

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Индивидуальная техника танца»
(наименование дисциплины)

Направление подготовки	52.03.01. Хореографическое искусство
Профиль/программа подготовки	Искусство балетмейстера-репетитора
Уровень высшего образования	Бакалавриат
Форма обучения	Заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед., час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	1/36	3	33	Зачёт с оценкой
Итого	1/36	3	33	Зачёт с оценкой

Владимир 2019

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины:

- подготовка студентов – будущих балетмейстеров-репетиторов к самостоятельной исполнительской и репетиторской деятельности в области искусства: освоение техник основных танцевальных направлений хореографии, расширение лексического арсенала, исполнительского диапазона.

Задачи:

- освоить принципы организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца;
- изучить основные методы тренажа и работы над трюком;
- научиться анализировать и исправлять ошибки исполнения элементов техники различных видов танца.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Индивидуальная техника танца» является факультативом.

Пререквизиты дисциплины: «Методика классического танца»; «Методика народно-сценического танца»; «Методика модерн-джаз танца».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
УК-7	Частичное	Знать: и понимать необходимость регулярной физической нагрузки для артиста. Уметь: анализировать и исправлять ошибки исполнения. Владеть: принципами организации репетиционной работы над индивидуальной техникой танца.
ПК-4	Частичное	Знать: правила исполнения программных движений различных танцевальных направлений. Уметь: работать над элементами техники, как с учениками, так и с профессиональными исполнителями. Владеть: методикой преподавания различных хореографических дисциплин.
ПК-6	Частичное	Знать: и учитывать физические и психологические особенности исполнителей. Уметь: объяснять методически трудные приемы и сочетания движений. Владеть: грамотным показом хореографического текста.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных единиц, 36 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Тема 1: Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу. Тема 2: Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour). Тема 3: Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносами). Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).	9	20		1	11	0,5/50%		1-ый рейтинг-контроль
2	Тема 4: Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца. Тема 5: Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.	9	21		1	11	0,5/50%		2-ой рейтинг-контроль
3	Тема 6: Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.	9	22		1	11	0,5/50%		3-ий рейтинг-контроль
Всего за 9-ый семестр:					3	33	1,5/50%	Зачёт с оценкой	
Итого по дисциплине:					3	33	1,5/50%	Зачёт с оценкой	

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине.

Тема 1. Техника исполнения элементарных движений в повороте на полу.

Техника исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу. Поворот как элемент виртуозности и образной пластики. Позы в повороте (tour lent), повороты fouetté, renversé.

1. Battement tendu en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
2. Battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга.
4. Pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга по II, IV позициям.
5. Battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans с поворотом на 1/8, 1/4 круга:

на всей стопе; с подъемом на полупальцы, две разновидности поворота.

6. Battement soutenu: en tournant en dehors et en dedans, на 1/2 и целый поворот, начиная со всех направлений ноги на 90° en face и поз.

7. Battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

8. Battement double frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 45° на всей стопе и на полупальцах.

9. Flic-fiac en dehors et en dedans: en tournant на 1/4, 1/2, целый поворот и из позы в позу на 90° .

10. Grand temps relevé en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.

11. Grand fouetté с coupé-шага, оканчивая в attitude effacée и обратно в позу effacée вперед.

12. Grand battement jeté: en tournant на 1/8, 1/4 поворота (на всей стопе); с поворотом fouetté en dehors et en dedans на 1/2 круга. на всей стопе.

13. Tour lent en dehors et en dedans на 1/4, 1/2, целый поворот.

14. Renversé.

Тема 2. Техника исполнения вращательных движений на полу (pirouette, tour).

Вращения как выразительное средство классического танца. Системный подход в практике разучивания и наработки вращений. Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений. Классификация вращений по формам (petit, grand), по группам (par terre et en l'air), по видам вращательных движений и их разновидностям (pirouettes, tour, fouettés). Отличительные особенности темпового и количественного исполнения вращений.

1. Pirouette en dehors et en dedans:

- начиная с открытой ноги в сторону на 45° (1-2 оборота);
- с grand plié по I и V позициям.

2. Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (1-2 оборота) с окончанием в позы на 45° (1-2 оборота).

3. Tour tire-bouchon en dehors et en dedans с окончанием в позы на 90° (1-2 оборота).

4. Pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied (4-6 подряд, не ставя ногу в V позицию).

5. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении attitude 45° вперед (2-4 подряд, не ставя ногу в V позицию).

