

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

_____ А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

(наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль/программа подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
10	2/72	10	10	25	Экзамен 27ч.
Итого	2/72	10	10	25	Экзамен 27ч.

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» является подготовка специалистов в совершенстве владеющих теоретическими и практическими основами методики преподавания хореографических дисциплин.

Задачи:

- практическое овладение педагогическими технологиями, принципами, методами, приемами обучения, применяемыми в хореографическом образовании.
- освоить исторические аспекты формирования художественно эстетических принципов народно-сценического, современного и классического танцев, уровни (ступени) хореографического образования в России, специфику коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования, понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический, понятийный аппарат народно-сценического, современного и классического танцев;
- овладеть методологией балетной педагогики, навыками изучения и обобщения практического и теоретического опыта отечественного и зарубежного хореографического искусства, принципами анализа факторов формирования и развития хореографического искусства и образования, манерой и техникой исполнения (показа) элементов народно-сценического, современного и классического танцев, методикой создания танцевальных учебных композиции и небольших музыкально-хореографических форм (вариационного, этюдного характеров) на основе выразительных средств народно-сценического, современного и классического танцев, методикой записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи, принципами музыкального оформления уроков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания хореографических дисциплин» относится к базовой части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика классического танца», «Методика народно-сценического танца», «Методика модерн-джаз танца», «Методика историко-бытового танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Уметь планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы по методике преподавания хореографических дисциплин. 2. Знать различные педагогические методы в области преподавания классического, народно-сценического, современного, историко-бытового танца. 3. Владеть техникой исполнения классического, народно-сценического, современного, историко-бытового танца.
ПК-4	Частичное	1. Уметь работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 2. Знать правила исполнения программных движений по классическому, современному, народно-сценическому, историко-бытовому танцу. 3. Владеть методикой преподавания хореографических дисциплин.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Раздел I. Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.	10	20	3	3		8	4/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
2	Раздел II. Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.	10	21	3	3		8	4/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
3	Раздел III. Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	10	22	4	4		9	4/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 10 семестр:				10	10		25	12/60%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине				10	10		25	12/60%	Экзамен 27ч.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел I. Педагогические технологии, принципы, методы, приемы обучения, применяемые в хореографическом образовании.

Тема 1. Понятийный аппарат профессиональный и общепедагогический.

Цели и задачи предмета. Место в профессиональной подготовке выпускника. Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться. Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода. Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский). Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).

Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Место педагогики классического, народно-сценического и современного танца в системе балетной педагогики. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.

Тема 2. Заимствование хореографическим образованием методов обучения у общей педагогики, их адаптация в балетной педагогике.

Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения – методы целенаправленного прочувствования двигательного действия. Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.

Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов. Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин.

Приемы подходов к изучению движений. Метод разделения упражнения на части с последовательным (по мере освоения) объединением в целостное действие. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.

Приемы стимулирования и мотивации. Игровые методы обучения. Метод иллюстрации учебно-методической, художественной литературы и видео материалов профессиональной направленности. Применение информационных технологий, использование видеотехники. Приемы контроля правильного исполнения движений (навыков) и теоретических знаний.

Тема 3. «Авторская педагогическая технология», индивидуальные методические системы педагогов-практиков, педагогов-новаторов в хореографии.

Методика Вагановой и авторские методические принципы. Характеристика принципов обучения танцу: от простого к сложному; от схематической формы рас до выразительного танца; последовательность изучения программного материала; системность, непрерывность образовательного процесса; преемственность педагогического труда.

Примеры авторских педагогических технологий в хореографическом образовании. Н.Г. Легат, А.Я. Ваганова, В.И. Пономарев, Н.И. Тарасов, А.М. Мессерер, А.И. Пушкин, М.Т. Семенова, Н. М. Дудинская, В.А. Пестов, И. А. Моисеев и др.

Тема 4. Уровни (ступени) хореографического образования в России.

Хореографическая студия. Детская школа искусств (хореографическая) в системе дополнительного образования детей. ОУ для особо одарённых детей, реализующие интегрированные программы основного общего, среднего (полного) общего образования и среднего профессионального образования (Хореографические училища). Средние специальные (профессиональные) учебные заведения – музыкальные, хореографические, театральные, культурно-просветительские и другие училища (колледжи), осуществляющие подготовку специалистов по программам СПО. Учреждения, реализующие программы ВО – университеты, академии, институты. Системы очного и заочного высшего хореографического образования РФ. Специалитет. Бакалавриат. Магистратура.

