

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

  
 УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 \_\_\_\_\_ А.А.Панфилов  
 « 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МЕТОДИКА МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА**  
 (наименование дисциплины)

Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство

Профиль/программа подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Уровень высшего образования Бакалавриат

Форма обучения Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Индивид. занятия, час	Практич. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
2	2/72	3	2	67	Зачет с оценкой
3	2/72	3	4	65	Зачет с оценкой
4	2/72	3	-	69	Зачет с оценкой
5	2/72	3	6	63	Зачет с оценкой
6	3/108	3	6	72	Экзамен 27ч.
Итого	11/396	15	18	336	Зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен 27ч.

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «МЕТОДИКА МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЦА» являются:

- освоение будущими балетмейстерами-репетиторами разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства;
- расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии будущих балетмейстеров-репетиторов для создания современных хореографических произведений.

Задачи:

- знать и уметь выполнять основные элементы модерн-джаз танца.
- освоить терминологию (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов модерн-джаз танца, теоретические основы методики исполнения движений модерн-джаз танца.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика модерн-джаз танца» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Методика классического танца».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-4	Частичное	1. Уметь планировать образовательный процесс и разрабатывать методические материалы по методике преподавания дисциплины «Методика модерн-джаз танца». 2. Знать различные педагогические методы в области преподавания современного танца. 3. Владеть техникой исполнения современного танца.
ПК-2	Частичное	1. Знать стилевые особенности исполнения движений современного танца. 2. Уметь выстраивать танцевальный текст (танцевальные движения, жесты, позы, мимика) и его развертывание во времени по дисциплине «Методика модерн-джаз танца». 3. Владеть способами сочинения учебных комбинаций по современному танцу.
ПК-3	Частичное	1. Уметь демонстрировать хореографический текст по современному танцу. 2. Знать историю возникновения и развития современного танца. 3. Владеть принципами интерпретации хореографического текста.
ПК-4	Частичное	1. Уметь работать в танцевальном классе, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. 2. Знать правила исполнения программных движений современного танца. 3. Владеть методикой преподавания дисциплины «Методика модерн-джаз танца».
ПК-5	Частичное	1. Уметь записывать учебные и танцевальные комбинации по современному танцу. 2. Знать стилистические особенности современного танца. 3. Владеть терминологией современного танца.

ПК-6	Частичное	1. Уметь объяснять методически трудные приемы и сочетания движений и поз современного танца. 2. Знать и учитывать физические и психологические особенности исполнителей. 3. Владеть методикой преподавания дисциплины «Методика модерн-джаз танца».
ПК-7	Частичное	1. Уметь сотрудничать с концертмейстером и балетмейстером в процессе учебной и репетиционной работы. 2. Знать существующую хрестоматийную литературу для сопровождения уроков по современному танцу. 3. Владеть навыками творческого взаимодействия с концертмейстером в ходе уроков и репетиций и при подготовке к ним.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	Практические занятия	Лекции	СРС		
1	Изучение методики преподавания основ техники джаз-танца. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	2	20	1	1		22	1/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Основы изоляции и координации в джаз-танце. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце.	2	21	1	0,5		22	1/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
3	Мультипликация (multiplication). Джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks). Джаз-прыжки и вращения.	2	22	1	0,5		23	1/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
<b>Всего за 2 семестр:</b>				<b>3</b>	<b>2</b>		<b>67</b>	<b>3/60%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
7	Техника танца модерн. Введение в основы техники.	3	20	1	1		21	1/50%	1-ый рейтинг-контроль
8	Движения на полу. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.	3	21	1	2		22	1/33,33%	2-ый рейтинг-контроль
9	Понятия «fall and recovery», «gravity-momentum-suspension».	3	22	1	1		22	1/50%	3-ый рейтинг-контроль
<b>Всего за 3 семестр:</b>				<b>3</b>	<b>4</b>		<b>65</b>	<b>3/42,85%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	Баланс на руках.	4	20	1			23	0,5/50%	1-ый рейтинг-

