Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____А. А. Панфилов
«_____» _____ 20__ г.

ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

«Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика»

(Наименование практики)

52.03.01 Хореографическое искусство

(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»

(профиль подготовки)

Бакалавр

Квалификация (степень) выпускника

заочная форма обучения

Семестр	*Трудоемкость* зач. ед,час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
9	9/324	324	Зачёт с оценкой
Итого	9/324	324	Зачёт с оценкой

г. Владимир 2019

Вид практики – Производственная практика «Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика» по направлению 52.03.01 Хореографическое образование профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

1. Цели практики.

Целями практики являются:

- приобретение и закрепление на практике профессиональных умений и навыков, необходимых для будущей работы по профилю «искусство балетмейстера-репетитора»;
- формирование потребности качественного овладения аспектами исполнительской, репетиторской и постановочной деятельности;
- осуществление репетиторской деятельности в области хореографии в рамках различных художественных стратегий (стилей, жанров, форм);
- изучение опыта и мастерства выдающихся деятелей хореографического искусства;
- развитие и закрепление исследовательского подхода к исполнительскому, репетиторскому и педагогическому процессу.

2. Задачи практики

Задачами практики являются:

- практическое овладение основными принципами, методами, приемами работы, применяемыми в профессиональной деятельности балетмейстера-репетитора;
- понимание специфических особенностей создания художественного образа средствами хореографического искусства, умение реализовывать художественный замысел балетмейстера;
- обобщение практического опыта и теоретических знаний о технике исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного и классического танцев; анализ факторов формирования и развития современного пластического языка;
- воспитание устойчивого интереса и творческого отношения к выбранной профессии; стремления к саморазвитию профессионально значимых качеств личности балетмейстера-репетитора;
- выработка навыков поведения, профессиональной культуры (исполнителя, балетмейстера-репетитора); умения осуществлять эффективный коммуникативный процесс, выбирать тип управления в творческом коллективе;
- приобретение навыка творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков, репетиций и при подготовке к ним;
- совершенствование опорно-двигательного аппарата исполнителей, развитие специальных способностей, сохранение и поддержание внешней физической, психологической и профессиональной формы, умение применить на практике знания анатомо-физиологических особенностей организма исполнителя.

3. Способы проведения практики

«Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика» по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может быть стационарной, выездной или совмещать оба способа проведения практики.

4. Формы проведения практики

В восьмом семестре – путем чередования в учебном графике периодов теоретического обучения и практики (лабораторная работа в танцевальных залах и на сценических площадках учреждений искусства, культуры, образования).

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Коды компетенций	**Результаты освоения ОПОП** *Содержание компетенций**	**Перечень планируемых результатов при прохождении практики****
ОПК-1*	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе*	Знать: - основные вехи истории различных видов искусств. Уметь: - разбираться в стилистических особенностях произведений искусств. Владеть: - способностью на основе анализа произведений искусств создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах.
ОПК-2*	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства*	Знать: - законы композиции и постановки танца. Уметь: - жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Владеть: - творческим воображением и художественным видением действительности; - способностью непрерывно накапливать личностные наблюдения, обобщать и анализировать их.
ОПК-3*	Способен осуществлять поиск информации в области культуры и искусства, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий, использовать ее в своей профессиональной деятельности *	Знать: - способы поиска и накопления необходимой информации, ее обработки и оформления результатов; Уметь: - вести библиографический поиск, накопление и обработку информации; оформлять результаты исследовательской деятельности в различных формах. Владеть: - компьютерными программами при обработке и оформлении результатов исследований.
ОПК-4*	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства*	Знать: - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. специфику педагогической работы в области хореографии. Уметь: - разрабатывать методические материалы, их составные части, анализировать различные педагогические методы в области искусства. Владеть: - понятийным аппаратом педагогической работы в хореографии.