6. Pirouette en dehors с V позиции по одному подряд (4-6).

7. Pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали (4-6).

8. Tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (2-4).

9. Tour en dehors et en dedans в больших позах с приемами: pas tombé, coupé-шаг, (с pas échappé на II-ю позицию – мужской класс).

- 10.** Préparation k tours, tours en dehors et en dedans:
 - в больших позах с grand plié;
 - в больших позах с grand plié и продолжением tour lent.
- 11.** Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, chainé, glissade en tournant, emboité и т.д.

Тема 3. Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки с заносками).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Технические и стилистические особенности прыжков с заносками. Три подгруппы прыжков с заносками: pas battu-прыжковые pas, исполняемые с заноской; виды entrechats; brisé. Разновидности заносок, исполняемых с двух ног на две и двух ног на одну. Осложнение заносками прыжков temps sauté, changement de pieds, sissonne simple (entrechat-quatre, royale, entrechat-trois).

- 1.** Entrechat-quatre с продвижением.
- 2.** Royale с продвижением.
- 3.** Pas brisé вперед и назад.
- 4.** Pas échappé:
 - с усложненной заноской;
 - battu с окончанием на одну ногу;
 - battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга.
- 5.** Entrechat-cinq.
- 6.** Entrechat-six (мужской класс).
- 7.** Pas éhappé с entrechat-six (со II позиции – мужской класс).
- 8.** Pas brisé dessus-dessous.
- 9.** Pas assemblé battu.
- 10.** Petits pas jetés battu.
- 11.** Pas ballonné battu (в сторону) без продвижения и с продвижением.
- 12.** Sissonne fermée battu.
- 13.** Sissonne ouverte battu (приемом par jetés).

Техника исполнения движений из раздела allegro (прыжки в повороте).

Освоение техники усложненных прыжков, развитие виртуозности исполнительского мастерства. Технология исполнения различных видов сложных прыжков. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Специфика исполнения прыжков en tournant. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках en tournant.

1. Temps levé в позах на 45° и 90° с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга.
2. Pas brisé вперед и назад en tournant на $1/4$ поворота.
3. Pas assemblé battu с поворотом на $1/4$, $1/2$ круга.
4. Petits pas jetés battu с поворотом на $1/4$ и $1/2$ круга.
5. Pas ballonné с поворотом на $1/4$ круга.
6. Sissonne ouverte приемом par développé на 90° en tournant.
7. Grand pas assemblé: en tournant – целый поворот, с продвижением в сторону с coupé-шага и с продвижением по диагонали вперед и назад с приемов: coupé-шаг, pas chassé.
8. Grand pas jeté en tournant на $3/4$ круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад.
9. Grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque по диагонали.
10. Grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée.
11. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté) на effacée et croisée по прямой линии и по диагонали с подходов coupé-шаг и pas chassée.
12. Saut de basque с pas chassée с продвижением по диагонали.
13. Revoltade с окончанием в I-й и III-й arabesques с подходов pas coupé, pas chassée, pas failli, sissonne tombée, temps levé tombé (мужской класс).
14. Tours en l'air из V-й (мужской класс):
 - из V-й в V-ю позицию (2 оборота);
 - из V-й в V-ю (по одному tours подряд 1+1).
15. Tours en l'air приемом sissonne ouverte (мужской класс):

с переносом ноги назад под колено и с окончанием в IV позицию назад en face et croisée, effacée (1-2 оборота);

 - с окончанием на одно колено (1-2 оборота);
 - с окончанием в I arabesque;
 - с окончанием attitude croisée назад.

Тема 4. Техника исполнения упражнений и основных элементов русского танца.

Техника исполнения, воспитание сложной координации движений, актерского мастерства. Выработка амплитуды, широкой и яркой манеры исполнения. Овладение грамотным показом мужских и женских элементов.

Дроби:

- дробь с подскоком и двумя ударами всей стопой;
- дробь «в 3 ножки»;
- дроби в повороте;

- развернутые комбинации на «дробные выступивания»

Припадание:

- с одним и двумя ударами п/п;
- в повороте (с различной работой рук).

«Ковырялочка»:

- с подскоком и без подскока;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

«Веревочка»:

- двойная;
- простая и двойная с переступанием;
- косыночка на demi-plié и на вытянутых ногах;
- «с ножницами»;
- в повороте.

«Моталочка»:

- одной ногой, поочередно разными ногами;
- в повороте;
- в сочетании с другими движениями.