Тема 5. Специфика коммуникации и взаимодействия в системе хореографического образования. Преемственность педагогических технологий.

Образовательные реформы в России, их влияние на развитие творческих специальностей. Проблемы взаимодействия уровней хореографического образования в России, разобщенность профессионального сообщества, отсутствие единства взглядов на единое образовательное пространство, разность эстетических принципов.

Проблемы преемственности программ многоступенчатого образования, формирования единого «обязательного программного минимума» для каждой образовательной параллели. Преемственность педагогических технологий в структуре непрерывного хореографического образования. Положительный опыт академий балета. Инновационные подходы к обновлению комплекса педагогических технологий.

Раздел II. Программные задачи обучения народно-сценическому, современному и классическому танцу в танцевальном коллективе, в школе искусств и в профессиональном хореографическом учебном заведении.

Тема 6. Программные задачи первого-восьмого годов обучения классическому танцу.

Первый год: постановка корпуса, ног, рук, головы в экзерсисе у палки и на середине зала; начальное освоение прыжков, постановка ног на пальцах; развитие элементарных навыков координации движений.

Второй год: повторение и развитие навыков первого года обучения. Выработка силы ног за счет увеличения повторений однородных движений в более подвинутом музыкальном темпе; укрепление стопы – ряд движений у палки изучается на полупальцах; введение в экзерсис и адажио больших поз на 90°, attitude и arabesque; развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.

Третий год: дальнейшее развитие природных данных, силы ног, устойчивости; введение полупальцев в экзерсис на середине зала; ускорение темпа исполнения движений (ряд движений экзерсиса выполняется восьмыми долями); начало освоения движений en tournant, заносок, прыжков на пальцах; изучение pirouette; развитие координации движений во всех разделах урока; работа над выразительностью. Особое внимание уделяется сценической практике: учитывая, что дети в данном возрасте еще не владеют классическим репертуаром, будущий педагог должен уметь сочинять небольшие номера (как на одного человека, так и на всю группу) на основе пройденного материала (вальс, полька, мазурка).

Четвертый год: работа над устойчивостью на полупальцах и пальцах в больших позах. Подготовка к вращению в больших позах; tour lent в больших позах; освоение техники tours (женский класс), pirouettes (мужской класс); исполнение упражнений на середине зала en tournant; изучение заносок с окончанием на одну ногу; начало изучения больших прыжков; усложнение координации, работа над пластичностью рук и корпуса. В четвертом-пятом классах начинается физиологическая и психологическая перестройка учащихся, что требует от педагога гибкости в распределении нагрузки и повышенного внимания к индивидуальным особенностям характера каждого ученика.

Пятый год: дальнейшее развитие устойчивости. Исполнение упражнений на середине зала en tournant на полупальцах. Постановка вращений в больших позах; изучение pirouettes с разных приемов на месте и с продвижением по диагонали; освоение техники различных tours на пальцах; развитие пластичности и гибкости в поворотах из одной позы в другую; введение более сложной формы adagio с переменной темпа внутри комбинации; начало развития элевации в больших прыжках; совершенствование воздушных вращений (мужской класс).

Шестой год: туры в больших позах (два оборота) с различных приемов; работа над комбинированными вращениями на полупальцах и пальцах на месте и с продвижением (с включением двух оборотов); развернутая форма adagio; развитие техники заносок; изучение больших прыжков с разных приемов.

Седьмой год: сложная форма adagio дополняется включением больших прыжков; идет дальнейшее совершенствование техники вращения; изучение раздела sissonne с заносками и en tournant; освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях; прыжки на пальцах с продвижением по прямой и диагонали и en tournant; дальнейшее развитие индивидуальности учащихся.

Восьмой год: совершенствование, закрепление и художественная отработка пройденного материала; овладение стилевыми особенностями исполнения комбинаций в зависимости от характера музыки; создание танцевальных комбинаций в adagio, allegro и в упражнениях на пальцах на готовый материал классической и современной музыки; развитие исполнительской виртуозности, артистичности и индивидуальности учащихся.

Тема 7. Программные задачи первого-пятого годов обучения народно-сценическому танцу.

Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности будущих артистов балета, формируя качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическому танцу. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Обучение народно-сценическому танцу дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов.

Упражнения у палки в младших классах занимают по времени примерно 2/3 урока. Построение комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными, и, ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев.

Упражнения характерного тренажа включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения.

Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-характерного танца, развивают координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук.

Начиная изучение предмета с простейших элементов в младших классах, продолжая освоение более сложных движений и этюдов в средних классах, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций.

Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-характерного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений.

Работая над этюдами народно-характерного танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Особое внимание уделяется изучению образцов наследия народно-сценического танца.

Тема 8. Программные задачи обучения современному танцу (модерн-джаз танцу).

Изучение основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце. Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце.

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция. Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Структура человеческого тела. Различные системы тела, их функции и роль в движении. Понятие центральной оси тела. Динамическое выравнивание центральной оси тела.

Понятие трех центров тела, их взаимосвязь и взаимодействие во время движения. Строение позвоночника. Естественные изгибы позвоночника. Подвижность и гибкость всех отделов позвоночника. Ощущение целостности и длины позвоночника. Методы предупреждения травматизма.

Свободное движение головы, шеи, рук. Строение плечевого пояса, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Снижение мышечного напряжения. Свободное движение грудной клетки и всего торса. Снижение излишнего напряжения в области грудной клетки и легких. Естественная подвижность диафрагмы и естественная реакция других групп мышц и структур тела на движение диафрагмы.

Строение нижней конечности: кости, суставы, мускулатура, естественное взаимодействие всех составляющих в движении. Методы выстраивания естественного устойчивого положения всех костей и суставов стоя на двух ногах, стоя на одной ноге. Методы освобождения от излишнего напряжения, развития подвижности и свободы в тазобедренном суставе. Методы предупреждения травматизма.

Органичное дыхание. Дыхание как физиологический процесс. Естественное дыхание в движении. Естественные изменения положения внутренних органов во время движения, взаимосвязь и взаимодействие.

Внимание и контакт. Разделение пространства. Восприятие. Пять чувств и их влияние на движение. Наружный баланс и внутренний баланс. Интеграционные аспекты баланса.

Раздел III. Правила исполнения и методика изучения движений народно-сценического, современного и классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.

Тема 9. Программа методики первого – восьмого года обучения классическому танцу.

Изучение программы методики первого – восьмого года обучения. Принцип разграничения программы по дисциплине «Классический танец» на классы и курсы.

Специфика методики изучения и преподавания классического танца в младших классах. Изучение программы. Задача и цель урока. Тема урока и его музыкальное сопровождение. Наглядность, повтор, раскладка движений. Соответствие физической нагрузки возрасту учащихся. Роль младших классов в процессе обучения классическому танцу.

Методика изучения и преподавания предмета в средних и старших классах. Увеличение физической нагрузки. Развитие техники вращения, прыжка, усложнение прыжков заносками. Выработка силы, устойчивости, за счет более сложных форм *adagio*. Комбинации, сочетающие одновременно прыжки и «пальцы», подготавливая к вариационной форме танца. Комбинации, окрашенные пластическими интонациями национального танца – русского, испанского, польского. Многообразие приемов и подходов к исполнению различных видов прыжка. Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения.

Тема 10. Программа методики первого – пятого года обучения народно-сценическому танцу.

«Народно-сценический танец» как предмет обучения Изучение программы методики первого – пятого года обучения. Связь классического и народно-сценического танца. Основы народно-сценического танца: основные позиции ног, положение рук, положение стопы и подъема. Техника народно-сценического танца.

Комплекс теоретических и практических знаний по методике преподавания народного танца (лексика и терминология хореографического материала; учебные комбинации у станка и на середине зала, народные танцы, изучаемые в программе предмета, этюдные формы). Народный танец на балетной сцене.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения, исполнение движений экзерсиса в национальных характерах, вариативность использования национальной музыки у станка и на середине.

Тема 11. Программа методики обучения модерн-джаз танцу.

Изучение программы методики модерн-джаз танца. Принципы отбора содержания и организация учебного материала. Отличия модерн-джаз танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Позиции и положения рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце. Понятия *isolation* и *levels*, методика изучения.

