

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)
Институт физической культуры и спорта
Кафедра хореографического искусства и спортивного танца

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВЫПУСКНОЙ
КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

52.03.01 Хореографическое искусство
(код и наименование направления подготовки)

«Искусство балетмейстера-репетитора»
(профиль подготовки)

Бакалавр
Квалификация (степень) выпускника
заочная форма обучения

г. Владимир 2019

Итоговая государственная аттестация по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство профиль подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора» состоит из двух частей и включает:

- защиту творческой работы, созданной студентом или группой студентов в качестве постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей. Работа представлена в концертной программе (хореографические номера различной композиционной формы построения, хореографический спектакль);
- устную защиту теоретической части выпускной квалификационной работы, представляющую собой обоснование практической части, разработку актуальных профессиональных проблем, исторических аспектов предмета исследования.

Представление практической части осуществляется публично в форме концерта, либо спектакля всего курса в присутствии преподавателей кафедры и членов аттестационной комиссии. Устная защита проводится в форме доклада сопровождающегося мультимедийной презентацией и предоставления комиссии печатного экземпляра теоретического исследования. После заслушивания подготовленного выпускником доклада, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя.

1. Цели выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – это комплексная самостоятельная исследовательская работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования. Студент демонстрирует практические навыки в реальных условиях, используя знания, полученные по общеобразовательным и специальным профессиональным дисциплинам. ВКР является заключительным этапом профессиональной подготовки бакалавра.

Целью выпускной квалификационной работы является: определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач. Систематизация, обобщение и закрепление теоретических знаний, практических умений и профессиональных компетенций выпускника по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора», применение их при решении конкретных профессиональных задач.

Основной задачей выполнения квалификационной работы является: разработка, постановка, обоснование и создание художественного хореографического произведения и теоретического исследования, связанного с вопросами хореографического искусства, углубление и расширение знаний, умений и навыков при проведении конкретного исследования.

Задачи:

- развитие навыков проведения самостоятельного исследования по теме, работы с литературными источниками, видео материалами;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических знаний и практических умений аналитического восприятия произведений искусства;
- овладение методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
- демонстрация профессиональных навыков постановщиков, балетмейстеров-репетиторов, исполнителей;
- овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста, навыком создания сценического образа средствами хореографического искусства; принципами организации репетиционного процесса и проведения репетиции;
- определение уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональной деятельности в области хореографического искусства;
- установление соответствия подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО по направлению 52.03.01 Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Искусство балетмейстера-репетитора».

Перечень планируемых результатов обучения при выполнении выпускной квалификационной работы, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы представлен в фонде оценочных средств.

2. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Выполнение ВКР начинается с ознакомления студентов с приказом ректора О закреплении тем ВКР и назначении научных руководителей. К выполнению ВКР допускаются студенты, не имеющие академических задолженностей и незащищенного отчета по производственной практике.

Этапы работы включают несколько последовательных видов деятельности: определение направления и темы ВКР; уточнение темы. Сбор материала для работы; балетмейстерская или репетиторская постановка выпускного проекта; написание и оформление ВКР; защита ВКР.

Студент осуществляет выбор темы ВКР в соответствии с направлением подготовки и согласовывает ее с научным руководителем.

Каждому студенту назначается научный руководитель ВКР из числа профессорско-преподавательского состава кафедры (имеющие профильное образование и стаж работы не менее десяти лет, желательно имеющих ученое звание или степень).

Научный руководитель обсуждает со студентом тему ВКР; дает индивидуальное

задание, помогает в разработке календарного плана на период выполнения ВКР, оказывает консультативную помощь, проверяет выполнение и оформление выпускной квалификационной работы.

В случае необходимости кафедра может дополнительно назначить научного консультанта из числа преподавателей других вузов, а также высококвалифицированных специалистов-практиков. Также каждый выпускник может обратиться за консультациями по рекомендации научного руководителя к другим специалистам: искусствоведу, историку, психологу и др.

На период выполнения ВКР студентом совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль над выполнением которого осуществляет научный руководитель. Студент в соответствии с календарным планом выполняет индивидуальные задания по выполнению работы с хореографической композицией.

Выполненная квалификационная работа должна пройти предварительную защиту на кафедре. Предварительная защита проводится на завершающем этапе ее выполнения в форме отчета студента о степени реализации полученного задания и достигнутых результатах.

Научный руководитель составляет отзыв на выполненную студентом ВКР.

3. Требования, предъявляемые к выпускной квалификационной работе

В соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, выпускная квалификационная работа должна состоять из теоретической и практической частей и её защиты. ВКР – это синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученных им за период обучения в вузе по профилю «Искусство балетмейстера-репетитора».

Выпускная квалификационная работа бакалавра представляет собой разработку одной из актуальных профессиональных проблем, подкреплённой теорией и практикой в профессиональной сфере, предусмотренной квалификацией и профессиональным предназначением выпускника в соответствии с требованиями ФГОС ВО. Работа должна базироваться на знании научно-методической литературы, состояния практики в рамках предмета исследования и отвечать современным требованиям, предъявляемым к работе балетмейстера-репетитора в разных отраслях связанных с хореографическим искусством.

Практическая часть ВКР выполняется в концертной форме, состоящей из хорео-

графических номеров различной композиционной формы построения, либо сюиты или одноактного хореографического спектакля (балетмейстерская работа студентов, либо постановочно-репетиционная деятельность в работе над образцами хореографического наследия, созданного на основе классического танца, народно-сценического танца, различных стилей современного танцевального искусства).

