-постановочные задачи хореографического номера на героико-патриотическую тему и возрастные особенности, технические возможности детей. Корректность, уважительное отношение к историческим событиям прошлого, отображаемым на сценической площадке. Художественное достоинство работы, единство образного содержания и музыкальной формы, наличие авторской позиции.

Вопросы актерской выразительности художественная глубина исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему. Отношение детей к поднятой теме, понимание актёрской задачи.

Военные пляски в репертуаре детского коллектива, возможные сюжетные линии. Позитивный характер, отражение военной дисциплины, элементов строевой подготовки, военной формы. Примеры хореографических произведений для мальчиков младшего, среднего, старшего возраста. Роль девочек в массовых военных плясках, особенности костюма, исполнительской манеры и лексического языка.

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.

Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему. Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения: определить возрастную группу, конкретизировать тему, выбрать музыкальный материал, определить жанр, сочинить хореографическую лексику и рисунок танца. Постановочный и репетиционный процессы, концертное выступление.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видеоматериалов (темы №1-4);
- Хореографический тренинг (темы №5-10).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

9 семестр

1-й рейтинг-контроль.

- История развития детской хореографии в России.
- Влияние на формирование репертуарной политики детских коллективов творчества выдающихся мастеров и деятелей культуры и образования.
- Художественно-эстетические принципы подбора репертуара для детей
- Исполнительский профессиональный рост исполнителей в детском коллективе по средствам репертуара.
- Традиции высокой исполнительской культуры и художественного мастерства в детском репертуаре школ-студий при профессиональных коллективах.
- Профессиональные характеристики балетмейстера-репетитора, работающего с детьми.
- Художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения.
- Репертуарная политика по созданию детских хореографических произведений.
- Репертуарный пан.
- Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
- Тематика детских хореографических произведений.

2-й рейтинг-контроль.

- Жанры и формы танца как источники создания репертуара.
- Композиционный план – этапы работы над сочинением детского хореографического произведения.
- Название детского хореографического произведения.
- Навыки работы с детским сценическим гримом и костюмом.
- Декорации, освещение, работа с реквизитом.
- Созданные мастерами хореографии, сценические композиции, номера, картины для профессиональных коллективов, сцен из балетных спектаклей, мюзиклов.
- Возможные отрицательные аспекты включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии.
- Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.
- Индивидуальный подход к исполнителям в процессе постановочной и репетиторской деятельности детских хореографических произведений (соло, дуэт).
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров младшего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров среднего школьного возраста.
- Характерные особенности тематики, стиля детских сольных номеров старшего школьного возраста.

3-й рейтинг-контроль.

–Развитие навыка «работы в ансамбле», распределения сценического пространства, подходы к работе над рисунком в детском коллективе.

–Малая танцевальная форма детского хореографического произведения, ее роль и место хореографическом репертуаре коллектива.

–Тематика массовой формы детского хореографического произведения для девочек младшего, среднего и старшего школьного возраста.

–Тематика массовой формы детского хореографического произведения для мальчиков младшего, среднего, старшего школьного возраста.

–Особенности постановочной и репетиторской работы с детскими хореографическими произведениями (парные номера).

–Подходы к разучиванию движений в паре.

–Подходы к работе с детским хореографическим произведением на основе национальных танцев.

–Подходы к работе над лексическим материалом и манерой исполнения детских танцев на основе современной хореографии.

–Работа с исполнителями над техникой вращения (мужского, женского, в паре) в детских хореографических произведениях

–Специфика работы репетитора с детским танцем, исполняемых на пальцах.

–Эстетика выходов и уходов со сценической площадки, репетиция поклонов по окончанию детских хореографических номеров, сютит, спектаклей.

–Характерные особенности тематики, стиля детских парных массовых номеров, в зависимости от возраста исполнителей.

–Различия хореографических произведений для детей и на детей.

–Традиционные нравственно-психологические черты героико-патриотической темы в хореографии.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Факторы становления и развития детского танца как отдельной сферы хореографической деятельности.
2. Детская хореография в работах М. Петипа, Л. Якобсона, А. Ширяева, И. Бельского, О. Виноградова, Л. Лавровского и др.
3. Детский репертуар (для детей, на детей) принципы его создания.
4. Название детского хореографического произведения.
5. Особенности детского танцевального костюма и грима.
6. Включения в детский хореографический репертуар образцов сценической хореографии, специфика работы балетмейстера-репетитора с детским танцем из балетов.
7. Этапы работы над созданием детского хореографического произведения.
8. Вопросы актерской выразительности, художественной глубины исполнителей – детей в хореографических номерах на военную тему.
9. Героико-патриотическая тема в балетных спектаклях, государственных профессиональных коллективах.
10. Специфика создания детского хореографического произведения на героико-патриотическую тему.
11. Постановочный и репетиционный процессы массового парного танца для детей.
12. Работа балетмейстера-репетитора с сольными, дуэтными танцами, массовыми сценами в сютитных формах, хореографических спектаклях.
13. Примеры современных балетмейстерских работ в форме хореографического спектакля (детского мюзикла) поставленного на детей.
14. Танцевальные сютиты из репертуаров ведущих детских коллективов России и ближнего зарубежья.