Тема 5. Особенности исполнения мужской индивидуальной техники. Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения мужской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к «низовым» и «воздушным» трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

«Голубец» (скользящий удар внутренними сторонами стоп по I-й невыворотной на подскоке):

- подряд;
- с последующими двумя переступаниями на п/п.

Хлопушки. Фиксирующие и скользящие:

- в ладости;
- по бедру;
- по голенищу;
- по подошве.

«Ключ»:

- дробный простой;
- сложный;
- хлопушечный.

Полная присядка:

- «ползунок» (открывание ног на ребро каблука);
- «ползунок» – открывание ног на воздух;
- в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- с поворотом на 180^0 каблуках через IV-ю позицию.

«Разножка»:

- на месте;
- с разных подходов;
- в повороте.

Прыжки:

- с двух ног с ударом по подошве;
- со сгибанием двух ног назад и ударом по голенищам;
- «щучка»;
- cabriole «след в след»
- cabriole на 90.

Вращения и повороты:

- одинарный поворот в прыжке с поджатой ногой сзади и одновременным ударом по голенищу;
- «пистолет» (без поворота и в повороте);
- разновидности присядок в повороте с выходом в воздушный прыжок;
- saut de basque с шага по прямой и с pas chassée, как окончание трюка;
- «коза» по кругу;
- «бочонок»;
- «блудце»;
- «кубарик».

Особенности исполнения женской индивидуальной техники.

Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце. Подготовительные этапы к трюковым элементам. Природная предрасположенность исполнителей к трюкам. Трюки, исполняемые на месте и с продвижением по прямой, диагонали и по кругу.

Вращения:

- дробный ключ в повороте;
- «молоточки» с поворотом;
- «бегунок» (по диагонали, по кругу);
- «блинчики» (по диагонали, по кругу);
- с шагом на один каблук;
- на двух каблуках с сосоком в VI-ю позицию;
- «обертас»;
- «обертас» в сочетании с двойным rïouette;
- «обертас» в сочетании с прыжком;
- различные rïouettes выворотные и невыворотные;
- прыжки в повороте «поджатые» (на месте и в продвижение).

Тема 6. Техника исполнения движений и элементов модерн-джаз танца в разделе Allegro. Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн-джаз танца. Специфика исполнения прыжков в технике современного танца, взаимодействие с гравитацией, использование силы инерции. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis.

Прыжки.

- прыжки по параллельным позициям;
- прыжки по выворотным позициям;
- прыжки по параллельным и выворотным позициям в сочетании с движениями корпуса;
- прыжки в повороте;
- прыжки из арсенала классического танца;
- прыжки с падением, с перекатами;
- прыжки к партнеру на руки;
- бег по параллельным и выворотным позициям с различной троекорией движения.

Техника исполнения вращений и падений в модерн-джаз танце.

Специфика исполнения вращений в технике современного танца. Вращения и повороты в сочетании с движениями корпуса. Изучение падений. Сложные виды падений – акробатические падения.

Вращения и повороты.

- tours с IV-й параллельной и IV-й выворотной позиций;
- tours со II-й параллельной и II-й выворотной;

- tours в больших позах – attitude, arabesque, parallel arabesque, tilt, level T, diagonal level и другие позы;
- tour chaîné;
- другие виды поворотов: renversé, fouetté, pencil turn, шаги в повороте и др;
- walking turn трехшаговые;
- трехшаговое вращение с jazz walk;
- skipping turn;
- «полуспираль»;
- «спираль»;
- outside pas de bourrée turn;
- pas de bourrée-jazz turn;
- jazz pirouettes.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

- с выпада вперед на одну ногу;
- с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

Падения вперед на спину:

- из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук;
- из «стоя» через колени с помощью рук;
- roll вперед через плечи (их любого положения).

Падения в сторону:

- из «стоя» через колени и бедро;
- из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Индивидуальная техника танца» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Хореографический тренинг (все темы).

