

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. А. Панфилов

« _____ » _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (преддипломная) практика»
(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»
(профиль подготовки)

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

Семестр	Трудоемкость зач. ед.час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
10	3/108	108	Зачёт с оценкой
Итого	3/108	108	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2019

Handwritten signature in blue ink.

Вид прак-

тики – Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое образование профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- комплексная самостоятельная исследовательская работа по профилю «искусство балетмейстера-репетитора»;
- решение конкретных организационно-практических задач по подготовке творческой части выпускной квалификационной работы;
- понимание сущности репетиторской деятельности, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них;
- закрепление практических навыков в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам;
- содействие комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

2. Задачи практики

Задачи и содержание практики студентов конкретизируются в соответствии со спецификой (темой) выпускной квалификационной работы

Задачами практики являются:

- формирование профессиональных умений и навыков студентов в условиях самостоятельной практической реализации поставленных перед ними задач;
- приобретение навыков организационной работы с творческим коллективом, техническими службами концертной площадки;
- применение на практике методов хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности;
- эффективная работа с хореографическим произведением, владение понятийным аппаратом и терминологией хореографии, методами репетиционной работы с хореографическим коллективом;
- анализ авторского хореографического текста, особенностей композиции;
- профессиональная работа с исполнителями, подбор исполнителей, разучивание хореографического текста, корректировка ошибок; контроль и дозирование специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий;
- работа над созданием художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера.

3. Способы проведения практики

Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореогра-

фическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В десятом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в танцевальных залах и на сценических площадках).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	Результаты освоения ОПОП <i>Содержание компетенций*</i>	Перечень планируемых результатов при прохождении практики**
УК-1*	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач*	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной информации, ее обработки и оформления результатов; <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; оформлять результаты профессиональной исследовательской деятельности в различных формах. <u>Владеть:</u> - системным подходом для решения профессиональных задач; - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов профессиональных исследований.
УК-2*	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений*	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; - выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией о современной картине государственной культурной политике РФ.
УК-3*	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде*	<u>Знать:</u> - базовые представления о работе с хореографическим коллективом; - специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> - уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> - навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом; - навыками показа и профессиональной речевой культуры.
УК-4*	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)*	<u>Знать:</u> - терминологию классического танца на французском языке; - терминологию современного танца на английском языке. <u>Уметь:</u> - уметь записывать учебные и танцевальные комбинации на французском языке; - работать со специальной профессиональной литературой. <u>Владеть:</u> - терминологией и понятийным аппаратом различных танцеваль-

		ных направлений; - культурой профессиональной речи.
УК-5*	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах*	<u>Знать:</u> - национальные особенности танцевальной культуры различных народов; - специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> - уметь работать с разновозрастными, равноколичественными и многонациональными группами участников хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> - культурой профессионального общения; - грамотным показом национальных танцев.
УК-6*	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни*	<u>Знать:</u> - и понимать степень профессиональной ответственности перед обществом. <u>Уметь:</u> - самостоятельно пополнять профессиональные знания; <u>Владеть:</u> - навыками постановочной работы.
УК-7*	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности*	<u>Знать:</u> - роль репетитора в практической деятельности исполнителя; - методику преподавания хореографических дисциплин. <u>Уметь:</u> - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; - работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
УК-8*	Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций*	<u>Знать:</u> - технику безопасности на рабочем месте; - правила профессиональной гигиены артиста балета; - методы предупреждения профессионального травматизма. <u>Уметь:</u> - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; - принять самостоятельное решение. <u>Владеть:</u> - методами дозирования и распределения физических нагрузок; - способностью объяснять методически трудные приемы и сочетания движений.
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе*	<u>Знать:</u> - основные вехи истории различных видов искусств. <u>Уметь:</u> - разбираться в стилистических особенностях произведений искусств. <u>Владеть:</u> - способностью на основе анализа произведений искусств создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства*	<u>Знать:</u> - законы композиции и постановки танца. <u>Уметь:</u> - жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. <u>Владеть:</u> - творческим воображением и художественным видением действительности; - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и ис-	<u>Знать:</u> - способы поиска и накопления необходимой профессиональной