Характерные ошибки (педагогические и исполнительские). Учет физиологических возрастных изменений (скачки роста, гендерные различия, психологические состояния). Музыкальная раскладка движений на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика преподавания хореографических дисциплин» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Просмотр видеоматериалов (все темы 1 раздела);*
- *Хореографический тренинг (все темы 2 и 3 раздела).*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

10 семестр

1-й рейтинг-контроль

- Понятие «метод». Структура методов обучения. Подвижность методов, способность преобразовываться.
- Приём обучения (обучающий приём) – составная часть метода.
- Понятие «принцип» (руководящая идея, основное правило, основное требование к деятельности, поведению и т.д.). Принципы обучения (К.Д. Ушинский).
- Понятие «педагогическая технология». Классификации педагогических технологий (систематизация Г.К. Селевко).
- Соотношение принципов общей педагогики и педагогики балета. Основные особенности, цели и задачи балетной педагогики.
- Основные методы обучения танцу – наглядный показ и словесное объяснение, метод повторяемости упражнения.
- Приемы педагогического показа, словесных объяснений исполнения движений.
- Влияние целей и задач урока на выбор метода или группы методов, пригодных для достижения намеченных результатов.
- Соответствие метода или группы методов особенностям предмета из цикла хореографических дисциплин. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.

2-й рейтинг-контроль.

- Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
- В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
- Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
- Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
- Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
- Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.

3-й рейтинг-контроль.

- Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
- Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
- Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
- Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.

- Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
- Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
- Конкретное движение классического танца в развитии с 1-8 класс.
- Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
- Этапы изучения прыжков в младших классах.
- Формирование структуры урока классического танца. Структура урока классического танца.
- Структура урока народно-сценического танца.
- Структура урока модерн-джаз танца.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика хореографического образования, вопросы ранней профессионализации.
2. Отличительные черты русской методики преподавания классического танца.
3. Этапы подготовки к уроку молодого специалиста.
4. Темпо-ритм урока, его влияние на формирование профессиональных навыков исполнителей.
5. Понятие «лейтмотив урока».
6. Метод обучения как система, многомерное образование, основные признаки, методы обучения, используемые в хореографическом образовании.
7. Положительные черты и возможные ошибки при использовании метода коррекционной-аналитики (анализ исполнения, выявление несоответствий, исправление ошибок).
8. Отечественная (обобщенная) классификация подразделения методов на группы.
9. Вопросы динамики развития экзерсиса, его соответствия современным тенденциям танцевального искусства.
10. Приёмы и принципы обучения в системе балетной педагогики.
11. Суть авторских педагогических технологий в хореографическом образовании.
12. Вариативность наглядных форм в обучении хореографическому искусству.
13. Педагогические принципы педагогической практики А. Я. Вагановой.
14. Основные позиции построения урока Н. Г. Легата.
15. Педагогический подход Н. И. Тарасова к изучению движений, элементов экзерсиса и системе оценивания успехов учеников.
16. Действия педагога направленные на исправление исполнительских ошибок (остановить, поправить, медленно проработать, дать в другой раскладке, в другой комбинации движений и т.д.).
17. Охарактеризуйте специфические признаки и основные выразительные средства танцевальной эстрады.
18. Процесс взаимовлияния и взаимообогащения балета и танцевальной эстрады.
19. В каких отечественных балетах использовались элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики.
20. Метод опережающего обучения, метод погружения в учебный процесс, конкретный предмет.
21. Метод сравнительной оценки, коррекционно-аналитический метод, метод ситуативного анализа.
22. Краткая характеристика ступеней хореографического образования в России современного периода.
23. Шаги и ходы в модерн-джаз танце. Прыжки. Вращения.
24. Движение классического танца в развитии с 1-8 класс *(по выбору студента)*.
25. Начальное изучение заносок в младших и средних классах.
26. Этапы работы над этюдами народно-сценического танца.
27. Изучение образцов наследия народно-сценического танца.
28. Разнообразие стилей и манеры исполнения танцев различных народов (темпы, ритмы, положения в паре, костюм, характерные музыкальные инструменты).
29. Этапы подготовки к уроку народно-сценического танца.
30. Программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу.
31. Программные задачи 5-8 годов обучения классическому танцу.