									контроль
11	Позы tilt.	4	21	1			23	0,5/50%	2-ый рейтинг-контроль
12	Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.	4	22	1			23	1/100%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 4 семестр:				3			69	2/66,66%	Зачет с оценкой
13	Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.	5	20	1	2		21	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
14	Техника isolation.	5	21	1	2		21	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
15	Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.	5	22	1	2		21	2/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 5 семестр:				3	6		63	6/66,66%	Зачет с оценкой
16	Levels. Методика изучения isolation на различных levels.	6	20	1	2		24	2/66,66%	1-ый рейтинг-контроль
17	«Упражнения для позвоночника».	6	21	1	2		24	2/66,66%	2-ый рейтинг-контроль
18	«Передвижение в пространстве».	6	22	1	2		24	2/66,66%	3-ый рейтинг-контроль
Всего за 6 семестр:				3	6		72	6/66,66%	Экзамен 27ч.
Итого по дисциплине				15	18		336	20/60,60%	Зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, экзамен 27ч.

## Содержание практических занятий по дисциплине

### Раздел 1. Методика преподавания техники джаз-танца

#### **Тема 1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.**

Методика изучения основного положения корпуса и центра тяжести в джаз-танце.

Изучение основных позиций рук и разновидностей положений рук в джаз-танце:

- нейтральное положение;
- первая позиция;
- вторая позиция;
- третья позиция;
- press позиция;
- положение – V;
- другие позиции и положения.

Изучение основных позиций ног:

- изучение параллельных и выворотных позиций стоя;
- изучение параллельных и выворотных позиций сидя.

#### **Тема 2. Основы изоляции в джаз-танце.**

Понятие изоляции, уровней, моноцентричное и полицентричное движение, оппозиция.

Методика изучения изоляции различных частей тела:

- головы;
- плеч, рук, кистей;

- грудной клетки;
- верха корпуса;
- таза;
- коленей;
- стоп.

Изучение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.

### ***Тема 3. Основы координации в джаз-танце.***

- принципы импульса и управления.
- координация 2-центров (бицентриа) в параллель.
- координация 2-центров в оппозицию.
- координация 3-х центров (трицентриа) в параллель.
- координация 3-х центров в оппозицию.
- координация более трех центров.
- координация 2-х и 3-х центров в передвижении.

### ***Тема 4. Структура и особенности экзерсиса в джаз-танце***

Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка. Шаги и ходы в джаз-танце. Прыжки. Вращения. Диагонали.

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз-танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Broadway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители. Комбинирование форм и синтез различных школ в современном джаз танце: степ-джаз, джаз-балет, джаз-кабаре, джаз-музыкальный театр, джаз-шоу и другие.

Современные центры по изучению и пропаганде джаз-танца. Конкурсы, фестивали, чемпионаты в популяризации современного джаз-танца.

### ***Тема 5. Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения.***

Мультипликация – принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений – акробатические падения.

## **Раздел 2. Техника танца модерн (пост-модерн и контемпорери)**

### ***Тема 1. Введение в основы техники современного танца.***

Понятие центра. Центр и периферия.

Понятие центральной оси тела.

Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.

Координация рук в современном танце. Ощущение веса при движении. Изучение основных положений и позиций рук.

Органичное движение во взаимодействии с полом.

Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).

Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).

## **Тема 2. Движения на полу**

Изучение основных движений корпуса в положении сидя (без движений рук и с движениями рук):

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты и другие движения корпуса.

Изучение перекатов в положении лежа и сидя на полу.

Изучение прыжков и других вариантов продвижения в пространстве с опорой одну руку и две руки.

Изучение кувырков и перекатов назад и вперед.

Изучение падений (варианты падений в сторону, вперед, назад).

Другие варианты движений.

## **Тема 3. Движения корпуса. Изучение основных положений корпуса и движений корпуса.**

Изучение основных движений корпуса в положении стоя:

Curve – наклон верха корпуса вперед.

Side – наклон верха корпуса в сторону.

Arch – наклон верха корпуса назад.

Roll down – наклон с расслабленной спиной, задействует все тело.