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

IX-й семестр

1-й рейтинг-контроль

- Особенности техники исполнения поворота в элементарных движениях в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
- Поворот как элемент виртуозности и образной пластики.
- Основные ошибки исполнения поз в повороте (*tour lent*) на вытянутой ноге и на *demi-plié*.
- Разновидности *battement* исполняемые в повороте.
- Технические особенности поворотов *fouetté*.
- Принцип исполнения *renversé*, разновидности.
- Подходы в практике наработки вращений.
- Особенности техники наработки темпового и количественного вращений.
- Владение «форсом» и инерцией движения при исполнении вращений.
- Классификация вращений по формам (*petit, grand*), по группам (*par terre et en l'air*), по видам вращательных движений и их разновидностям (*pirouettes, tour, fouettés*).
- Комбинации вращений с продвижением по прямой и по диагонали, по кругу: с шага, *chainé, glissade en tournant, emboité* и т.д.
- Техника исполнения прыжков с заносами с двух ног на две ноги.
- Техника исполнения заносов, исполняемых двух ног на одну ногу.
- Понятие *pas battu*, примеры движений раздела *allegro*.
- Индивидуальный подход к развитию элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца.
- Функции рук при исполнении прыжков *en tournant*.
- Согласованность движений головы, рук, корпуса и ног в прыжках *en tournant* – залог качества исполнительской техники.
- Техника исполнения усложнённых прыжков в повороте с заносами.

2-й рейтинг-контроль

- Выработка амплитуды исполнения движений в русском танце.
- Примеры развернутых комбинаций «дробные выступивания» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «ковырялочка» на середине зала.
- Примеры развернутых комбинаций «верёвочка» на середине зала.

- Примеры развернутых комбинаций «моталочка» на середине зала.
- Подготовительные этапы к мужским трюковым элементам.
- Мужские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Мужские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Характерные особенности стиля и манеры исполнения женской техники в народно-сценическом танце.
- Подготовительные этапы к женским трюковым элементам в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые на месте в народно-сценическом танце.
- Женские трюки, исполняемые с продвижением по диагонали и по кругу в народно-сценическом танце.
- Техника исполнения женских «дробных» вращений в народно-сценическом танце.

3-й рейтинг-контроль

- Специфика исполнения вращений в технике современного танца.
- Техника исполнения вращений и поворотов в модерн-джаз танце в сочетании с движениями корпуса.
 - Технические приемы сложных видов падений в модерн-джаз танце.
 - Падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро.
 - Техника исполнения прыжков модерн-джаз танце с полицентрической координацией.
 - Исполнить комбинацию, простроенную на технике падения в модерн-джаз танце.
 - Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
- Техника исполнения трехшагового вращения с jazz walk.
- Варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Исполнить разновидности battement в повороте на полу в экзерсисе классического танца.
2. Исполнить разновидности renversé.
3. Исполнить pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le cou-de-pied не ставя ногу в V позицию (подряд 8 раз).
4. Исполнить комбинации вращений с продвижением по кругу на элементах классического танца.
5. Исполнить маленькие прыжки усложненные заносками.

6. Исполнить варианты grand fouetté sauté с разных подходов.
7. Исполнить мужские трюки месте в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
8. Исполнить мужские по кругу в народно-сценическом танце (объяснить ритмическую раскладку, варианты подходов и завершения трюка).
9. Исполнить вращение «обертас» в различных вариантах, национальностях.
10. Исполнить развернутую комбинацию «дробные выступивания» на середине зала на 64 такта.
11. Исполнить комбинацию, простоянную на технике падения в модерн-джаз танце.
12. Исполнить комбинацию, построенную на технических приемах вращения в модерн-джаз танце.
13. Исполнить женское вращение по кругу в народно-сценическом танце.
14. Исполнить комбинацию, построенную на моталочках и ковырялочках в русском характере.

Задания для самостоятельной работы:

- отработать battement tendu и battement tendu jeté en tournant en dehors et en dedans на 1/4, 1/2 круга;
- охарактеризовать возможные основные ошибки при исполнении rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans на 1/8, 1/4, 1/2 круга;
- отработать исполнение pas dégagé en tournant en dehors et en dedans на 1/2 круга по II, IV позициям в сочетании с другими элементами;
- продемонстрировать две разновидности поворота battement fondu на 45° en tournant en dehors et en dedans;
- отработать принцип поворота battement frappé en tournant en dehors et en dedans на 1/4 на 45° на полупальцах и battement double frappé en tournant на 1/4;
- проанализировать работу рук при исполнении renversé из attitude effacée, croisée;
- отработать 2 оборота pirouette en dehors et en dedans начиная с открытой ноги в сторону на 45° и завершение вращения в IV-ю позицию (на середине зала);
- разобрать pirouette en dehors et en dedans с temps relevé на составные части, объяснить причины возможных исполнительских ошибок;
- наработать 6 штук pirouette en dehors et en dedans, начиная с положения ноги sur le coude-pied не ставя ногу в V позицию;
- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется pirouette en dehors с V позиции с продвижением вперед по диагонали;