ОПК-5*	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации*	Знать: - нормативно-правовую базу работы учреждений образования, культуры и искусства. Уметь: - разбираться в кадровой политике в сфере исполнительских искусств; - выстраивать культуру менеджмента и организационную культуру хореографического коллектива. Владеть: - актуальной информацией о современной картине государственной культурной политике РФ.
ПК-1*	Способен на основе анализа произведений литературы, театрального и изобразительного искусства, музыки, хореографии создать собственное художественное произведение в различных хореографических формах, а также применять эти знания в исследовательской деятельности в области хореографического искусства*	Знать: - понятие драматургии; - классические принципы драматургического развития действия; - специфику хореографической драматургии; - этапы работы балетмейстера над драматургической концепцией. Уметь: - работать с русской и зарубежной литературой для поиска драматургической основы будущего сценического произведения; - составлять программу, сценарий (либретто) сценического произведения. Владеть: - творческим воображением и художественным видением действительности; - навыками анализа пьесы, спектакля; - навыками художественного оформления сценического действия.
ПК-2*	Способен сочинить качественный хореографический текст*	Знать: - связь хореографического текста с музыкой, ее мелодико-интонационным строем, системой образов и формой; - методику исполнения конкретного движения; - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. Уметь: - выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени; - сочинять движения в различных танцевальных направлениях; - актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным. Владеть: - способами сочинения хореографического текста; - танцевальной лексикой и знанием методики исполнения движений хореографических дисциплин; - уверенным, профессиональным показом.
ПК-3*	Способен редактировать (реконструировать) ранее сочиненный хореографический текст, стилизовать создаваемое, редактируемое или реконструируемое хореографическое произведение*	Знать: - хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. Уметь: - демонстрировать хореографический текст основных произведений танцевального и балетного наследия. Владеть: - умением анализировать основные формы и стили мастеров прошлого
ПК-4*	Способен применять в профессиональной деятельности методы хореографической педагогики, постановочной и репетиторской деятельности*	Знать: - слагаемые педагогического мастерства балетмейстера-репетитора; - правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений; - знать выразительные средства различных танцевальных направлений; - сущность репетиторской деятельности. Уметь: - проводить тренажный класс, разогрев перед выступлением, репетицией; - работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. Владеть: - терминологией и понятийным аппаратом хореографии; - методикой преподавания различных танцевальных направлений; - грамотным показом движений различных танцевальных направ-

		лений; - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.
ПК-5*	Способен эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом*	Знать: - стилевые особенности исполнения движений различных танцевальных направлений. Уметь: - запоминать хореографический текст разной степени сложности и объема; - предельно точно демонстрировать заданный хореографический текст. Владеть: - грамотным показом хореографического текста; - методикой исполнения движений различных танцевальных направлений.
ПК-6*	Способен профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей*	Знать: - и понимать линию действия роли в репетиционном процессе; - и учитывать физические и психологические особенности исполнителей; - особенности работы с солистами, группами и кордебалетом. Уметь: - раскрывать перед исполнителями смысловую нагрузку хореографического текста, его образность и музыкальность; объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. Владеть: - методами работы над образом; - методикой преподавания хореографических дисциплин; - грамотным показом хореографического текста.
ПК-7*	Способен конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером*	Знать: - музыкальный расклад исполнения различных движений основных танцевальных направлений; - существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков хореографии; - особенности взаимосвязи музыкальных и хореографических средств выразительности, специфики взаимодействия средств музыки и танца в учебной сфере, норм музыкально-хореографических соответствий; - правила и законы хореографического театра; - роль репетитора и балетмейстера в практической деятельности; - знать специфику работы с любительским и профессиональным хореографическим коллективом. Уметь: - навыками анализа танцевальной и балетной музыки, а также подбора музыкальных образцов к хореографическим композициям; - сотрудничать с концертмейстером в процессе учебной и репетиционной работы; - компетентно аргументировать свою профессиональную позицию в работе с балетмейстером. Владеть: - навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним; - грамотным использованием музыкального материала в тренажном классе и на репетициях; - руководящим стилем мышления, значимым в практической профессиональной деятельности; - навыками показа и профессиональной речевой культуры; - навыками по применению в практической деятельности методики работы с хореографическим коллективом.

* - *данные компетенции реализуются частично.*

6. Место производственной практики в структуре ОПОП бакалавриата

Производственная практика («Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика») по направлению

52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» является одной из основных составляющих процесса подготовки балетмейстера-репетитора, способствует становлению и развитию профессиональных умений и навыков:

– связь практики с изучением теоретических и практических курсов специальных дисциплин,

– комплексный характер практики, предусматривающий осуществление меж предметных связей, сочетание различных видов деятельности студента.