Roll up – возвращение в вертикальное положение.

Flat back – наклон с прямой спиной вперед и вперед по диагонали.

Contraction – сжатие, сокращение, движение центра корпуса.

Повороты корпуса в сторону – изолированные и последовательные.

Круговые движения для корпуса.

## **Тема 4. Понятия «fall and recovery», «gravity–momentum–suspension»**

Основные виды движения swing.

Другие виды swing.

## **Тема 5. Баланс на руках**

Специфика баланса на руках в современном танце, отличие от акробатических и гимнастических вариантов.

Изучение основных видов движений с опорой на руки:

- вертикальная стойка на двух руках с поддержкой (с помощью партнера).
- вертикальная стойка на двух руках у стены.
- динамический баланс на двух руках.
- динамический баланс на одной руке.

## **Тема 6. Позы**

Изучение основных поз современного танца.

Diagonal level, level T – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Tilt – поза с ногой, открытой в сторону, и наклоном корпуса.

Parallel arabesque – поза, в которой корпус и рабочая нога образуют горизонтальную линию.

Arabesque, attitude – особенности исполнения в технике танца модерн.

Другие позы.

## **Тема 7. Движение через пространство по параллельным и выворотным позициям. Диагонали.**

Шаги.

Бег.

Pas de bourrée (музыкальный размер: 3/4; 2/4; 4/4).

### Раздел 3. Базовые принципы модерн - джаз танца

**Тема 1. Exersis. Структура и особенности exersis в технике современного танца. Движения exersis по параллельным и выворотным позициям. Комбинации.**

Plié.

Foot Isolations.

Battement tendu / brush.

Battement jeté / brush.

Ronde de jambe.

Swings.

Battement fondu.

Adagio.

Grand battement jeté / swings.

*Раздел Allegro.*

Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции.

*Вращения и повороты.*

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса.

**Тема 2. Техника isolation - основа модерн-джаз танца.**

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.

Изучение, постановка корпуса - поза коллапса.

**Тема 3. Работа изолированных центров:**

Плечевой пояс:

- а. подъём и опускание одного или двух плеч.
- б. движение вперед, назад.
- в. twist (изгиб) плеч.
- г. shaik плеч.

**Тема 4. Работа изолированных центров:**

Грудная клетка:

- а. из стороны в сторону.
- б. вперед-назад
- в. подъём и опускание.
- г. круг и полукруг
- д. twist.

**Тема 5. Работа изолированных центров:**

Pelvis (тазобедренный сустав):

- а. вперед-назад
- б. из стороны в сторону
- в. Hip-lift, shimmi, jelly roll

**Тема 6. Работа изолированных центров:**

Изоляция рук:

- а. изолированно
- б. в параллель

**Тема 7. Работа изолированных центров:**

ноги:

- а. отдельные части ног изолированно

б. в параллель.

в. дополнительные виды движений .Catch step, kick («Пинок»). Движения ног заимствованные из классического экзерсиса.

**Тема 8. Дополнительные движения, обозначающие характер:**

а. frast(удар)

б. swing (раскачивание)

в. bounce(покачивание)

г. drop (падение)

**Тема 9. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.**

Определение понятия. Основные движенческие принципы моноцентрики и полицентрики. Упражнения на развитие полицентрики.

**Тема 10. Level.**

Виды levels - стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях лежа. Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д.

**Тема 11. Методика изучения isolation на различных levels.**

Способы изоляции на различные части тела. Изоляция рук. Изоляция головы. Изоляция туловища. Изоляция пелвиса. Изоляция ног. Комбинации на изоляцию.

**Тема 12. «Упражнения для позвоночника»**

Наклоны торса:

а. Flat back.

б. Deep body band

в. Side stretch.

Twist торса:

а. curve

б. arch

в. Roll down, roll up.

г. Tilt.

Спираль торса. Body roll.

Другие движения торсом

а. Contraction, deep и side contaction.

б. Release, high release

в. Relax (принцип расслабления)

г. положение low back.