32. Дайте характеристику программным задачам 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу.
33. Программные задачи обучения модерн-джаз танцу.
34. Роль правильной постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе освоения элементов классического танца.
35. Характерные ошибки встречаются при постановки корпуса, ног, рук, головы, методы их исправления.
36. Основные приемы развития движений классического танца у станка.
37. Дидактические принципы в построении учебных комбинаций.
38. Принцип повтора – доминирующий фактор качества усвоения учебного материала.
39. Принципы отбора содержания учебного материала.
40. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца.
41. Влияние на формирование системы модерн-джаз танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев.
42. Особенности терминологии модерн-джаз танца. Основные термины применяемые в экзерсисе у станка.
43. Основные принципы техники движения модерн джаз-танца.
44. Музыкальная раскладка движений модерн-джаз танца на различных этапах обучения (по методике В.Ю. Никитина).
45. Понятие «изоляция» и методика изучения изолированного движения.
46. Способы координации движения различных центров в современных танцах.
47. Педагогические принципы и методика изучения основ модерн джаз-танца в партере.
48. Функциональные задачи основных разделов урока народно-сценического танца.
49. Влияние методики классического танца на методику исполнения упражнений у станка народно-сценического танца.
50. Сочинение урока с учетом психофизических особенностей организма. Внутренняя диаграмма урока.
51. Отличительные особенности музыкальных тем и характера аккомпанеента для классов девушек и юношей.
52. Нотный материал или музыкальная импровизация в уроке классического танца, преимущества и отрицательные аспекты.
53. Особенности уроков классического танца для артистов театра.
54. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в народно-сценическом танце.
55. Использование элементов национальных танцев в упражнениях у станка в народно-сценическом танце.
56. Методика сочинения этюдов на середине зала в народно-сценическом танце.
57. Индивидуальная техника исполнения в народно-сценическом танце.
58. Методика изучения движений у станка и составление комбинаций в народно-сценическом танце.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составить таблицу «Структура методов обучения»;
2. Составить таблицу «Классификация педагогических технологий».
3. Составить таблицу динамики развития «Battement fondu» с1 по 4 класс;
4. Охарактеризовать программные задачи 1-4 годов обучения классическому танцу
5. Охарактеризовать программные задачи 1-5 годов обучения народно-сценическому танцу;
6. Изучить книгу «Народный танец: методика преподавания» [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / Г.П. Гусев - М. : ВЛАДОС, 2012. – (Учебное пособие для вузов).
7. Составить таблицу динамики развития «Battement fondu» с5 по 8 класс.
8. Охарактеризуйте программные задачи 5-8 года обучения классическому танцу;

9. Проработать, показать и объяснить правила исполнения основных движений экзерсиса на середине в модерн-джаз танце;
10. Проработать, показать и объяснить правила исполнения основных упражнений и движений у станка в модерн-джаз танце.
11. Сочинить по 3 комбинации для экзерсиса на середине в классическом, народно-сценическом, модерн-джаз танце.
12. Объяснить методику постановки позиций, положений рук, ног, корпуса в модерн-джаз танце; особенности терминологии модерн-джаз танца; особенности построения урока.
13. Объяснить методику и правила исполнения постановки корпуса, позиции ног рук, положение головы.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72999
Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821
Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593
Дополнительная литература			
Матвеев, В.Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2013		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=38846
Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964

7.2. Интернет-ресурсы

1. <http://www.protanec.com/>
2. [Www.Dance-Space.ru](http://www.Dance-Space.ru)
3. <http://www.ocknt48.ru/ru/>
4. <http://www.balletacademy.ru/biblio/index.php>
5. <http://www.art-center.ru/>
6. <http://www.globaldance.info/>
7. <http://www.globaldance.info/catalog.php?subdir=7>
8. <http://planetatalantov.ru/>
9. <http://utc-mgik.ru>
10. <http://vk.com/impresariobooks>
11. <http://zodchie.mcc.moscow/>
12. <http://www.sibculture.ru/magazine/>
13. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
14. <http://www.pereplyas.ru/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил Мерчанков АА
(ФИО, подпись)

Рецензент Директор «Актюбской области хореографии и балетмейстерского искусства»
(представитель работодателя) Земляникова Е.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХМБ

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой Мерчанков АА
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Мерчанков АА
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

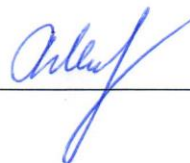
Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____