Данная практика базируется на программном материале (в соответствии с годом обучения) следующих дисциплин: «Методика классического танца», «Методика народно-сценического танца», «Методика модерн-джаз танца», «Искусство балетмейстера», «Основы актёрского мастерства в хореографии», «История хореографического искусства», «Работа балетмейстера-репетитора над наследием и репертуаром», «Педагогика и психология», «Элементарная теория музыки», «История танцевальной и балетной музыки», «Анатомия и физиология человека» и др.

Наличие базовых знаний по выше перечисленным дисциплинам является необходимым условием для освоения практики.

Прохождение производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики является базой для дальнейшего продолжения изучения целого ряда специальных дисциплин, таких как: «Методика работы с хореографическим коллективом», «Правовые основ профессиональной деятельности в хореографическом искусстве», «Основы экономики и менеджмента в сфере культуры и искусства», «Работа балетмейстера-репетитора с детским хореографическим репертуаром» и др.

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика является составной частью образовательной программы высшего образования и входит в обязательный перечень предметов, позволяющий студенту получить квалификацию «Бакалавр хореографического искусства».

Требования к «входным» знаниям, умениям студента, приобретенным в результате освоения предшествующих частей ОПОП и необходимым при освоении производственной (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики:

знать:

- методику исполнения программного минимуму по дисциплинам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Модерн-джаз танец»; знать законы композиции танца и основы анатомии, физиологии и основ медицины в хореографии;

- основные вехи в истории искусств;

- основные образцы хореографического наследия.

уметь:

- принимать самостоятельные решения в творческом процессе; сочинять качественный хореографический текст;

- работать с хореографией различных стилей и направлений.

владеть:

- творческим воображением, музыкальной памятью и чувством ритма, грамотным показом.

7. Место и время проведения практики

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора» может проводиться:

– в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России;

– в учебном хореографическом театре (организованном при ВлГУ учебном студенческом камерном балете «Гестус»).

Данная практика проводится в IX семестре.

8. Объем практики в зачетных единицах и ее продолжительность в неделях или академических часах

Производственная (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практика проводится в IX семестре (9 ЗЕТ, 6 недель концентрированная практика).

Общая трудоемкость практики составляет:

– 9 зачетных единиц, 324 часа.

9. Структура и содержание производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора»

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля

		Семестр	Неделя семестра	Ведение дневника,	Иная деятельность	Часы дополни-тельной СРС	
1.	Инструктаж по технике безопасности (в соответствии с направлением и заданием практики)	9	11	0,5	2		
2.	Сочинение и проведение тренажных классов, уроков	9	11-16	1,5	24	8	
3.	Работа с хореографическим произведением (постановка, репетиция)	9	11-16	6	24	8	
4.	Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием созданным на основе классического, характерного и современного танца).	9	11-16	6	24	8	
5.	Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики).	9	11-16	6	24	8	
6.	Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога	9	11-16	6	24	8	
7.	Получение основ практической деятельности (организационной, исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики)	9	11-16	6	24	8	
8.	Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности	9	11-16	6	24	8	
9.	Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу)	9	11-16	18	24	6	
10.	Обработка и анализ полученной информации: подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.	9	16	6	6		
	Всего 324 часов:			**62**	**200**	**62**	**Зачёт с оценкой**

10. Формы отчетности по практике

Итоговый отчёт оформляется в напечатанном виде и защищается студентом в форме собеседования после окончания сроков практики.

Отчёт должен быть лаконичным, аккуратно оформленным, с использованием наглядного материала. Оформление отчёта должно соответствовать установленным нормам. Сокращение слов в тексте (кроме общепринятых) не допускается. Работа должна быть напечатана на белых листах А 4, размер шрифта 14, интервал 1,5. Форматирование текста по ширине. Абзац – 1,5 см. Поля: левое не менее 30 мм, правое не менее 10 мм, верхнее не менее 15 мм, нижнее не менее 20 мм.

При наличии в тексте таблиц, схем, рисунков, эскизов и т.п. должны содержаться ссылки на их нумерацию. Схемы и таблицы должны иметь заголовки, размещаемые над схемой или полем таблицы, а каждый рисунок или эскиз – подрисуночную надпись.

Непосредственно сам итоговый отчёт содержит в себе:

- задание на практику;
- ксерокопию направления на практику;
- программу практики;
- план открытого показа по сдаче практики;
- дневник практики;
- протокол приёма защиты практики.