**Тема 13. «Передвижение в пространстве»**

Шаги примитива:

а. flat step, double flat step

б. camel jazz walk

в. Latin walk

г. шаги в джаз-манере, рок-манере.

д. шаги в модерн-джаз манере.

е. шаги в мюзикл-джаз манере.

Прыжки:

а. с двух ног на две (jump)

б. с одной ноги на туже (hop)

в. с двух на одну(leap)

## **Тема 14. «Вращения»**

Вращение:

Основная классификация:

- а. на двух ногах.
- б. на одной ноге.
- в. повороты по кругу вокруг воображаемой оси.
- г. Повороты на различных уровнях.
- д. лабильные повороты (смещение оси).

Нетрадиционные способы перемещения

- а. перекаты в партере
- б. падение в партере из больших поз
- в. использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).

## **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «Методика модерн-джаз танца» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Просмотр видеоматериалов (тема №2,4 (1 раздела), 1,4 (2 раздела), 1,9 (3 раздела);
- Хореографический тренинг (темы 1,3,5 (1 раздела), 2,3,5-7 (2 раздела), 2-8,10-14 (3 раздела)).

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **2 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль.**

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.

#### **2 рейтинг-контроль.**

1. Понятие уровней.
2. Принципы импульса и управления.
3. Принцип координации 2-центров (бицентриа) в параллель.
4. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
5. Принцип координации 3-х центров (трицентриа) в параллель.
6. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
7. Принцип координации более трех центров.
8. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
9. Принцип мультипликации.
10. Методика и виды падений

### **3 рейтинг-контроль.**

1. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.
9. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
10. Афро-джаз.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине.
2. Изучение основных упражнений и движений у станка.
3. Шаги и ходы в джаз-танце.
4. Прыжки в джаз-танце.
5. Вращения в джаз-танце.
6. Диагонали в джаз-танце.
7. Основное положение корпуса и центра тяжести в джаз-танце.
8. Основные позиций рук и разновидности положений рук в джаз-танце.
9. Основные позиций ног.
10. Понятие изоляции.
11. Понятие уровней.
12. Принципы импульса и управления.
13. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель.
14. Принцип координации 2-центров в оппозицию.
15. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель.
16. Принцип координации 3-х центров в оппозицию.
17. Принцип координации более трех центров.
18. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении.
19. Принцип мультипликации.
20. Методика и виды падений.
21. Использование в танце позы коллапса, т. е. отсутствие вытянутого, напряженного держания тела как в классическом балете.
22. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
23. Изолированные движения различных частей тела.
24. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
25. Полиритмия танца.
26. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
27. Индивидуальные импровизации в общем танце.
28. Функционализм танца.
29. Мюзикл-джаз или модерн-джаз.
30. Афро-джаз.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-101) - Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 205 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=65964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на изоляцию.

3. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.
4. Сочинить комбинации джаз шагов.
5. Сочинить комбинации с использованием позы коллапса.
6. Сочинить комбинации на координацию 2-центров (бицентрия) в параллель и в оппозицию.
7. Сочинить комбинации на координацию 3-х центров (трицентрия) в параллель и в оппозицию.
8. Сочинить комбинации на координацию более трех центров.
9. Прочитать и законспектировать книгу: Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2012. — 252 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3723](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723) — Загл. с экрана.
10. Сочинить комбинации в мюзикл – джаз манере.
11. Сочинить комбинации в афро – джаз манере.
12. Сочинить комбинации на синкопированные движения.
13. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

### 3 семестр

#### 1 рейтинг-контроль.

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.

#### 2 рейтинг-контроль.

1. Джазовый стиль “Lyrical”.
2. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
3. Джазовый стиль “Hot”.
4. Джазовый стиль “Modern Jazz”.
5. Джазовый стиль (“современный джаз”).