- подобрать примеры из балетных спектаклей, где исполняется tour fouetté на 45° en dehors et en dedans (32);
- отработать комбинации вращений с продвижением по диагонали (с шага, chainé, glissade en tournant);
- разобрать принцип смены «точки» при исполнении вращений по кругу;
- отработать в сочетание в одной комбинации entrechat-quatre и royale с продвижением, pas échappé с усложненной заноской;
- проанализировать перенос центра тяжести во время исполнения siissonne fermée battu и siissonne ouverte battu (приемом par jetés) с продвижением во всех направлениях.
- отработать pas brisé вперед и назад en tournant на 1/4 поворота;
- проанализировать принцип поворота в прыжке и исполнения заноски на примере pas assemblé battu с поворотом на 1/4, 1/2 круга и petits pas jetés battu с поворотом на 1/4 и 1/2 круга;
- исполнить pas ballonné с поворотом на 1/4 круга подряд 4 раза;
- продемонстрировать разные подходы к grand pas assemblé: en tournant – целый поворот;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté en tournant на 3/4 круга с croisée на croisée с приема tombé-coupé назад;
- подобрать примеры из балетных спектаклей исполнения grand pas jeté par terre en tournant в I-й arabesque;
- отработать grand fouetté sauté: в позы attitude croisée, effacée, I-й, II-й, III-й, IV-й arabesques с приемов coupé-шаг и pas chassée;
- отработать «двойную дробь» в повороте в право и в лево;
- отработать припадание в повороте (с работой рук);
- проанализировать возможные ошибки техники исполнения «веревочки» в повороте;
- отработать технику исполнения «веревочки с ножницами»;
- проанализировать технику исполнения «ползунок» (открывание ног на ребро каблука) и «ползунок» – открывание ног на воздух;
- отработать присядку в повороте с ударом (хлопком по голенищу сапога);
- отработать «бегунок» (по диагонали, по кругу) из раздела женской техники народно-сценического танца;
- отработать женское вращение с продвижением по диагонали с шагом на один каблук;
- изучить технику исполнения женского вращения «обертас» в различных вариантах в сочетании с другими элементами;
- проанализировать этапы наработки прыжков в повороте – «поджатые» (на месте и в продвижение) в женской технике народно-сценического танца;
- отработать технику исполнения трехшагового вращения с jazz walk;

- показать варианты прыжков по параллельным и выворотным позициям в модерн-джаз танце;
- отработать бег по параллельным и выворотным позициям в технике модерн-джаз танца;
- проанализировать падения вперед на живот: с выпада вперед на одну ногу и с полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед;
- отработать падение в сторону из положения «стоя» через колени и бедро;
- разобрать принцип падения вперед на спину из положения «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Александрова, Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих : учебное пособие / Н.А. Александрова, В.А. Голубева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2016. — 128 с. — ISBN 978-5-8114-0767-5.	2016		https://e.lanbook.com/book/76821
2. Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии : учебно-методическое пособие / И.Г. Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-1753-7.	2019		https://e.lanbook.com/book/113158
3. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии : учебное пособие / Е.А. Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-2197-8.	2018		https://e.lanbook.com/book/111458
Дополнительная литература			
1. Альберт, Г.Г. Александр Пушкин. Школа классического танца / Г.Г. Альберт. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1510-6.	2013		https://e.lanbook.com/book/49482?category=2611
2. Гавликовский, Н.Л. Руководство для изучения танцев : учебное пособие / Н.Л. Гавликовский. — 4-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2010. — 256 с. — ISBN 978-5-8114-1053-8.	2010		https://e.lanbook.com/book/1943
3. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская, Н.А. Александрова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2014. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-1678-3.	2014		https://e.lanbook.com/book/50692

7.2. Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatelnaya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografiyi-i-tantsam> - (книги по хореографии)
2. https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1 – (книги по хореографии)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы студента. Практические работы проводятся в аудиториях № 3,8 и №34.

Рабочую программу составил

Мерчанида А.И.
(ФИО, подпись)

Рецензент Ауренгор, Альбина Александровна
(представитель работодателя) Заслуженный учитель РФ Баллерин О.А.



(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой

Мерчанида А.И. Алла

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии

Мерчанида А.И. Алла

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2020-2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 01.07.2020 года

Заведующий кафедрой Марченков А.Л.



Рабочая программа одобрена на 2021-2022 учебный год

Протокол заседания кафедры № 11 от 25.06.2021 года

Заведующий кафедрой Марченков А.Л.



Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____