Все документы заверяются подписями руководителей практики от организации и от университета. Экземпляр отчёта по практике передаётся на кафедру и хранится в течение 5 лет.

Во время практики студент ведёт дневник по следующей форме:

Дата	Содержание	Количество часов	Краткий анализ

В конце дневника руководитель практики от учреждения или кафедры ставит подпись и скрепляет её печатью.

Печать организации ставится:

- в направлении на практику.

Печать института ставится:

- в направлении на практику.
- на дневнике практики.

– на титульном листе итогового отчёта по практике.

К отчету прилагается характеристика работы проделанной студентом-практикантом, составленная руководителем практики (с подписью руководителя).

11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

Формы контроля текущего контроля производственной (практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности) практики по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль «Искусство балетмейстера-репетитора».

1. Текущий учёт.

Осуществляется в процессе систематического наблюдения за учебно-воспитательной работой студента. Руководитель практики присутствует на занятиях каждого студента и анализирует их, уделяя главное внимание организационной, методической, практической и художественной стороне занятия.

2. Консультации.

На всех этапах прохождения практики консультации педагога являются одной из ценнейших теоретических и практических форм передачи знаний студенту. Во время индивидуальных консультаций преподаватель даёт студентам рекомендации по применению на практике знаний, полученных по специальным профессиональным.

Руководитель практики дает методические рекомендации по всем заданиям практики.

Формы промежуточной аттестации по итогам практики.

Форма аттестации в IX семестре – зачет с оценкой. Время проведения аттестации – защита практики 15 мин. на одного студента. Оценка практики заносится в протоколы защиты практики, зачетную ведомость и зачётную книжку студента. Получение зачета является допуском к экзаменам.

Защита практики проходит в присутствии комиссии по защите практики из числа педагогов кафедры и руководителей практики на местах. К защите допускаются студенты, которые своевременно и в полном объёме выполнили задания практики и в указанные сроки предоставили всю отчётную документацию.

Защита практики проводится в два этапа. Первый этап – открытый показ практической части практики. Второй этап – устный отчёт студента о прохождении практики, уст-

ный отзыв руководителя практики и руководителей хореографических коллективов. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания:

- раскрыть цели и задачи практики;
- дать общую характеристику базы практики;
- дать описание этапов работы и её выполнение;
- обоснование выводов и предложений по содержанию и организации практики.

Решение об оценке работы (практики) принимается на заседании комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично. Результаты защиты практики определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка ставится по пятибалльной шкале, суммируя результаты 2 частей (практического показа и устной защиты).

Шкала оценивания проводимой защиты «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»

Оценка по шкале	**Обоснование**	**Уровень сформированности компетенций**
«Отлично»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, отсутствуют ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом.	***Высокий уровень***
«Хорошо»	Выставляется за работу, в которой выполнен весь комплекс задач, но присутствуют незначительные ошибки. Все движения выполнены методически грамотно, показан высокий технический уровень с хорошей музыкальностью и артистизмом, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Практические навыки работы с освоенным материалом сформированы полностью.	***Продвинутый уровень***

	Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, раскрывает цели и задачи практики; дает общую характеристику базы практики, описание этапов работы и её выполнение. Продемонстрировано владение понятийно-терминологическим аппаратом, отсутствую ошибки в употреблении терминов. Аргументировано изложена собственная точка зрения. Видно уверенное владение освоенным материалом	
«Удовлетворительно»	Выставляется за работу, в которой выполнен не весь комплекс учебных задач, присутствуют незначительные ошибки. В основном движения выполнены методически грамотно, показан не высокий технический уровень, есть незначительные нарушения музыкальности исполнения, продемонстрированы профессиональные навыки постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей, но практические навыки работы с освоенным материалом сформированы не полностью. Устный отчёт студента включает основные вопросы и задания, но не до конца раскрывает цели и задачи практики; описание этапов работы и её выполнение произведено не точно, работа плохо структурирована. Продемонстрировано достаточное владение понятийно-терминологическим аппаратом, но есть ошибки в употреблении и трактовке терминов. Нет собственной точки зрения либо она слабо аргументирована.	***Пороговый уровень***
«Неудовлетворительно»	Выставляется за работу, при выполнении которой был допущен целый ряд существенных ошибок: отсутствие артистичности, неточности в музыкальности, незнание правил исполнения основных элементов танца. Практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы. Устный отчёт студента не соответствует требованиям. Продемонстрировано крайне низкое (отрывочное) знание материала, крайне слабое владение понятийно-терминологическим аппаратом (неуместность употребления, искаженное толкование и т.д.). Отсутствует аргументация изложенной точки зрения, нет собственной позиции.	***Компетенции не сформированы***

Примерные контрольные вопросы и задания для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики по направлению Хореографическое искусство.