#### 3 рейтинг-контроль.

1. Джазовый стиль Стиль “Cool” (“холодный джаз”).
2. Джазовый стиль “West Coast”.
3. Джазовый стиль “Rock”.
4. Джазовый стиль “Afro Jazz”.
5. Джазовый стиль “Latin”.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Стрит-джазе или фанки-джазе.
2. Соул или блюз-джаз.
3. Свинговые танцы.
4. Понятие этно-джаз.
5. Джазовый стиль “The Blues”.
6. Джазовый стиль “Lyrical”.
7. Джазовый стиль “Broadway Theatrical”.
8. Джазовый стиль “Hot”.
9. Джазовый стиль “Modern Jazz”.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-61) - Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 128 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=76821](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации в стрит-джазе манере.

3. Сочинить комбинации в блюз-джаз манере.
4. Сочинить комбинации в стиле этно-джаза.
5. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Rock”.
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

#### **4 семестр**

##### **1 рейтинг-контроль.**

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.

##### **2 рейтинг-контроль.**

1. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
2. Принцип прыжков с одной ноги на туже (hop).
3. Принцип прыжков с двух на одну(leap).
4. Принцип вращений на двух ногах.
5. Принцип вращений на одной ноге.

##### **3 рейтинг-контроль.**

1. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
2. Принцип поворотов на различных уровнях.
3. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).
4. Принцип перекатов в партере.
5. Принцип падений в партер из больших поз.

#### **Примерный перечень тем рефератов:**

1. Современный танец в России.
2. Современный танец во Франции.
3. Современный танец в Германии.
4. Современный танец в Англии.
5. Современный танец в Нидерландах.
6. Современный танец в Швеции.
7. Современный танец в Испании.
8. Современный танец в Израиле.
9. Современный танец в Китае.
10. Современный танец в Соединенных Штатах Америки.

#### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Джазовый стиль “Calypso Caribbean”.
2. Духовная функция танца.
3. Связь современного танца с философскими идеями.
4. Танец, как выражение духовности.
5. Поиски нового танцевального языка, влияние ориентальных направлений танца.
6. Принцип прыжков с двух ног на две (jump).
7. Принцип прыжков с одной ноги на туже (hop).
8. Принцип прыжков с двух на одну(leap).
9. Принцип вращений на двух ногах.
10. Принцип вращений на одной ноге.
11. Принцип поворотов по кругу вокруг воображаемой оси.
12. Принцип поворотов на различных уровнях.
13. Принцип исполнения лабильных поворотов (смещение оси).

14. Принцип перекаатов в партере.
15. Принцип падений в партер из больших поз.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Latin”.
2. Сочинить комбинации в джазовом стиле “Calypso Caribbean”.
3. Прочитать и законспектировать книгу (стр.3-103) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
4. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на две.
5. Сочинить комбинации с использованием прыжков с одной ноги на туже.
6. Сочинить комбинации с использованием прыжков с двух ног на одну .
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

## **5 семестр**

### **1 рейтинг-контроль.**

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.

### **2 рейтинг-контроль.**

1. Ощущение веса при движении.
2. Органичное движение во взаимодействии с полом.
3. Работа позвоночника в танце модерн.

### **3 рейтинг-контроль.**

1. Методика изучения и исполнения Flat back.
2. Методика изучения и исполнения Deep body band
3. Методика изучения и исполнения Side stretch.
4. Методика изучения и исполнения Twist topca.
5. Методика изучения и исполнения Roll down, roll up.

### **Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:**

1. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
2. Понятие центра. Центр и периферия.
3. Понятие центральной оси тела.
4. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
5. Координация рук в современном танце.
6. Ощущение веса при движении.
7. Органичное движение во взаимодействии с полом.
8. Работа позвоночника в танце модерн.
9. Принцип исполнения Flat back.
10. Принцип исполнения Deep body band
11. Принцип исполнения Side stretch.
12. Принцип исполнения Twist topca.
13. Техника исполнения Roll down, roll up.

### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.104-209) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации на координацию рук.
3. Сочинить комбинации на работу выворотных и параллельных позиций ног.
4. Сочинить комбинации на взаимодействие с полом.
5. Сочинить комбинации на работу позвоночника (Flat back, Deep body band, Side stretch, Twist topca, Roll down, roll up).
6. Сочинить комбинации на Contraction, deep и side contactation.
7. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

### **6 семестр**

#### **1 рейтинг-контроль.**

1. Техника исполнения Tilt.
2. Техника исполнения спиралей торса.
3. Техника исполнения Body roll.
4. Техника исполнения Contraction, deep и side contactation.
5. Техника исполнения Release, high release

#### **2 рейтинг-контроль.**

1. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
2. Создание теории и техники «свободного танца».
3. Социальная и образовательная миссия хореографии.
4. Экспрессионизм в танце.
5. Расслабление и напряжение.
6. Децентрализация пространства и тела исполнителя.

#### **3 рейтинг-контроль.**

1. Импровизация и композиция - как часть техники.
2. Контактная импровизация.
3. Техники релиза.
4. Техника Пилатес.
5. Техника Александера.
6. Техника Фильденкрайса.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Изучение основных движений экзерсиса на середине. Изучение основных упражнений и движений у станка.
2. Шаги, ходы, прыжки и вращения в джаз-танце.
3. Основное положение корпуса и центра тяжести, позиций рук и разновидности положений рук, основные позиций ног в джаз-танце.
4. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела.
5. Понятие уровней.
6. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
7. Принцип координации 2-центров (бицентрия) в параллель, в оппозицию.
8. Принцип координации 3-х центров (трицентрия) в параллель, в оппозицию.
9. Принцип координации 2-х и 3-х центров в передвижении. Принцип координации более трех центров.
10. Методика и виды падений.

11. Активное передвижение исполнителя в пространстве не только по горизонтали, но и по вертикали.
12. Полиритмия танца.
13. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
14. Индивидуальные импровизации в общем танце.
15. Функционализм модерн-джаз танца.
16. Методика и виды прыжков.
17. Техника исполнения поворотов.
18. Техника исполнения поворотов на различных уровнях.
19. Использование элементарных акробатических элементов («колесо», стойки и переходы через руки).
20. Понятие центра. Центр и периферия. Понятие центральной оси тела.
21. Взаимодействие с гравитацией. Использование веса тела при движении, использование силы инерции.
22. Координация рук в современном танце.
23. Органичное движение во взаимодействии с полом.
24. Понятие параллельных позиций. Изучение параллельных позиций (параллельная, II параллельная позиция, IV параллельная позиция).
25. Понятие выворотности в современном танце. Изучение выворотных позиций (I, II, III, IV).
26. Работа позвоночника в танце модерн.
27. Техника исполнения Contraction, deep и side contaction.
28. Техника исполнения Release, high release
29. Техника исполнения Relax (принцип расслабления).
30. Контактная импровизация.
31. Техники релиза.
32. Техника Пилатес.
33. Техника Александера.
34. Техника Фильденкрайса.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Прочитать и законспектировать книгу (стр.210-261) - Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 520 с. — Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=72593](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593) — Загл. с экрана.
2. Сочинить комбинации с Tilt.
3. Сочинить комбинации с использованием спиралей торса.
4. Сочинить комбинации на Release, high release
5. Сочинить комбинации на Relax (принцип расслабления)..
6. Поставить все сочиненные комбинации на исполнителей.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература</b>			
1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=76821</a>
2. Александрова, Н.А. Джаз-танец. Пособие для начинающих. + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Александрова, Н.В. Макарова. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2015		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=65964</a>
3. Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2016		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=72593</a>
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Светлов, В.Я. Современный балет [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2009		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1969</a>
2. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2011		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1973</a>
3. Шубарин, В.А. Джазовый танец на эстраде + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки.	2012		<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3723</a>

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического и индивидуального типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические работы проводятся в танцклассах №3, 8 и 34.

Рабочую программу составил Мурчинов А.А. Алюф  
(ФИО, подпись)

Рецензент Директор Детской школы хореографии г. Владимир  
(представитель работодателя) Земляничная ул. 99 Багдин С.А.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ХШХБ

Протокол № 10 от 10.08.2019 года

Заведующий кафедрой Мурчинов А.А. Алюф  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Мурчинов А.А. Алюф  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченко А.А.



Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_