Постановочное решение и репетиторские навыки должны базироваться на реальной основе профессиональных навыков и организационных способностей самого балетмейстера-репетитора, на знании технических возможностей сценической площадки, мастерства исполнителей и возможных выразительных средств. Обязательным аспектом в работе является соблюдение художественных критериев подбора исполнителей для хореографического произведения, демонстрация высокой исполнительской культуры, профессионализма, актерского мастерства в раскрытии хореографического образа.

В балетмейстерской работе должны разумно сочетаться творческая фантазия балетмейстера с логично выстроенной композицией, раскрывающей тему и идею сценария (либретто). В случае работы с образцами хореографического наследия студент должен понимать и нести ответственность за сохранение образца классического наследия, соблюдать порядочность в части сохранения авторских прав и бережного отношения к хореографическому тексту.

Теоретическая часть может раскрывать соответствующие аспекты истории и теории хореографического искусства, музыкального и театрального искусства, методики работы с хореографическим коллективом, методики преподавания хореографических дисциплин, сведения о выдающихся деятелях, знаковых личностях, внёсших большой вклад в развитие отечественной и зарубежной хореографии.

Работа должна содержать выводы по систематизации и закреплению теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании ВКР.

Основные требования к практической части выпускной квалификационной работы:

- создание самостоятельного авторского произведения или постановка произведения из хореографического наследия в качестве балетмейстера-репетитора;
- соблюдение при постановке законов хореографической драматургии (либо авторского оригинального текста);
- овладение стилистическими особенностями авторского хореографического текста;
- высокий уровень (качество) работы балетмейстера-репетитора;
- демонстрация хороших профессиональных исполнительских навыков в части создания сценического образа средствами хореографического искусства;
- владение методиками художественного творчества, теоретических практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;
- оригинальность балетмейстерского решения (в случае собственной постановки);
- высокое эстетико-художественное качество хореографического действия;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в хореографическом действии;
- способность студента последовательно и в системе работать ВКР на всех этапах его создания;
- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Основные требования к оформлению и структуре теоретической части выпускной квалификационной работы:

ВКР должна быть представлена в форме установленной решением выпускающей кафедры в соответствии с нормативно-правовыми актами Минобрнауки РФ и локальными актами ВлГУ.

4. Примерная тематика выпускных квалификационных работ

1. Работа балетмейстера репетитора над сольной формой танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
2. Работа балетмейстера репетитора над дуэтной формой танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
3. Работа балетмейстера репетитора над ансамблевой формой танца *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
4. Работа балетмейстера репетитора над мужскими вариациями *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
5. Работа балетмейстера репетитора над женскими вариациями *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
6. Работа балетмейстера репетитора над национальным танцем *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены)*.
7. Значение и функциональность художественного оформления хореографического действия *(на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
8. Музыкально-хореографическая драматургия танцевального действия *(на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
9. Литературно-художественный образ хореографического действия *(на примере дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
10. Постановка хореографической композиции на патриотическую тематику *(на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля)*.
11. Работа балетмейстера-репетитора над особенностями хореографических постановок на материале русской пляски *(на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской сцены)*.

12. Сохранение национальных традиций через хореографическое творчество регионов России (*на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля*).
13. Особенности постановки детских номеров и хореографических спектаклей (*на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля*).
14. Симфонические приемы в композиции и постановке танца (*на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля*).
15. Особенности постановки танцевальных шоу программ (*на примере фрагмента концертной программы, сюиты или хореографического спектакля*).
16. Специфика балетмейстерской работы с хореографическими произведениями малой формы (*на примере фрагмента дипломной концертной программы, сюиты или хореографического спектакля*).
17. Специфика балетмейстерской работы с хореографическими произведениями дуэтной формы (*на примере собственного номера*).
18. Специфика балетмейстерской работы с хореографическими произведениями крупной формы (*на примере дипломной сюиты или хореографического спектакля*).
19. Специфика работы балетмейстера-репетитора над мужскими трюками (*на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской сцены*).
20. Специфика работы балетмейстера-репетитора над женской техникой танца (*на примере какой-либо работы из наследия выдающихся мастеров танца русской и зарубежной сцены*).

5. Материально-техническое обеспечение выпускной квалификационной работы

Танцевальный зал учебного хореографического театра ВлГУ № 3 (200 кв.м) корпуса 4СК оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), света, аудио и видео аппаратурой, проектором, ноутбуком.

Сценическая площадка актового зала ВлГУ корпуса №1, оснащенная музыкальным инструментом (фортепиано), света, аудио и видео аппаратурой, проектором, ноутбуком.

Сценические площадки концертно-зрелищных и культурно-досуговых учреждений города Владимира.

Все помещения, соответствуют действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности для осуществления учебно-творческих работ.

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работе
составил Мерченков Андрей Леонидович
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя)

Фирменко Светлана Александровна
Заместитель ректора культуры
г. Владимир
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работе
рассмотрены и одобрены на заседании кафедры хореографии

Протокол № 10 от 10.06.2019 года

Заведующий кафедрой

Мерченков А.Л.
(ФИО, подпись)

Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работе
рассмотрены и одобрены на заседании учебно-методической комиссии направления 52.03.01
Хореографическое искусство направленность (профиль) подготовки «Искусство
балетмейстера-репетитора»

Протокол № 3 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии

Мерченков А.Л.
(ФИО, подпись)