1. Инструктаж по технике безопасности:
   - ознакомиться с инструкцией по технике безопасности;
   - пройти инструктаж на рабочем месте.
2. Сочинение и проведение тренажных классов:

Составить план работы над сочинением урока по классическому танцу:

– выбрать год (класс, курс) обучения предмету;

– цель и задачи построения комбинации для различных разделов урока;

– определить профессиональные аспекты обучения в соответствие с возрастными особенностями;

– количество повторений движения, приемы перемены позиций и «смены» рабочей ноги;

– равномерное распределение мышечной нагрузки во всех упражнениях; чередование нагрузки на правую и левую ноги;

– закономерности распределения пространства и направлений. Контр темп – контр движение внутри комбинации; гендерные особенности (класс девочек, мальчиков, смешанный) и др.

Консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации:

– определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала.

– соответствие характера сочиняемых движений музыке;

– соблюдение развития ритмической и эмоционально-действенных связей музыки и танца;

– проработать все комбинации у зеркала без музыки (под собственный счет) и с концертмейстером.

Проведение урока (тренажного класса):

– манера подачи материала: профессионально грамотно, увлеченно, доброжелательно; продумать приемы показа и объяснения исполнения движений (название, перевод, возможные ошибки).

– организация работы всех исполнителей;

– дисциплина в классе;

– корректность замечаний (пожеланий) по исполнению движений, соблюдению профессиональной этике;

– темпо-ритм урока; логика подачи материала;

– новые движения, комбинации правильно просчитать, при необходимости показать под музыку, если нужно, отдельно проучить работу рук и ног, соединить координационно в одну комбинацию.

3. Работа с хореографическим произведением (постановка, репетиция).

– Художественно-эстетические принципы подбора концертного репертуара.

– Стилистические особенности авторского хореографического текста.

– Репетиционный план.

– Распределение времени на репетиционный процесс (работа с солистами, с группой, постановочная деятельность, костюмированные, оркестровые репетиции и т.д.).

– Репетиции (постановочные, вводы новых исполнителей в хореографические номера, отработка рисунков и лексики и др.).

– Навык «бокового зрения» исполнителя в работе ансамбля.

– Особенности работы в ансамбле, распределения сценического пространства.

– Организация репетиционной работы, корректировка ошибок.

– Поклоны по окончанию хореографических номеров.

4. Работа с видео материалом (репертуаром государственных профессиональных коллективов, с наследием, созданным на основе классического, характерного и современного танца, в соответствии с направлением и заданием практики):

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе классического балетного наследия:

– подходы к работе с хореографическим произведением;

– художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– рисунок, лексический материал;

– развести (номер, отрывок), отрепетировать.

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе народно-сценического танца:

– подходы к работе с хореографическим произведением;

– художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– рисунок, лексический материал;

– развести (номер, отрывок), отрепетировать.

Выбрать о хореографическое произведение, созданное на основе модерн-джаз танца (других техник современного танца):

– подходы к работе с хореографическим произведением;

– художественные критерии подбора исполнителей для хореографического произведения;

– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

– рисунок, лексический материал;

– развести (номер, отрывок), отрепетировать.

5. Выполнение творческих заданий в качестве ассистента балетмейстера-репетитора (в соответствии с направлением и заданием практики):

– Выучить танцевальные комбинации (женские, мужские, парные из репертуара коллектива).

– Отрепетировать отдельные фрагменты номеров, спектаклей.

– Изучить лексику, рисунки, манеру танца, музыкального материала. Смену рисунков (перестроений).

– Подобрать музыкальный материал вместе с концертмейстером для работы над индивидуальной исполнительской техникой.

– Проанализировать работу балетмейстера-репетитора (педагога) над музыкальным материалом, охарактеризовать приемы совместной работы педагога-балетмейстера и концертмейстера.

– Зафиксировать (записать) указания, замечания, сделанные балетмейстером-репетитором (художественным руководителем) в процессе работы над репертуаром.