	куства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности *	информации, ее обработки и оформления результатов; <u>Уметь:</u> - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. <u>Владеть:</u> - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов профессиональных исследований.
ОПК-4*	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства*	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. специфику педагогической работы в области хореографии. <u>Уметь:</u> - разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. <u>Владеть:</u> - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.
ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации*	<u>Знать:</u> - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. <u>Уметь:</u> - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; - выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. <u>Владеть:</u> - актуальной информацией о современной картине государственной культурной политике РФ.
ПК-1*	Способен на основе анализа произведений литературы, театрального и изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах, а также применять эти знания в исследовательской деятельности в области хореографического искусства*	<u>Знать:</u> - понятие драматургии; - классические принципы драматургического развития действия; - специфику хореографической драматургии; - этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. <u>Уметь:</u> - работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; - составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения. <u>Владеть:</u> - творческим воображением и художественным видением действительности; - навыками анализа пьесы, спектакля; - навыками художественного оформления сценического действия.
ПК-2*	Способен сочинить качественный хореографический текст*	<u>Знать:</u> - связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; - методику исполнения конкретного движения; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; - сочинять движения в различных танцевальных направлениях; - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. <u>Владеть:</u> - способами сочинения хореографического текста; - танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; - уверенным, профессиональным показом.
ПК-3*	Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение*	<u>Знать:</u> - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <u>Уметь:</u> - демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. <u>Владеть:</u>

		- умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого
ПК-4*	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности*	<u>Знать:</u> - слагаемые педагогического мастерства балетмейстера-репетитора; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - знать выразительные средства различных танцевальных направлений; - сущность репетиторской деятельности. <u>Уметь:</u> - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; - работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. <u>Владеть:</u> - терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - методикой преподавания различных танцевальных направлений; - грамотным показом движений различных танцевальных направлений; - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-5*	Способен эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом*	<u>Знать:</u> - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. <u>Уметь:</u> - запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; - предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. <u>Владеть:</u> - грамотным показом хореографического текста; - методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-6*	Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей*	<u>Знать:</u> - и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; - и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; - особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. <u>Уметь:</u> - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; - объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. <u>Владеть:</u> - методами работы над образом; - методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом хореографического текста.
ПК-7*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером*	<u>Знать:</u> - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений; - существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; - знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. <u>Уметь:</u> - навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; - сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; - компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе с балетмейстером. <u>Владеть:</u> - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в

		ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях; - руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; - навыками показа и профессиональной речевой культуры; - навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.
--	--	---

** - данные компетенции реализуются частично.*

6. Место производственной (преддипломной) практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная (преддипломная) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющих студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства». Способствует развитию и закреплению профессиональных умений и навыков. Необходимый этап в подготовке выпускной квалификационной работы.

Данная практика базируется на прохождении двух учебных практик, «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» и всех профильных дисциплин.

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении учебной практики:

знать:

- методику исполнения программного минимума по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец», «Бальный танец», «Исторический танец»;
- законы композиции танца, подходы к работе с хореографическим произведением;
- основы анатомии, физиологии и медицины в хореографии;
- методику преподавания хореографических дисциплин;
- принципы работы с исполнителями с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе;
- сочинять качественный хореографический текст;
- работать с хореографией различных стилей и направлений;
- работать с образцами хореографического наследия.

владеть:

- творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма;
- грамотным показом;
- приёмами работы с концертмейстером, балетмейстером, творческим коллективом;
- информационно-коммуникационными технологиями, навыком работы с образовательными массивами сети Интернет.

7. Место и время проведения практики

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:

- в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;
- в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в X семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная (преддипломная) практика проводится в X семестре (3 ЗЕТ, 2 недели концентрированная практика).

Общая трудоемкость практики составляет:

- 3 зачетных единицы, 108 часов.

9. Структура и содержание производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Формы текущего контроля
		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополнительной СРС	

1.	Инструктаж по технике безопасности в учреждении (коллективе) в соответствии с направлением	10	10	1	2		
2.	Составление экспликации	10	10	1	6	3	
3.	Работа с хореографическим производением (постановка)	10	10	2	10	3	
4.	Работа с хореографическим производением (репетиция)	10	11	2	10	3	
5.	Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)	10	10-11	2	20	3	
6.	Подготовка к практическому показу (световая, костюмированная репетиция)	10	11	1	10	3	
7.	Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)	10	11	1	10	3	
8.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.	10	11	6	6		
	Всего 108 часов:			16	74	18	Зачёт с оценкой

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;

- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество ч а с о в	Краткий анализ
------	------------	-------------------------	----------------

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.
- на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время ин-

дивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по специальным профессиональным дисциплинам. Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство.