Задания для самостоятельной работы:

Разбор на практике танцевальных примеров из репертуара ведущих детских хореографических коллективов России:

- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию русского танца-игры «Ремешок», постановка: В. Козлова, музыка: народная в обработке В. Евстратова ансамбль «Школьные годы» Дома культуры автомобилистов г. Москвы,
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию «Казачий танец с бубнами», постановка П. Куликова, ансамбль «Калинка» имени А. Н. Филиппова;
- разобрать рисунок, лексический материал, сюжетную линию танца «Школьная полька», постановка Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец» из балета «Раймонда», хореография М. Петипа, музыка А. Глазунова;
- прочитайте книгу Громова Е. Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением. Учебное пособие»;
- проанализировать критерии отбора музыкального материала для детских хореографических произведений;
- продемонстрировать приемы показа, методический расклад движений на элементы детского танца «Саботьеры» из балета «Тщетная предосторожность», хореография М. Петипа, музыка П. Гертель;
- анализ репертуара, названий и костюмов из репертуара ведущих детских хореографических коллективов.
- разобрать рисунок, лексический материал танца девушек «Джамп» из балета «Баядерка», хореография М. Петипа, музыка Л. Минкуса;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Щелкунчик», хореография Л. Иванова, музыка П. Чайковский;
- разобрать рисунок, лексический материал танца «Куклы» из балета «Коппелия», хореография А. Горского, музыка Л. Делиба;
- разобрать рисунок, лексический материал «Китайский танец» из балета «Щелкунчик», хореография И. Бельского, музыка П. Чайковского;
- разобрать рисунок, лексический материал «Детский танец» из балета «Фадетта», хореография Н. Боярчикова, музыка Л. Делиба.
- Проработать этапы создания сольной, дуэтной формы детского хореографического произведения для исполнителей младшего школьного возраста:
 - ✓ сочинение хореографического материала или работа с готовым произведением (видеозапись);
 - ✓ разбор и разучивание рисунков танца;
 - ✓ разучивание лексического материала (отдельных движений);
 - ✓ соединение движений в комбинации;
 - ✓ отработка движений и приёмов;
 - ✓ переход к этюдной форме будущего номера;
 - ✓ разводка номера по частям, постепенно соединяя в целое произведение;
 - ✓ работа над артистизмом и музыкальностью, образом;
 - ✓ отработка манеры и индивидуальной техники исполнения;
 - ✓ демонстрационный показ.
- подобрать музыкальный материал для создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста;
- разобрать с исполнителями технические приемы работы с ложками «Танец с ложками» (для девочек), хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проработать этапы создания малой танцевальной формы детского хореографического произведения для исполнителей старшего школьного возраста;

- подобрать музыкальный материал для создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.
- проработать этапы создания массовой формы детского хореографического произведения отдельно для девочек и мальчиков среднего и старшего школьного возраста.
- разобрать рисунок, лексический материал «Венгерский танец», хореография Е. Россе, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- проанализировать сочетание лексики и рисунка массового танца «Игра со шляпами» на основе мужской и женской лексики румынского танца, хореография А. Филиппова из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- охарактеризовать детский танец из балета «Шурале», какие элементы национального танца использует балетмейстер, хореография Л. Якобсона, музыка Ф. Яруллина;
- разобрать, развести и отрепетировать белорусский танец «Бульба», хореография И. Моисеева;
- проанализировать технику и манеру танца «Гопак» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- провести сравнительный анализ мужских и женских движений «Норвежский танец» из балета «Пер Гюнт», хореография Е. Снетковой-Вечесловой, музыка Э. Грига;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Гуцулка» в исполнении детской студии при Национальном заслуженном академическом ансамбле танца Украины им. П. Вирского;
- разобрать основные движения, рисунок, композиционные построения, соответствие музыкальному материалу танца «Акулинка» школы-студии при Воронежском Государственном Академическом Русском народном хоре;
- разобрать и развести на исполнителей массовый танец «Большая полька» (для младшего школьного возраста) из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- проанализировать детский сценический костюм, работу с предметом, рисунок танца, взаимоотношения в паре между исполнителями в «Татарском танце с платочками» из репертуара народного ансамбля танца «Калинка» г. Москва;
- рассмотреть приемы переходов от одного танцевального отрывка к другому в вокально-хореографической сюите «Хоровод дружбы», хореография Е. Р. Россе, постановка Д. Ю. Берко и М. И. Егоровой, ансамбль песни и пляски Московского дворца пионеров имени В. С. Локтева;
- ознакомиться с героико-патриотическим репертуаром «Молодежного Ленинградского ансамбля танца. А. Е. Обранта»;
- проработать этапы создания хореографического спектакля для детей младшего школьного возраста;
- подобрать музыкальный материал для создания сюитной формы детского хореографического произведения для исполнителей среднего школьного возраста, разработать лексику, основные рисунки, продумать соединение между танцевальными отрывками;
- подобрать тему, жанр, музыкальный материал для создания хореографического спектакля для исполнителей старшего школьного возраста;
- подобрать видеоматериал «военных плясок» из репертуара детских коллективов;
- перечислить приемы репетиции сюитной формы, хореографического спектакля.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599
2.Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773
3.Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822
Дополнительная литература			
1.Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172
2.Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил Мерчинов АА Юлиф
(ФИО, подпись)

Рецензент Директор Высшей школы культуры Республики Беларусь
(представитель работодателя) Зел. работный лист РР Беларусь АА
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХХХХ

Протокол № 20 от 20.06.2019 года

Заведующий кафедрой Мерчинов АА Юлиф
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Мерчинов АА Юлиф
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____