– Составить план репетиционного процесса на неделю, исходя из репертуарного плана и концертно-гастрольной деятельности коллектива.

6. Подготовка концертных номеров, партий под руководством репетитора, балетмейстера, педагога.

– Отработка фрагментов спектакля, хореографических номеров и доведение их до концертного уровня.

– Самосовершенствование исполнительской техники.

– Музыкальность исполнения, актёрская выразительность.

– Создание сценического образа средствами хореографического искусства.

– Выносливость, устремленность, работа на результат.

– Культура сценического грима и костюма.

7. Получение основ практической деятельности (организационной; исполнительской) в хореографических коллективах (в соответствии с направлением и заданием практики):

– Работа с сольными номерами (обучение правильному исполнению хореографического произведения (номера, отрывка из спектакля и т.п.);

– Работа с дуэтами и малыми формами;

– Работа с предметом (платок, юбка, шаль, трость, сабля и др.).

– Организационная работа по подготовке концертного выступления.

– Осуществление контроля качества исполнения сольных партий, групповых и массовых сцен в спектаклях и др. хореографических произведениях.

8. Участие в обсуждении репертуарных планов и вопросов постановочно-репетиционной деятельности.

– Планирование и организация творческого процесса с опорой на авторские, инновационные технологии воспитания исполнителей в хореографической деятельности.

– Вопросы мобилизации и восполнения психофизических и психофизиологических резервов исполнителей в период насыщенной концертной деятельности.

– Формирование исполнительской, эстетической и нравственной культуры исполнителей посредством репертуара.

– Проблемы вводов дублирующего (второго) состава коллектива в основной репертуар.

9. Обработка и анализ полученной информации, проделанной работы (запись уроков, репетиций, постановок, подготовка к практическому показу).

– Запись сочинённый урок (тренажный класс).

– Спланировать и записать этапы подготовки к практическому показу.

– Проанализировать и запись этапы постановочной и репетиционной работы.

– Подобрать материал для видео-отчета.

10. Обработка и анализ полученной информации: оформление дневника практики, подготовка полного отчёта по практике. Выстраивание практического показа, подготовка мультимедийных материалов.

– Правила оформления, требования к содержательной части дневника. Регулярность заполнения и сроки подготовки дневника.

– Правила оформления, требования к содержательной части отчета. Сроки подготовки итогового отчета.

– Композиционная драматургия выстраивания практического показа. Подбор костюмов (деталей костюмов), реквизита.

12. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- информационные и компьютерные технологии;
- индивидуальные и групповые;
- диалоговые;
- обсуждение и решение конкретных профессиональных задач балетмейстера–репетитора в рамках практики.

Учитывая специфику практики и творческий характер будущей профессии студентов, в процессе практики используются такие виды деятельности, как посещение концертов, спектаклей, проведение экскурсий, творческих встреч с выдающимися деятелями искусств и культуры. Ставятся профессиональные эксперименты (репетиционная деятельность в процессе работы над репертуаром; сочинение комбинации тренажного класса на основе классического танца; получение навыков постановочной и исполнительской техники концертных номеров и отрывков из спектаклей, работа с хореографическим наследием мастеров).

13. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература:

1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964 — Загл. с экрана.

3. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 272 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999 — Загл. с экрана.

4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 267 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63595 — Загл. с экрана.

5. Вашкевич, Н.Н. История хореографии всех веков и народов [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71778 — Загл. с экрана.

6. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии [Электронный ресурс] : учебник. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 255 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63599 — Загл. с экрана.

7. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 456 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76297 — Загл. с экрана.

8. Зощенко, В.Е. Музыкальное сопровождение урока народного танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71779 — Загл. с экрана.

9. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58172 — Загл. с экрана

10. Марченкова, А. И. Классический танец. Первый курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 148 с. ISBN 978-5-9984-0680-5

11. Марченкова, А. И. Классический танец. Второй курс : учеб.-метод. пособие / А. И. Марченкова, А. Л. Марченков ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2016. – 175 с. ISBN 978-5-9984-0706-2

12. Сафронова, Л.Н. Уроки классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58834 — Загл. с экрана.

13. Фирилёва, Ж.Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 160 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71773 — Загл. с экрана.

14. Шарова, Н.И. Детский танец [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76822 — Загл. с экрана.