Форма аттестации – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, устный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Шкала оценивания проводимой защиты

Оценка по шкале	Обоснование	Уровень сформированности компетенций
-----------------	-------------	--------------------------------------

«Отлично»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.	Высокий уровень
«Хорошо»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствуют ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом	Продвинутый уровень
«Удовлетворительно»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	Пороговый уровень
«Неудов-»	Выставляется за работу, при выполнении которой был до-	Компетенции

влетворительно»	пущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Устный отчет студента не соответствует требованиям. Продemonстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.	не сформированы
-----------------	---	------------------------

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) производственной (преддипломной) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

1. Инструктаж по технике безопасности:
 - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
 - пройти инструктаж на рабочем месте.
2. Работа с хореографическим произведением (постановка)
 - Подходы к работе с хореографическим произведением.
 - Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.
 - При работе с образцами владение информацией о балетмейстере, композиторе и т.д.
 - Художественные принципы при подборе исполнителей, их соответствие возрасту, особенностям амплуа и необходимому уровню подготовки.
 - Манера подачи материала: профессионально грамотно, увлеченно, доброжелательно; продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).
 - Организация работы всех исполнителей.
 - Дисциплина в репетиционном зале.
 - Корректность замечаний (пожеланий) по исполнению движений, соблюдению профессиональной этики.
 - Темпо-ритм репетиции.
 - Движения, комбинации правильно просчитать, показать под музыку, если нужно, отдельно проучить работу рук и ног, соединить координационно.
 - Разобрать передвижения в пространстве по рисунку танца.
3. Работа с хореографическим произведением (репетиция)
 - Репетиционный план.

- Работа над стилистическими особенностями авторского хореографического текста.
- Распределение времени на репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).
- Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).
- Работа над взаимодействием музыкальных и хореографических выразительных средств.
- Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.
- Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.
- Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.
- Поклоны по окончании хореографических номеров.
- 4. Закрепление основ практической деятельности (организационной, исполнительской)
 - Организационная работа по подготовке концертного выступления.
 - Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях.
 - Работа с сольными номерами (обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, отрывка из спектакля и т.п.);
 - Работа с дуэтами и малыми формами;
 - Работа с предметом (платок, юбка, шаль, трость, сабля и др.).
 - Самостоятельная исполнительская работа по отработке технических приемов в концертных номерах (отрывках) других студентов.
 - Самосовершенствование исполнительской техники. Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.
 - Создание сценического образа средствами хореографического искусства.
- 5. Подготовка к практическому показу (генеральные репетиции, прогоны)
 - Композиционная драматургия выстраивания практического показа.
 - Подбор костюмов (деталей костюмов), реквизита.
 - Отработка фрагментов спектакля, хореографических номеров и доведение их до концертного уровня.
 - Культура сценического грима и костюма.
 - Выходы (зарядки) на сценические номера, уходы с танцевальной площадки.
 - Нарботка дыхания, распределение физической нагрузки на исполнителей участвующих в творческом показе.
 - Избегание травмоопасных ситуаций, оказание первой помощи.
- 6. Составление экспликации

- Спланировать и записать этапы подготовки к практическому показу (свет, звук, рисунок, мизансцены).
- Проанализировать и записать этапы постановочной и репетиционной работы.
- 7. Подготовка полного отчёта по практике.
- Правила оформления, требования к содержательной части дневника. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.
- Правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.
- 8. Подготовка мультимедийных материалов.
- Подобрать материал для видео-отчета.
- Смонтировать материал,
- 9. Записать на цифровой носитель.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные задачи по выполнению практической части ВКР (репетиционная деятельность в процессе работы над репертуаром; получение навыков постановочной и исполнительской техники концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.
3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.
5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.
6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.
7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.
8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.
9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана.
10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. — 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2
12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.
13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.
14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.
15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html>

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.
2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.
3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.
5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана
6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.
7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.
8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21993>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60х90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0<http://znanium.com/bookread2.php?book=526383>

16. Новеер, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. — СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. — 208с.: ил. — (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. <http://www.protanec.com/> (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru) (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/> (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php> (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).
5. <http://www.art-center.ru/> (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).
6. <http://www.globaldance.info/> (каталог танцевальных сайтов).
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7> (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).
8. <http://planetatalantov.ru/> (фонд поддержки и развития детского творчества).
9. <http://utc-mgik.ru> (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)
10. <http://vk.com/impresariobooks> (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).
11. <http://zodchie.mcc.moscow/> (культурный центр «Зодчие»).
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/> журнал
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/> (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).
14. <http://www.pereplyas.ru/> фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики.

Танцевальные залы кафедры ХИСТ и концертный зал ВлГУ.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Председатель комиссии _____
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

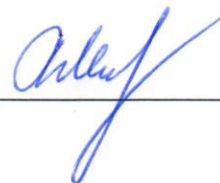
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____