15. Народный танец: методика преподавания [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691018855.html

б) дополнительная литература:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих. +DVD [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, Е.А. Малашевская. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 128 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=41021 — Загл. с экрана.

2. Александрова, Н.А. Балет. Танец. Хореография: Краткий словарь танцевальных терминов и понятий [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 624 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1933 — Загл. с экрана.

3. Александрова, Н.А. Вальс. История и школа танца [Электронный ресурс] : / Н.А. Александрова, А.Л. Васильева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 239 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13866 — Загл. с экрана.

4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 349 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1936 — Загл. с экрана.

5. Ваганова, А.Я. Основы классического танца [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 192 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1937 — Загл. с экрана

6. Глушковский, А.П. Воспоминания балетмейстера [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 611 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1944 — Загл. с экрана.

7. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 394 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1946 — Загл. с экрана.

8. Есаулов, И.Г. Народно-сценический танец [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань,

Планета музыки, 2014. — 208 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=55707 — Загл. с экрана.

9. Зарипов, Р.С. Драматургия и композиция танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Зарипов, Е.Р. Валяева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 767 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56562 — Загл. с экрана.

10. Левинсон, А.Я. Старый и новый балет. Мастера балета [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2008. — 556 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1961 — Загл. с экрана.

11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 184 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=75539 — Загл. с экрана.

12. Мелентьева Л.Д. Классический танец. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Мелентьева Л.Д.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.— 84 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21993.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

13. Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 253 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846 — Загл. с экрана.

14. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593 — Загл. с экрана.

15. Народно-сценический танец: Монография / Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 306 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011459-0http://znanium.com/bookread2.php?book=526383

16. Новерр, Ж.Ж. Письма о танце [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2007. — 384 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1967 — Загл. с экрана.

17. Руднева, Л.В. Музыкальное сопровождение к уроку классического танца [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 72 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37003 — Загл. с экрана.

18. Сапогов, А.А. Школа музыкально-хореографического искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2014. — 264 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=49477 — Загл. с экрана.

19. Смирнова А.И. Мастера русской хореографии: Словарь. – СПб.: Изд-во «Лань»; Изд-во «Планета музыки»; 2009. – 208с.: ил. – (Миру культуры, истории и философии).

20. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2011. — 541 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973 — Загл. с экрана.

в) Интернет-ресурсы:

1. http://www.protanec.com/ (на сайте публикуются новости из мира танца, статьи авторов из печатной версии журнала, а также материалы, доступные только в электронной версии).

2. Www.Dance-Space.ru (танцевальная социальная сеть для любителей и профессионалов танцевального искусства).

3. http://www.ocknt48.ru/ru/ (сайт Липецкого областного центра культуры и народного творчества).

4. http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php (электронная библиотека Московской государственной академии хореографии).

5. http://www.art-center.ru/ (единый сервисный центр поддержки фестивалей и конкурсов).

6. http://www.globaldance.info/ (каталог танцевальных сайтов).

7. http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7 (сайты фестивалей, конкурсов по народным, национальным танцам, стилизованной народной хореографии, Folk dance, фольклору, танцев народов мира).

8. http://planetatalantov.ru/ (фонд поддержки и развития детского творчества).

9. http://utc-mgik.ru (учебно-творческий центр Московский государственный университет культуры и искусств)

10. http://vk.com/impresariobooks (издательство «Импресарио» — книги по хореографии).

11. http://zodchie.mcc.moscow/ (культурный центр «Зодчие»).

12. http://www.sibculture.ru/magazine/журнал

13. http://secret-terpsihor.com.ua/ (авторский сайт Ольги Киенко. Хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям).

14. http://www.pereplyas.ru/фонд развития народного танца.

14. Материально-техническое обеспечение практики

Сценические площадки и танцевальные залы в образовательных, концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждениях г. Владимира, Владимирской области и других регионах России, в соответствии с направлением и заданием практики.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

15. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил Марченков Д.Л. [подпись]
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Директор „Детской школы хореографии города Владимира" (место работы, должность, ФИО, подпись)
Заслуженный работник культуры РФ
Балдин Сергей Александрович [подпись]

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХИСТ

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Марченков Д.Л. [подпись]
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Марченков Д.Л. [подпись]
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года
Заведующий кафедрой Марченков А.Л.

Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год
Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года
Заведующий кафедрой Марченков А.Л.

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года
Заведующий кафедрой _____